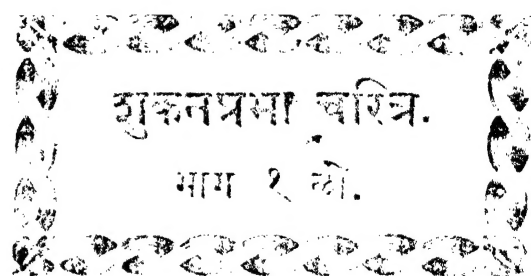


५०५८

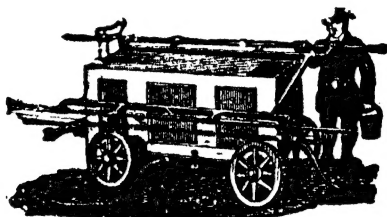


SHUKAN PRABHA GHARITRA,
PART I.

Edited and Published

By

GOKALDAS LALCHAND SHAH.



AHMEDABAD :

Printed at the Ahmedabad United Printing and
General Agency Company (Limited) by
Ranchhorelal Gangaram.

1892.

Price 1—4—0

All rights reserved.

Registered under Act XXV of 1867.

૫૦૬૯

શુકનપ્રભા ચરિત્ર.

ભાગ પહેલો.



રચીને પ્રસિદ્ધ કરનાર.

ગોકળદાસ લાલચંદ શાહ.



અમદાવાદમાં.

માગાની હવેલીમાં યુનાઈટેડ પ્રિન્ટીંગ અને જ-
નરલ એજન્સી કંપની “લિમિટેડ”ના પ્રેસમાં
રણુજીડલાલ ગગારાને છાપ્યું.

સંવત ૧૯૪૮.

સને ૧૯૯૨.

કીંમત રૂ. ૧-૪-૦

સર્વે હક્ક કર્તાએ સ્વાધીન રાખ્યા છે.

अर्पण पत्रीका.

मेहेरब्जान गोवींदल्लभाई भाववल्लभाई.

न्यायाधिश साहेब.

स्वस्थान धांगधरा.

હરીગીતછંદ.

ગૂણવાનને ગંભીરછો, મુજ મીત્ર ગોવીંદજી મણી;
 ઔદાર્યતા પ્રસિદ્ધ, ઉપમા છે ન કો બુદ્ધિ તણી;
 આતુર્ય પેળી તમ તણું, મણી મીત્ર દીત્ર માંહી ઠરું;
 સદ્ભાવથી સન્મીત્ર જાણી, ગૃન્થ આ અર્પણુ કરું. ૧
 કળા તણા નીધાન, મત્સર દીત્ર વિષે છે ના રતી;
 મૈત્રીની ભાવણુ મીત્ર છે, અપુર્વ પ્રીતી હું પ્રતી;
 સત્પંથ ગ્રાહી મીત્રની, સાતત્ય શિખ દીત્રમાં ધરું;
 સદ્ભાવથી સન્મીત્ર જાણી, ગૃન્થ આ અર્પણુ કરું. ૨
 કુપાત્રના રીપુ ખરા, સુપાત્રના રનેહી ખરા;
 વિદ્વાન પંડીત ભાવતા, દુઃખ રંકના દિવથી હર્ષા;
 ગવાય કીલી જગ વિષે, શું અલ્પ બુદ્ધિ ઉચરું;
 સદ્ભાવથી સન્મીત્ર જાણી, ગૃન્થ આ અર્પણુ કરું. ૩
 આદીતવન્ શુદ્ધ મીત્ર, વિનયી મગ્ન થાક મુખ ન્યાણિને;
 ખુશી ધરું પુર ઉર વિષે, શુદ્ધ મીત્રતા સંભાળીને;
 ઈશ પ્રાર્થના મુજ દિત્ર ધરી, હર ભવ તું એનો હું રમરું;
 સદ્ભાવથી સન્મીત્ર જાણી, ગૃન્થ હું અર્પણુ કરું. ૪

હુંછું આપનો આજ્ઞાકીત મીત્ર.

ગોકળદાસ લાલચંદ શાહ.

ગૃન્થ કવી.

પ્રસ્તાવના.

અહો! પ્રીય પ્રેમી વાંચનાર સાહેબો હું આપની સમક્ષ વિનંતિ કરું છું કે આગળ થઈ ગયેલ શુરા તેમજ હીમતવાન ક્ષત્રીઓ વીનયી વીવેકી, વીદ્વાનો, અને બહાદુર બંધા જેવા મહાન પુરુષોએ કરેલા કૃત ઉપરથી આ વખતે મારી અલ્પ બુદ્ધિવટે આ “શુકનપ્રભા ચરિત્ર” નામનું એક લઘુ પુસ્તક રચવાનો વિચાર બહાર પાડ્યો છે; તેમાં શાંત, શ્રંગાર, હાસ્ય, વિર, કરુણા અને ધૈર્યગ્ય આદિ રસાલંકારો આજ્ઞના શોખીના સજ્જનો તથા પ્રીય ભાઈઓને માટે મેં મારા માનવંતા મુરખી ભાઈઓની સલાહ લઈને ગદ્ય તથા પદ્યમાં લખી આ પુસ્તક આર્યબંધુઓના મન રંજન કરવાના હેતુથી તથા સંસારમાં આવી પડતા દુઃખ સમાવવા સાથે મનને આનંદની લહેરમાં રમી શાંત રાખવાના હેતુથી છપાવી બહાર પાડીને સ્વદેશીઓની સેવામાં રજુ કરેલ છે માટે તેની અંદર કાંઈ ભુલચુક જોવામાં આવે તે સુધારીને વાંચશો એથી આભારી થઈશ; અને તે હવે પછીની આવૃત્તીમાં સુધારી લઈશ. જોગ વીનંતી.

મારખી. ૭
તા. ૯૨ ૧

ગોકળદાસ લાલચંદ શાહ
અન્ય કર્તા.



શુકનપ્રભા ચરિત્ર.

ભાગ ૧ લો.

પ્રકરણ ૧૯.

મનહર છંદ.

ઠામે ઠામે વ્યાપક હે, મનસેં ચલત ધીરા;
કોપસેં પાનીકું દુઃખ, દાશણુ કરત હે;
રતનસેં માથે મુલ, રહત હે ધર ધર;
રાતદીન તહબીન, સીધન ચલત હે.
અનઝોર નીર બીન, ગરજ સરત પાણુ;
સીધછે તે બીન સન, જીવન ન રહત હે;
ગતી બીન પડછંદે, કહત ગોકળદાસ;
જીકારસેં ગુણી નરા, ઉતર કરત હે.

ભાવાર્થ—પવન.

પ્રારંભ.

કંકાવટી શહેરમાં મદારસીંગજી નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો, તે શહેરમાં મહેલ અને બાગ બગીચા એવા તો શોભાપમાન હતા કે લાખો માણસો હમરો દેશથી જોવા આવતા, એટલુંજ નહિ પણ જવેરાતના કોઠારો ભરેલા હોવાથી તે રાજા અનેક પ્રકારની કોટી સંપત્તીનું અભિમાન ધરાવતો હતો.

તેને એક રૂપસુંદરીથી ઉત્પન્ન થયેલ રાયસિંહજી નામે શત્રુના ટોળાને જાપી માંખનીર, ખુશસુરત કુંવર હતો, તે કુંવરને જોઈ સ્ત્રીઓ તો શું પણ પુરૂષો મોહીત થઈ જતા હતા, અને તેને ગુણ-

સુંદરી નામે પોતાના મહેલને દીપાવનાર સદ્યુગ્મી સ્ત્રી પરણાવી હતી તેનો દેખાવ પણ તેના જેવોજ ખુબસુરત હતો.

રાયસિંહજીની રાજ રીતી ધણીજ વખાણવા લાયક હોવાથી રૈયતનો ખ્યાર તેના પર અતીશય વધી પડ્યો હતો. એક દીવસે ચો- માસાની રૂતુમાં ઘણો વરસાદ થવાથી પોતે રાજમહેલના ઝરખામાં આવી બેઠેલ છે, તે વખતે પોતાના ગામના તમામ બેકુત લોકો જ- મીનમાં વાવેતર કરવા સારૂ બળદોને રાખીઓ બાંધી કપાળમાં આંલેસો કરી આવતા જતા જેવા લાગ્યો, પરંતુ ગામના એક ચોભ- લુ નામના પટેલને ગામના દરવાજેથી શુકન સારા નહિ થવાથી પાછો આવવો જોઈ તેણે પુછ્યું કે તમે કેમ પાછો વળ્યા ? પટેલ કહે કે સાહેબજી આજે મુને શુકન વધ્યા નહિ, માટે આવતી કાલે જઈશ. સદરહુ બીજે દીવસે પણ તે પટેલ રાજ કચેરી પાસેથી ની- કળી દરવાજે જઈ પાછો ઘર ભણી સાંતીડું લઈ આવ્યો આવેછે તે વખતે રાજ પણ તેજ ઝરખામાં જઈ સતાર બગાવે છે, રાજની નજર બેકુત ઉપર ગઈ કે તરત પુછ્યું કે કેમ આજે પણ પાછો વળ્યો ? ત્યારે બેકુતે કહ્યું કે સાહેબજી ! આજે પણ શુકન વધ્યા નહી, તેથી ઘેર બેઠું; છેવટે તમામ લોકો વાવેતર કરી રહ્યા પણ આ બેકુત તેજ વાવેતર કરવા ઘેરથી નીકળે અને દરવાજેથી પા- છો આવે તેમ કરતાં કરતાં સર્વને તમામ પાક તૈયાર થવા આવ્યો, પરંતુ આ બેકુતને શુકન નથી તેવું રાજ હમેશા જોયા કરેછે. બીજા તમામ બેકુત લોકો તમામ પાક એકઠો કરીને ગામ બહાર એક મોટા મેદાનમાં લાવી દુરસ્ત કરેછે તે વખતે પેલા પટેલને શુ- કન થવાથી વાવવા આવ્યો, તે જોઈ રાજ આશ્ચર્ય પામ્યો કે આજ સુધી આને શુકન થયા નહી, અને આજે બે રૂતુમાં વાવેતર કરવા ગયો છે, તો નાહક બે ચાર મંણ અનાજ જમીનમાં ફેંકી દેશે, વળી તે નખળી હાલતમાં છે માટે હું ત્યાં જઈ તેને પાછો ગામમાં લાવું તો બે ચાર મણ અનાજ તેના ઘરમાં રહે, એવો વિચાર કરી રા- જ ઘોડે સ્વાર થઈ પટેલ જે ખેતરમાં વાવેતર કરતો હતો ત્યાં જઈ કહ્યું કે, અલ્યા મુરખ ! આજે શું કરેછે ? તમામ લોકો અનાજ દુરસ્ત કરી ઘેર લાવેછે, ને તું ધરમાંથી કાઢી નાંખેછે; તારૂં માથું ફ-

રી ગયું છે કે શું? ચાલ પાછો ઘેર! ખેડુને કહ્યું કે તમે તમારા મારગે ચાલ્યા નહોતા મુને આજ સારા શુક્રન થયાછે તો વાવેતર કર્યા પછી હું આવીશ; આ સાંભળી રાજાએ વિચાર્યું કે, આ ખેડુતને ધમકી આપ્યા શીવાય ધર તરફ આવે તેમ લાગતું નથી, જેથી ધમકી આપીને તેને ગામ બહાર લીધો, અને રસ્તામાં કહ્યું કે તારા શુક્રન તું મુને વેચાતા આપીશ? જો તું આપે તો હું તુને સો રૂપીઆ આપું, પટેલે કહ્યું છ ના! ત્યારે રાજાએ ફરીથી બસોં રૂપીઆ આપવા કહ્યા તો પણ તેણે ના પાડી ને કહ્યું કે મારા ખેતરમાં હું આજે વાવેતર કરતો હતો તેનો પાક ઓછામાં ઓછો પાંચસેં રૂપીઆનો થાત, પણ હું ગરીબને ત્રણ વચમાં પડી માર્યા તેથી મારા કમ નશીબને લીધે કૃપીનું કામ બંધ રહ્યું.

આયું સાંભળી રાજાના દીકરામાં દયા આવવાથી રાજાએ પાંચસેં રૂપીઆ આપવા કમુક્ત કર્યા; ત્યારે તે પટેલે રાજા ખુશીથી હા કહી અને તે શુક્રન રાજાને વેચાતા આપ્યા ને ધર તરફ આવ્યો, ઘેર આવતાં તેની સ્ત્રી ગાજો દેવા લાગી ત્યારે પટેલે કહ્યું કે મેં અનાજ નાંખી દીધેલું નથી, અનાજ આજે વાળ્યું વળી તેજ વખતે જાગ્યું એટલે તમામ મેં લણ્યું ને ત્યાંને ત્યાં દુરસ્ત કરી તમામ માલ આજને આજ સારા ભાવે વેચી આપ્યો, જેના રૂપીઆ પાંચસો ઉપજ્યા છે, આયું સાંભળી સ્ત્રી બોલી કે મારી મજૂરી શામાટે કરાછો! આજે વાવવા ગયા ને આજે ક્યાંથી તૈયાર થાય, તમારી ડગરી ખશી ગઈ છે કે શું! ઘરમાં બે ચાર મણ અનાજ હતું તે પણ ફેંકી દીધું, હવે ખાશું શું! પટેલે કહ્યું કે ખેસ! ઉપજેલા રૂપીઆ લઈ આયું, એમ કહી પોતે રાજા પાસે ગયો.

રાજા આ વખતે પોતાની કચેરીમાં બીરાજ્યા હતા ત્યાં જઈ સલામ કરી બોલ્યો કે મારા ઠરાવેલા રૂપીઆ પાંચસો લાવો, આ સાંભળી રાજા ખુશી થયો, અને તમામ કચેરીમાં બેઠેલા માણસોને બનેલી બીના કહી સંભળાવી તેથી સવળા આશ્ચર્ય પામ્યા, ને વિચાર કરવા લાગ્યા કે આ પટેલ ભોજો છે. રાજા દોકડો એક આપણ નહિ એવા વિચાર કરેછે એટલામાં રાજા ખેડુતને કહેવા લાગ્યો કે તારા શુક્રનથી મુને શું ફાયદો થશે? પટેલે કહ્યું કે સાહેબ

લાખે રૂપિઆથી અધીક આ શુકનનું ફળ છે. પરંતુ આપને ગુણ-
વંતા જાણી આ શુકન મેં આપેલ છે જેથી ત્યો એમ કહી રાજને
એક સોપારી આપી જમણા હાથમાં શુકન લીધા, બાદ પાંચસો
રૂપિઆ રાજએ ગણી લાવવા હુકમ કર્યો તેવાજ આકરોએ લાવી
આપ્યા તે લઘ પટેલ વિદાય થયો. પટેલે આપેલ સોપારી રાજએ
પોતાની પાંચમાં રાખી રાજરીતી ચલાવવામાં તત્પર થયો. એકુને
ધેર જઈ પોતાની સ્ત્રીને રૂપિઆ સોંપ્યા. જેથી ખુશી થઈ રાજનો
જય બોલવા લાગી.

માક્ષીની છંદ.

જય જય જય થાઓ, રે સદા નૃપતીનો;
ક્ષય ક્ષય ક્ષય થાઓ, ભુપના દુશ્મનોનો;
અવિચળ નૃપતીનું, રાજ આ શે'ર માંહી;
નૃપતિ કિરતી જામે, દુઃખ વામે સદાઈ.

એવી રીતે પટેલની સ્ત્રી નૃપતીનો જય બોલવા લાગી.

હવે રાજ વિચારમાં પડ્યો કે એક સોપારીના પાંચસે રૂપિઆ
આપ્યા તો ખરા પરંતુ તે શુકનથી મને શું ફાયદો થાય છે તે
જોજોતો ખરો એવો વિચાર કરી પોતાના પીતા તેમજ માયાગુ મા
તુશ્રીની રજા લઈ કચેરીમાં આવ્યો ને પ્રધાનને કહ્યું કે હું આજથી
બાર વર્ષે આવીશ તો મારા માતુશ્રી તથા પીતાજી જઈક ઉમરના
છે, તેથી આકરી ખરદાસ તેમજ મારી વહાલી પ્રજાનું પાલનપોષણ
કરવા ચુકીશ નહીં. એમ કહી પોતાની માનવંતી રાણી પાસે આવ્યો
ને ખુબ ધીરજ આપી કહ્યું કે હું દેશાટણ કરી આવું ત્યાં સુધી આ
મારી માતુશ્રી તથા પીતાશ્રીની આજ્ઞામાં રહી ખુશીથી દીવસો નિ-
ર્ગમન કરવા અને અનીતીના મારગપર પગલું ભરવું નહિ એવી
મારી ખાસ ભલામણ છે. બાર વર્ષનું સાંભળતાંજ રાણી શોકમાં
ગરક થઈ ગઈ, અને સુખ ઝાંખુ થઈ ગયું. આ જોઈ રાજએ પો
તાનો કટાર તથા માથાનો મુગટ રાણીને સેવા કરવાને વારતે આપ્યો
જેથી રાણીએ ખુશી થઈને રાજને કૃતેહ મેળવવા જવાને માટે તરત
વીદેશ જવાની રજા આપી. જેથી રાજ બહાર ગામ જવા એકજ
ઘોડે સત્તર સવાર થઈ એકુતના કલા મુજબ જમણા શુકન લઈ

આલ્હો. આ વખતે માનવંતી રાણીએ રાજના થતા વિયોગથી આઘ શક્તીને નીચે પ્રમાણે રતુતી કરી.

રાગ.

(આધવજી સંદેશો કુળે સ્થામને.)

હે મમ માતા આઘ શક્તી તું ક્યાં ગઈ,
આ હીલુભાગી જાળા તજી શામાટ ને;
નીદંય થઈને પીયુ ચાલ્યા પરદેશડે,
મુકી એકલી અરણ્યકેરી વાટ ને. હે મમ.
રહેમ નહિ આ અળખાની ઉરમાં ધરી,
ભાગી ચાલ્યા પ્રાણપતી આ ઠાર ને;
હાય હવે સાસરીયું તો ઝેરી થયું,
સ્નેહી સહુ વેરી થયાં આવાર ને. હે મમ.
હરી અરેરે આ શી તારી છે ગતી,
ક્યાં વીયોગી પ્રાણવલ્લભ નીરધાર ને;
પ્રીયા કહીને કોણ મુને બોલાવશે,
લાડ લડાવશે કોણ મુને આ વાર ને. હે મમ.
પ્યાર પ્રસારણ માયાળુ પતી વિના,
સાસરીયું લાગે મસાણુ સમાન ને;
ધીક ધીકછે હાય અરે આ કાયને,
મરવું આર્થી શહજગણુ સુખકારં ને. હે મમ.
રક્ષણુ કરજે હેતેથી મુજ નાથનું,
કર તયારી તુંતો પતીની વાર ને;
જ્યાં પતી ત્યાં બેઠા કરીએ સ્નેહથી,
કરજો પ્રીયને સારી રીતે સ્થાય ને. હે મમ.
પાછા ત્યાંથી કુરાજજ્ઞેમ લાવી કરી,
મેજાવી આપે માતા તું વીયોગ ને;
વીયોગ જશે તો ગુણુ તારા હેંતે ગાઈ,
ગુણુ આર્શીગણુ ના થાશું સંયોગ ને. હે મમ.
શુભ કરજો સદાય મુજ પતી તણું,

જરા ન આપીશ આંચ એને તું માત જો;
 કારણ કષ્ટ નીકંદન ભયભંજન તું,
 પીયુ મારાના શત્રુનો કરજો નાશ જો. હે મમ.
 આવી રીતે તેની સ્તુતી કરેછે.

પહેલે દીવસે રાયસીંગજી રાજાએ પોતાના શહેરથી દસ કોશ ઉપર મુકામ કર્યો ને બીજે દીવસે પોતાના અશ્વને ખેડ ખેડ કરતો જાયછે. ધણીક દીવસે એક અઘોર વનમાં જેની અંદર વાઘ વરૂ વીગેરે ધણી જાતના ભયાનક જાનવરો ગર્જના કરતા હતા પણ પોતે તેની બ્હીક નહી ધરતા ચાલ્યો જાયછે, તેમ કરતાં કરતાં તેને વર્ષ એક થવા આવ્યું. તે વનમાંથી બહાર નીકળી પાસેના એક બૈયા વનમાં આવ્યો. આ વન પ્રથમના વન કરતાં ધણું ભયાનક હતું પરંતુ પોતે હીમતવાન હતો તેમજ દીક્ષમાં હમેશાં લાવતો કે દુનીઆમાં હીમત બળવાન છે.

દોહરો.

ગરીબ હુવા સો ક્યા જાયા, પણ હંમે જો હામ;
 તો તો નીચે મેળવે, જો ઇચ્છે સો દામ.

આમ વીચારી મુશીબત વેઠતો વેઠતો ચાલ્યો જાયછે ને સુર્ય અસ્ત પામેછે સારે તે વન વિષે પડાવ કરે છે. બીજે દીવસે પ્રાતઃ કાળે ઉઠી સવારથી ચાલવા લાગ્યો. ત્યાં એક મૃગ અને હરણી ધોડાની ડાબી બાજુએ નીકળ્યા જોઇ વીચાર કર્યો કે શુકન સારા થતા નથી જેથી ધોડા ઉપરથી હેઠો ઉતરી લગામ ઝાલી ઉભો રહ્યો તે મૃગ તથા હરણી જોતા હતા. રાજાને ધોડેથી હેઠો ઉતર્યો જોઇ હરણી પોતાના સ્વામી મૃગ પ્રત્યે કહેવા લાગી કે હે મૃગ આ માણસ ધોડે ચડી જતો હતો, પરંતુ આપણે નીકળ્યા પછી ધોડેથી હેઠો ઉતરી ધોડાને ઝાલી ઉભો રહ્યો છે તેનું શું કારણ હશે? મૃગ બોલ્યો કે આપણે તેની ડાબી બાજુએથી નીકળ્યા તેથી તેને શુકન સારા થયા નહિ, તેમ સમજી ઉભો હશે. ભણે ઉભો આપણે તેનું શું પ્રયોજન છે, આપણે આપણા મુકામે જવું છે અને વચ્ચત થોડો રહ્યો છે. ચાલ; એવું સાંભળી હરણી કહેવા લાગી કે હે મૃગ આપણે

તેને જમણા ઉતર્યા હોત તો તે ઘેડાને ઉભો રાખત ? મૃગે કહ્યું ના !
 સારે હરણી કહેવા લાગી કે આપણે તેની ડાખી યાગ્નુએથી ઉતર્યા
 તેથી તેને શું દુઃખ પડે છે તે મારે જોવું છે જોયા શીવાય આહીથી
 હું એક ડગલું ભરવાની નથી. મૃગ તથા તેની સ્ત્રી આવી વાતો કરે
 છે તેવામાં વનમાં રહેનારા લુટાર લોકો એકદમ આવી રાગને માર
 મારી ઘેડો તથા તમામ સામાન લુંટી લેઈ ગયા. આ ખતાવ જોઈ
 હરણી વીચારમાં પડી ને કહેવા લાગી કે સારે તો આપણે માથે
 ગાળ ખેડી. આ રાગજો આપણું શું ખીગાડયું હતું ? જોયી આવા
 ખરાય શુકન આપ્યા ! ગુણ ઉપર તો ગુણ સૌ કરે પણ અવગુણ
 ઉપર ગુણ કરે સારે ઇશ્વર તેના પર હમેશાં રાજી રહે.
 કહ્યું છે કે:—

શ્લોક.

પરોપકારાય વહન્તી નય ।

પરોપકારાય ફલન્તી વૃક્ષા ॥

પરોપકારાય પતન્તી મેઘા ।

પરોપકાર્ય મીદંમશરીરમ્ ॥

ઉપર પ્રમાણે મૃગ પ્રત્યે કહી રાગ સામું જુએ છે સાં રાગનું
 મુખ ઉતરી ગયેલું જોઈ હરણીએ પોતાના સ્વામી મૃગને કહ્યું કે સ્વા
 મીનાથ આપને જવું હોય તો ખુશીથી જાઓ હું તો આ રાગની
 સાથે તેમની સાલ્લતા માટે જઈશ ને યજ્ઞેન નુકશાનનો દશગણો
 બદલો વાળી આપતાં સુધી તેની સાથેજ રહીશ મૃગે કહ્યું કે આપણે
 વનચર વનમાં રહેનારા આ વનખંડી શીવાય ધડીએક રહી શકીએ
 નહીં. અને તેની સાથે જઈએ તો દુઃખી થઈએ, માટે હું તો નહિ
 આવું કારણ કે આ વનખંડી જેવી જગ્યા ખીજે કોઈ ઠેકાણે નથી
 વળી મારે ખાવા પીવાની હરકત ધણી આવે. તારે જવું હોય તો
 જા ! આવું કઠોર વચન સાંભળી હરણી બોલી કે, સ્વામીનાથ ! મા-
 શાથી આપેના જવું નીજીર કર્મ થઈ શકશે નહિ. હું પુર્વ જન્મમાં
 કૃષીન સ્ત્રી હતી ને કોઈ મદાગાના આપથી મૃગનો અપતાર પામીહું

વળી તેનાજ પ્રતાપથી મને કાષ્ટપણુ પ્રકારના દેહ ધારણ કરવાની શક્તી મળી છે. તેથી સ્ત્રીરૂપે તેની આગતાસ્વામતા કરીશ. આપ સરખા ગુણવાનને વીધ્તીમાં આવેલ તેમજ આપણા આશ્રમ તળે નીવાસી રાખને સહાય ન કરવી તે લાયક નથી આવી રીતે વિવિધ પ્રકારે સમજાવતાં છતાં મૃગે ના પાડી. તેથી હરણી નીચે પ્રમાણે સગ પ્રત્યે દોસ્તીનો ફીકરો કહેવા લાગી,

મનહર છંદ.

પ્રીય મીત્ર પ્રાણનાથ, પ્રાણના આધાર તમે,
પ્રીત મેતો બાંધી બારી, તુમ સાથે સારી છે;
કાયા જુદી જીવ એક, માયા મન સાથે મેતો;
કપટ તજીને તુમ સાથે, શુભ ધારી છે.
સુખ વેળા માગે ભાગ, દુઃખ વેળા જાવે ભાગ;
છળને કપટ તણી, પ્રીતી એતો ન્યારી છે.
ધારો તમે ગમે તેમ, પણ મુજ મુખ માંડી;
મૃગ પ્રીય મૃગ પ્રીય, અહોનીશ જારી છે.

આ ફીકરો સંભળાવતાં તેને કોઈ પ્રકારે અસર થયો નહિ જેથી મૃગ પ્રત્યે કહેવા લાગી કે હે સ્વામીનાથ હું આપને કહેવાને લાયક નથી પરંતુ આપને હું દીલગીરી સાથે કહું છું કે તમે તાળીમીત્ર છો, સુખના ભાગીદાર છો, દુઃખના ભાગીદાર નથી. તમારી આજ્ઞા મુને ખરેખર પડી હશે ! ખેર. હવે હું રાજ લઉં છું, એમ કહી રાજ પાછળ ચાલી નીકળી.

હવે રાજ રસ્તે ચાલ્યો જાય છે અને હરણી આડા માર્ગે થઈ રાજની આગળ નીકળી પડી. ને રસ્તા વચોવચ જરીયનની સાડી પહેરી સોળ વર્ષની સ્ત્રી જેવું રૂપ ધારણ કરી વાળે વાળે મોલી ઠાંસી પગમાં ઝાંઝર હાથમાં મુડીઓ, આંખમાં અંજન, નાકમાં નથ, પગમાં મોજડી, હાંતતો હાડમની કળી જેવા, હોઠ તો પરવાળા જેવા, સ્તન તો કાચી કેરી જેવા, શરીર તો તરણ વચના આગ જેવું, નાક તો દીવાની સગ જેવું, લેલાકમાં રતનનો ચીલો, મુખ તો સુર્યના તેજથી અધીક તેજસ્વીદાર એવા સુશોભિત શણગાર

ધારણ કરી ધરતી ઉપર રૂઢન કરેછે. તેવામાં રાયસીંગળ રાજા હિ
મત ધરતો ધરતો તેની પાસે આવ્યો; અને કહેવા લાગ્યો કે તું
કાણુ છે? ભુત છે કે પ્રેત છે. સાકણી છે કે ડાકણી છે? માફ નામ
રાયસીંગળ છે. તું ગમે તેવા ચાળાચટકા કરે તોપણ હું તારાથી ડરવા-
નો નથી. તું તારા મનમાં ખાત્રીથી સમજજે. આવું સાંભળી સ્ત્રી
કહેવા લાગી કે સ્વામીનાથ હું ભુત નથી પ્રેત નથી, સાકણી નથી,
ડાકણી નથી પરંતુ હું તો આપની પતીવ્રતા અધ્યાગના દુઃખમાં
ભાગ લેનારી પત્ની છું હું ધણા દીવસ થયા આપની શોધ વાસ્તે ફ-
રફું દરમ્યાન આજે મારા ઉગ્ર ભાગ્યે આપ મુને મળ્યા; તેથી આ-
નંદનો પાર રહ્યો નથી. આજે સોનાનો સુર્ય ઉગ્યો એમ હું માનુંછું
માટે હે સ્વામીનાથ! જરા નીચા તો બેસો અને મને સંસાર રીતી-
ની વાત તો કહો. આપ સુગ્ર છે જેથી અખળા સ્ત્રીપર મહેરબાની
કરી સુખ દુઃખની વાતો કહી જરા અનુમૃદ તો કરો! આવો બનાવ
જેઈ રાજા વિચાર કરેછે કે અહો! આ સ્ત્રી શું બોલેછે. તેના વા-
ક્ય ધણા રસીક છે, તે કોઇ રાજાની પુત્રી હોય એમ જણાય છે.
પરંતુ આવા ભયાનક વનમાં એકલી ક્યાંથી આવી હશે! ખેર! પ-
રંતુ આ વખતે તેની સાથે ન બેસાય તો ઠીક. એવો વિચાર કરી
કહેવા લાગ્યો કે આવા ભયાનક વનમાં સુખ દુઃખની વાતચીત કર-
વાની તેમજ બેસવાની કાંઈ જરૂર નથી. તું જ્યાંથી આવી હોય ત્યાં
પાછી ચાલી જ, તારે સ્ત્રીએ કહ્યું કે તમે મારા ઉપર આમ એ-
કદમ ગુસ્સો કરોછો જેથી મુને દુઃખ લાગે છે, હું ક્યાં જઉં. જ્યાં
તમે ત્યાં હું એમ કહી બેઠી થઈ રાજા સાથે ચાલી. ચાતતાં ચાતતાં
ધણાક દીવસો થયા આવ્યા અને બને જણાને સાથે રહેવાથી ધણી-
જ પ્રીતી બધાણી. રાજા પાસે પૈસો નહિ હોવાથી તે સ્ત્રીના ધરણા
વનખંડીના બીજા લોકાને આપી ફળઆહાર લેઈ તેનાથી બને જણ
પોતાનું ભરણપોષણ કરવા લાગ્યા. રાજાને જે સુખ પ્રથમનું હતું તે
મનમાં બીજકુલ નહીં લાવતાં આ સ્ત્રી મળવાથી વધારે સુખ માની
અહોનીશ પુશીમાં દીવસ નીર્ગમન કરેછે. ને જ્યાં સાંજ પડે ત્યાં
બનેજણા મુકામ કરી રહે છે. વાઘ વર વીગેરે ધણા ભયાનક જના-

વરોની ધારતીથી રાત્રે સ્ત્રીને સુવાડી પોતે ચોક્કી કરેછે. પ્રાતઃકાળે સ્ત્રીને જાગૃત કરી પોતે નીદ્રાવશ થાય છે. તે વખતે સ્ત્રી ખોળામાં મરતક લઈ મધુર સ્વરથી ગાયન કરે છે. જેથી તે નીદ્રાવશ થઈ જાય છે.

આઠ વાગ્યાનેજ સુમારે સ્ત્રી જાગૃત કરેછે ત્યારે ઊડી દંત ધાવન કરી સ્નાન કરી, કૂળ પુત્રાદીક આહાર કરી વીદાય થાયછે. ને સુર્ય અસ્ત થાયછે, ત્યારે ત્યાંજ વાસો કરેછે. એક દીવસે બયાનક વનની અંદર એક સુંદર તળાવમાં મીઠા પાણીથી ભરપુર એક કુવો દૃષ્ટી-એ પડ્યો તે જોઈ સ્ત્રીએ કુપ વિષે રાજપદ ધારણ કરી નાચે પ્રમાણે દુહો કહ્યો:—

કુહો.

સરીતા સતીસ ળીવેક જન, મુરખડી ભર ભેત;
બલીહારી નર કુંપકું, ગુન જીન જુદન દેત.

પ્રકરણ ૨ જી.

આવું કહી સ્ત્રી ખોડી કે સ્વામીનાથ અહીંથી એક કોથ ઉપર પેહું ગામ દેખાય છે. ત્યાં આ વનમાં રહેનારા લોકો વસતા હશે વાસ્તે તમે ત્યાં જાઓ ને હું તમે આવતાં સુધી આંહી બેસીશું. વાસણ કુસણ તથા સીધું સામાન એક મજ્જુર કરી ઉપડાવી લાવો, કારણ કે આ કુવાનું પાણી ઘણુંજ સરસ છે. જેથી આપણે રસોઈ કરી જમીએ. વનખંડીમાં રહેવાથી કૂળ પ્રૂણ ખાઈને આપણે ચહેરો બદલાઈ ગયો છે. વાસ્તે માફ કહેવું માન્ય રાખી સીધું લઈ આવો આવું કહેવાથી રાજ ઘણાજ વિચારમાં પડ્યો કે આ બયાનક જંગલમાં સ્ત્રીને એકલી રાખી શી રીતે જવાય. કદાપી કોઈ આવે તો હરણ કરી જાય. તો આવી સ્ત્રી પાછી મળવી મુશ્કેલ થાય. રાજાએ કહ્યું કે અહો મારી પ્રાણપ્યારી મારે પણ ઘણા દીવસ થયાં રસોઈ કરાવી જમવાની રચી હતી, પરંતુ કોઈ સઃરે ગામ નહોં મળવાથી તે બની શક્યું નહોં વાસ્તે ચાલો આપણે બંને સીધું સામાન લેવા જઈએ. સ્ત્રી કહે કે સ્વામીનાથ મુને જીખ ધ-

છી લાગીછે તેમ મારા પગમાં ફોડા લાગ્યા છે. મારાથી ભુખ્યા એક ડગલું ભરાય તેમ નથી, વારતે તમે લેઈ આવો તો કીક નહીતો હું અહીંથી ઉઠવાની નથી. આવું સાંભળી રાજા ગામરો બની ગયો અને ઇશ્વર સ્તુતી કરતો ગામ બણી ચાલ્યો. કહેવત છે કે સ્ત્રી ઉઠ દુનીઆમાં મોટીછે. ગામમાં જઈ તમામ જોઈતો સામાન એકઠો કરી એક મનુરને માથે ઉપડાવી લાંથી ચાલી નીકળ્યો. પોતાની સ્ત્રી કુવાની એથે સુતીછે તેણે દુરથી નહીં બાળતાં એકદમ અંધીરો થઈ કહેવા લાગ્યો, અહો પ્રીયંવદા ! તું ક્યાં ગઈ તું ક્યાં ગઈ એમ કહી ધરણી ઉપર પડ્યો ને વિલાપ કરવા લાગ્યો. રાજાનું થતું રૂદન સ્ત્રીના કાનપર જવાથી એકદમ ઊડીને કહેવા લાગી સ્વામીનાથ ! સ્વામીનાથ ! આમ શું કરોછાં ? એમ કહી જોળામાં મુસ્તક લઈ બેઠી. રાજાને શુદ્ધ આવવાથી કહેવા લાગ્યો કે યૌ સ્ત્રી તું ક્યાં ગઈ હતી સ્ત્રી કહે કે સ્વામીનાથ હુંતો કુવાની એથે નીદ્રાવશ થઈ હતી. હુંતો અહીંજ છું. આપ સીધું લેવા ગયા ત્યારે માન દીક્ષમાં શ્રીકર હી હતી કે મેં હઠ લીધી તેથી તમે એકદમ માફ વચન માન્ય રાખવાના હેતુથી સીધું લેવા ગયા. માટે હે સ્વામીનાથ મારો અપરાધ માફ કરો હું ભુખી થઈ હતી તેથી તેમ બોલી હતી. આપને જોડું લાગ્યું હશે, તે વીચાર કરતી કરતી કુવાની એથે લોટતી હતી તેમાં વેરણુ નીદ્રા આવી ગઈ જેથી તમે મુને દેખી નહી. ને એકદમ ગામરો બની ગયા. વાક સ્વામીનાથ આપ મારા ઉપર ધણે પ્યાર રાખોછો, તેનો બદલો ક્યે ઠેકાણે વાલી આપીસ. આવું કહી એકદમ ઊડી રસોઈ કરવાની પેરવીમાં પડી. ને થોડી વારમાં બત્રીશ બતની રસોઈ બનાવી રાજાને જમાડી પોતે જમી; આવેલ માણસને જમાડી વાસણ કુમણ તથા ઠરાવેલા પૈસા આપી વિદાય કર્યો. ને બંને જણુ લાં સુઈ રહ્યાં. લાંથી મધ્યાન કાલે ઊડી બંને જણુ ચાલ્યા જાયછે. રસ્તામાં ચાલતા શાંજ પડવાનો સમય થયો. એટલે લાંજ મુકામ કરી. સ્ત્રીને સુવાડી પોતે બોલી કરેછે. તેવામાં લાં એક જક્ષ અને જક્ષણી આવ્યા. રાજાને બોલી કરતો જોઈ જક્ષ અને જક્ષણી અન્યો અન્ય કહેવા લાગ્યા કે આ વનમાં એક કાંતી.

વાન સ્ત્રી સુતીછે તેનું રૂપ સુરજ કરતાં અધીક છે તેની આગળ એ-
ક કાળા માથાનો માનવી ચોકી કરવા ઊભોછે હે જક્ષણી હું તારા
રૂપથી કંટાળી ગયોહું તેમજ તને જાળક થતું નથી જેથી તારી મ-
રજી હોય તો આ સ્ત્રી મેળવવાની યુક્તિ શોધી દાઢીએ બોલ તા-
રી શુંસલાહ છે. તારે જક્ષણીએ કહ્યું કે, હે જક્ષ તમે મને વચન
આપો કે આ સ્ત્રી પરજ્યા પછી આના કરતાં હું તારા ઉપર વધા-
રે પ્રેમ રાખીશ અને એ આપણી બનેની આશામાં રહે એવી રીતે
વરતવાનો ફોલ આપો તો હું એક યુક્તિથી તે સ્ત્રી મેળવી આપું.

આતું જક્ષણીનું બોલવું સાંભળી જક્ષે તે કમ્બલ કરી કોલ આ-
પ્યો. તારે જક્ષણીએ કહ્યું કે તમે છુપકીથી એક ઝાડ ઉપર જઈ
બેસો. ને હું તે સ્ત્રી સુતીછે તે ઝાડ ઉપર જઈ બેસુંહું. તમે કાંઈ
પણ બોલશો નહીં એમ કહી જક્ષણી લાંચી ચાલી નીકળી, ને એ-
ક ઝાડ તથે સ્ત્રી સુતીછે તેજ ઝાડ ઉપર બેઠી. પ્રાતઃકાળે સ્ત્રી જાગી
ઊઠી ને રાત્રીએ સુવાની તૈયારી કરી. સ્ત્રીના બોળામાં ગસ્તક રાખી
એક બાંધ પકડીને સુતો. ને સ્ત્રીનું મધુર ગાયન સાંભળી નીદ્રાવશ
થઈ ગયો તેવામાં જક્ષણીએ મેના રૂપ ધારણ કરી એકદમ ઊ-
ઠી આવી સ્ત્રીના હાથના પંજા ઉપર બેઠી ને સ્ત્રી પ્રત્યે નીચે પ્રમા-
ણે કેહેવા લાગી.

રાગ.

(સહીઝર દુઃખ શું દાયવું.)

બેહતી હું તુને વીનવું, સાબળ મારીરે વાત;
આરે બયાનક રાનમાં, રહેવું નહીં દીન રાત. બેહતી.
વાધ વરૂ ચીતરા બહુ, બયને ઉપજાવે રોજ;
વીકટ વીપતી વેઠતા, સીધા રસ્તાને ખોજ. બેહતી.
છે લંબાણ બહુ બહુ, આ જંગલનું આપાર;
ઘાતકી જીવ વસે બહુ, એવું છે દુઃખકાર. બેહતી.
જક્ષ ભક્ષના બોગીયા, ભમતારે આ ઠામ;
છળ ને કપટ કરી મારશે, દેશે દગાના ડામ. • બેહતી.
મારી શીખામણ સાંભળી, લીયો હુંકડો પંચ;

જાઓ મુખેથી જીવતાં, તું અને તારો કંથ. બેહની.

અહીંથી ઊતર દીશા બણી, છે સુંદર તળાવ;
તેની અંદર વાવ છે, તેમાં બેઠ જળુ નહાવ. બેહની.

વીકટ વનની વેદના, વેદચો નહીં લેશ;
માફે કહું સલ્ય માનજો, થોડે જાણો વીચેશ. બેહની.

આયું મેનાનું વાઝય સાંભળી હસંથી મેનાને કહેવા લાગી કે આપનું વાઝય સાંભળી હું ધણીજ ખુશી થઈશું ને અમારા દુઃખના આ વખતે તમા ભાગદાર થયાછે નહીં તો અમેને ધણી મુસીબત વેઠવી પડત, પણ આપ સુઝ, તેમજ દયાવંત છો. આપનો આભાર હું ચુકવાની નથી. ને હવે થયેલી હકીકત મારો સ્વામી જી, ઠશે, એટલે હું નીવેદન કરીશ. તેમજ સમજવીને તેજ વાવમાં અમા અને નાહીશું. હવે મારા સ્વામીને જાગૃત થવાનો વખત થયો છે, જેથી તમે તમારા ઠેકાણે જાઓ. કારણ કે તેઓ ધણુ અધીરા છે. જેથી આ વનમાં કોઈનો વીસવાશ કરતા નથી, જો તમે જવામાં વીલંબ કરશો ને તેમની નજરે પડશે તો તે ક્રોધાયમાન થઈ તમને મારશે. આયું સાંભળી મેના જીડી ગઈ ને અનેક હકીકત પોતાના સ્વામી પાસે નીવેદન કરવા લાગી. તે સાંભળી જક્ષ ધણેજ ખુશી થયો, ને શાખાસીની તાળીઓ પાડી અને જળુ હસંથી કહેલી વાવે આવ્યા; ને છુપકીથી આજુ બાજુએ બેઠા.

જ્યારે રાજા જામત થયો, ત્યારે સ્ત્રી મેનાએ કહેલી હકીકત રાજાને નીવેદન કરી. રાજા ધણો હીમતવાન હતો, તેથી સ્ત્રીનું કહેલું માન્ય રાખી તે વાવ તરફ ગયા. થોડા દીવસમાં તે તળાવ આગળ અને જળુ આવ્યા. તળાવની શોભા વીવીધ પ્રકારની હતી તળાવ એ તરફથી આરસ પંચરંગી પથરથી બાંધેલું હતું. તેમાં કોરણી અનેક તરેહની કોતરેલી હતી તળાવ વચ્ચે વચ્ચે એક ધણેજ સુંદર બંગલો હતો. તેની આજુ બાજુએ ક્યારામાં સુગંધી પુષ્પનાં ઝાડો ગોઠવી દીધાં હતાં. તેમાં સુશોભીત પુષ્પો ખીલ્યાં હતાં, જેની અંદર ભર્મરા ગુંજાર કરતા હતા. તેમજ કોમળ વેલ તથા વેલાઓ શોભી રહ્યા હતા. તે જોઈ રાજા ધણેજ ખુશી થયો,

ને ચારે તરફ ફરવા લાગ્યો, ફરતા ફરતાં પૂર્વે દીશા બચી કહેલી વાવ નજરે પડી. જેથી જાને જણા ઘણાજ ખુશી થયા. ને તે વાવ ઉપર ગયા તે જોઇ જાને જણાએ કમુલ કર્યું કે, મેનાએ કહેલી ખીના ખરેખરી છે, તેમજ જેટલી નીશાનીઓ આપેલ છે. તે મળતી આવે છે. માટે આપણે આ વાવમાં જલદી સ્નાન કરીએ તો દીક્ર એમ મનમાં નીશ્રય કરી વસ્ત્ર ઊતારી જાને જણ નહાવા લાગ્યા. ને જેવા જાને જણાએ ડુબકી મારવા ગયા તેવાજ કોઈ માણસ ખેંચી કાઢે એવી રીતે વાવના કીનારા ઉપર કાઢી નાંખ્યા. તેવાજ જાને જણા જલ્દ જલ્દાણી રૂપ થઈ ગયા. આ જનાવ જોઈ જાને જણા માઢા શોક સાગરમાં ડુબી ગયા ને પશ્ચતાપ કરવા લાગ્યા. રાગ હીમતવાન હતો, તેમજ દીવમાં અહોનીશ લાવતો કે દુનીઆમાં હીમત જળવાન છે. જેથી હીમત રાખી પોતાની સ્ત્રીને ધીરજ આપી પરસ્પર વાતો કરેછે તેવામાં પેલી વાવની આગુ જાગુએ છુપકાથી રહેલા જલ્દ જલ્દાણી આવી પોદચ્યાં. ને તેઓએ માયા કરી તેવાજ દશ પંદર છોકરા તથા છોકરીઓ જલ્દ રૂપે આવીને રાગ તથા રાણીને વળગી પડ્યા. એક કહેવા લાગ્યો હે નીરદય મા આટલા દીવસ થયા તું ક્યાં ગઈ હતી, બીજી કહે કે મારી કુર્ત તમે આટલા દીવસ થયા ક્યાં ગયા હતા! તેવામાં ત્રીજી આવી વળગી પડી કે હે નીરદય માસી હતો તમને જોતી જોતીને યાકી તમે આટલા દીવસ થયા ક્યાં ગયાં હતાં? તમને બાળકોની જગ્યાએ શીકર થઈ નહીં અમારા માસાએ તથા માસીએ ઘણી મુસીબત વેઠીને મોટા કર્યા પરંતુ તમારા જેવા નીરદય કહેણ મનના માવીત્ર અમે આજ દીવસ સુધી ક્યાંય જોયા નથી એમ કહી તમામ ડોકે વળગી પડ્યાં. તે છોકરા માઢા વીકાલ કદરૂપા તેમજ દુરગંધ મારતા હતા. જેથી જાને મહા શોક સાગરમાં ગમગીન થઈ વીચાર કરવા લાગ્યા. વળી પોતાનો કદરૂપો વીકાળ પડછાયો દેખી નીચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા,

હામીન હંદ.

અરર મનકા તું કદા ગઈ, તજિ દઈ મુને નષ્ટ તો થઈ;
દશ દયાળરે થા સહાયરે, અસહ્ય દુઃખ તો ના અમાયરે.

ચુરણ ચંચને પાંખ તો કંઈ, તરત ચીરીને લુણ હું ભરું;
 નૃપતિ માહરા રંક થાયરે, અસહ્ય દુઃખ તો ના ખમાયરે.
 તુજ બુદ્ધિમાં ભીડી વાટડી, નજીક આવતો ધડું ઘાટડી;
 નિરખિ દુઃખને દુઃખ થાયરે, અસહ્ય દુઃખ તો ના ખમાયરે.
 કપટથી તુંતો છેતરી ગઈ, સંતુષ્ટ દીલમાં તું અતી થઈ;
 ઘટિત ઇશ્વરા આશું થાયરે, અસહ્ય દુઃખ તો ના ખમાયરે.
 દિલ હવે કરો શાંત સ્થામરે, જલદિ કષ્ટ ને ઇશ વામરે;
 મરણુ આવીયું હાય હાયરે, અસહ્ય દુઃખ તો ના ખમાયરે.
 શ્રિરંગ કેા કળે તાહરી ગતી, શીઘ્ર મુંઝાવરે માહરી મતી;
 સહન દુઃખના ઇશ થાયરે, અસહ્ય દુઃખ તો ના ખમાયરે.
 હુમક આપ તું આવી ઇશરે, અરજ હું કંઈ જગ્યાધીશરે;
 ધર થઈ હવે હાય હાયરે, અસહ્ય દુઃખ તો ના ખમાયરે.

આવી રીતે પશ્ચાતાપ કરેછે. તેવામાં જક્ષ જક્ષણી ક્રોધાયમાન થઈ હાય પકડી માર મારતા મારતા પોતાના ધર તરફ લઈ આ-
 લ્યા. અને રસ્તામાં કેહેવા લાગ્યા કે તમે નાસમાગ શા વાસ્તે ક-
 રોછો, આવું હતું ત્યારે તમારે છોકરા પ્રસરાવ્યાનું શું પ્રયોજન હતું.
 મેં તમારી શી ગુન્હેગારી કરીછે. જેથી અમારા હૈયે તમારા ખચ્યાં-
 એને મેલી રક્ષણતા કરોછો તે લાયક નથી. હવે જાહે દીવસે હાય
 લાગ્યા જેથી તમે ભાગી જવાની આશા રાખશો નહીં. ધરે આવી
 અને જણને કાષ્ટ કાપવાનું કામ સોંપ્યું. જેથી દુઃખના દીવસ ની-
 રગમન કરેછે. ધણુ એક દીવસે જક્ષે પોતાની સ્ત્રી જક્ષણીને કહ્યું કે
 તમે એકલા કાષ્ટ કાપવા જાવજો. પણ હવે આ અનેને સાથે લેતા
 જાજો, અને ધીરજ આપી એકનો પ્રહાર કરી નાંખજો. કારણ કે
 હવે મારે તેની સાથે વહેવાર કરવાનો છે. તે તમે જાણો.

આવું સાંભળી સ્ત્રીએ કહ્યું કે સ્વામીનાથ ફીકર રાખવી નહીં.
 થોડા રોજમાં તે કામ કરીશ, અને આ સ્ત્રી આપને સંપાદન કરી
 આપીશ. આપના ફરમાન મુજબ આવતી કાલે તેઓને જંગલમાં
 લેઈ જઈશ; ને કપટ કરી આપણે જે કામ ધારેલું છે, તે શાધીશ
 એમ કહી રાત્રે સુઈ રહ્યા.

પ્રાતઃકાળે બનેને સાથે લઇ કાષ્ટ કાપવા વનમાં ગયા. આ વન ઘણું બયાનક હતું, જેની અંદર ઝાડની ઠંઠ મચી રહી હતી, જેમાં માણસ ચાલે તેવો બીજકુલ રસતો નોહતો. આવા વનમાં આવી બનેને જલ્દણીએ કહ્યું, કે તમે અહીંથી કાષ્ટ કાપો, અને હું થોડે દૂર જઈ કાપીશ, એમ કહી બંને જલ્દણે લાં મુકી દૂર ગઇ. તે ગયા પછી જલ્દણ રાજા પોતાની સ્ત્રીને કહેવા લાગ્યો કે હું પ્રીયવંદા આપણા માથે આ વખતે ઘણું સંકટ પડ્યું છે. પાપણી મેનાએ આપણને બહુ દુઃખી કર્યા.

હે પ્રાણપીયારી આપણી કામળ કાયા બદલાઇ ગઇ, અને આ વીકાળ રૂપ જોઇ મારી છાતી કાટે છે, અને આ દુઃખ જોઇ મને હવે ધીરજ રહેતી નથી, એમ કહી સ્ત્રી સામું જોઇ મુઠા ખાઈ ધરણી ઉપર પડ્યો, ને જરા શુદ્ધી આવવાથી રડતો રડતો નીચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો.

રાગ.

(ઓધવળ સંદેશો કહેજો સ્વામને.)

હામું મારી હૈયા ફેરી હૈયામાં રહી,	
મુખ ન તેથી શરીરે અમને થાય જો;	
અંતરમાં યાચેછે અતીશે ઓરતો,	
કહેવું માન્યું સ્ત્રી મેં તાર્ કાંય જો.	હામું.
આ બવ તો એજેરે મેતો કાઠીઓ,	
કામ થયું નહિ સમયાં નહી શ્રી રામ જો;	
ખોયા છે બેએ તેથી ખીજકહું,	
હૈયું બળ્યું ને ધમ્મવા પજ્જા હાથ જો.	હામું.
વાંક નથી તમારો લગારે વીનતા,	
બનીઆ પ્રભુતા કીચેલા બનાવ જો.	
રતી ગતી ન પડે રે મત્તથી મનુષ્યને,	
સૃષ્ટી પતીનો ખેલ જુદો છે સાવ જો.	હામું.
બહુ બહુમી હું સારા વીચારો બાંધનો,	
બારે વરસ વનવાસ લેત હું સોધ જો;	

એ તો આ સમયે રે અળગુ થયું,
 રૂઢ્ય બેઢીને વધુ થયોછે રોધ નો. હામું.
 વીપત્તી તો વેઠીરે પ્યારી પ્રેમથી,
 પણ આશા તેથી ન જાણતો પીડ નો;
 નાશ થયો આ સમયે તે આશા તણો,
 બલા પ્રભુ ભાંગે અમારી બીડ નો. હામું.
 સુખડાં તો દેવાના તે સળગી ગયાં,
 બહુ કુલાવ્યા દુઃખડાને દરીયાવ નો;
 એક આંખ અંધારા ખીમારા રાંકની,
 એ પણ ફાડી સંકટ સોપ્યું સાવ નો. હામું.
 દુઃખીઆને દુઃખડારે લાગે સેહેજમાં,
 ઓછા ને અઘરા લાગે વેણ નો;
 ઉધું લે સમજુ રે નીજ અંતર વીશે,
 નીર ભર્યા તે ઓછા આણી નેણ નો. હામું.
 ઉદાશી થઇ બેઠી તું તો એકલી,
 કેવું માન્યું અધીરી દેખી કાય નો;
 નહિતો હું તારું કેહવું માનત નહિ,
 નકી સમજે પ્યારી હેડા માંય નો. હામું.
 બનવાનું હતું તેતો બની ગયું,
 હવે શું કરવો ખોટા પશ્ચાતાપ નો;
 હિમત તુંતો હવે દીલ હારીશ નહિ.
 નીકળશું બંને યુક્તી કરી અમાપજો. હામું.
 આજ લગી આપણે કાઢને દુબ્યાં નથી,
 ભંગ ન કીધા કાઢ જનોના કામ નો;
 ધશ્વર આપણી વારે વેળા રે આવશે,
 હારીશ નહિ તું હેયા કેરી હામ નો. હામું.

આમું કહી પાછો પૃથ્વી ઉપર ઢળી પડ્યો. થોડી વારે શુદ્ધિ
 આવવાથી તેની પ્રીયવંદા કહેવા લાગી. પ્રાણપતી હું ખરેખર તમા-
 રા અપરાધમાં આવીહું. મેં જાણ્યું નોહોતું કે પાપણી મેનાં કપટ

કરીને છેતરી જશે. હવે મારો અપરાધ ક્ષમા કરો. શાવધ થાવ ! શાવધ થાવ ! હમણા કપટી જક્ષણી આવશે તો પાછા દુઃખી કરશે, માટે આપણે જે કામે આવ્યા છીએ, તે કામ કરીએ.

એમ કહી સહજ લેછ કાજ કાપવા લાગ્યા, કાપતાં કાપતાં જાને જણુ ઝાડીમાં જુદા પડી ગયા, તેવામાં એક વૃક્ષની ડાળ ધરણી ઉપર પડેલી દીડી, તે જોઇ રાજાએ વીચાર્યું કે મારા હાથ દુઃખે છે પરંતુ આ વૃક્ષમાંથી તેના ડાળા કાપી લઉ. તેવો વીચાર કરી તે વૃક્ષને કાપવા જાયછે, તેવોજ એક મહા મણીધર નાગ તે વૃક્ષ નીચે દબાએલ નજરે પડ્યો.

નાગે જોવો જક્ષ રૂપે રાજા જોયો તેવોજ ફેણ પછાડવા લાગ્યો રાજા તે જોઇ બચભીત થવા લાગ્યો. ને નામ પાસે જઈ સા. ધાંગ દાંડવત પ્રણામ કર્યો. નાગને વાચા થઇ ને કેહેવા લાગ્યો કે હે પરદુઃખભંજન રાજા આ તારી શી અવસ્થા થઇ છે. એવું સાંભળી રાજાએ વિચાર કર્યો કે આ કાષ્ઠ મહાતપેશ્વરી દેવતાના નાગ છે. અને મારી તમામ સ્થિતિ તે જાણેછે, માટે તેને નમી પડજી, જેથી મારા ઉઝ બાગ્યે કાંઈ કરતાં દુઃખમાંથી બચાવે એમ વીચાર કરી રાજાએ ધણી નમ્રતાપથી ફરી નમસ્કાર કર્યો ને ડાળ જાચી કરી નાગને ધણી મુશીબતથી બચાવી લીધો. ત્યારે નામે કહ્યું કે તં મને જીવતદાન આપ્યું, તેથી હું તારા ઉપર પ્રસન્ન થઇ કહ્યું કે તારે આ વખતે જે જોઇએ તે માગી લે.

રાજાએ કહ્યું કે હું આવી દશામાં આવી પડ્યો છું તે આપ જાણો, વાસ્તે આવી દશા દુર કરી સારી દશાને પ્રાપ્ત કરો. એવી મારી વીનંતી છે મારે ખીજું કાંઈ જોઈતું નથી ત્યારે નાગે કહ્યું કે આ વૃક્ષનાં જે પાંદડાં છે તેમાંથી થોડાંક લઇ તેની ટોપી કરી પે. હરો. તે પેહેરવાથી તમને ફાયદો થશે. તમે સર્વને દેખશો ને ત. મને કાંઈ દેખશે નહીં. વળી અહીંથી ઉત્તર દીશા બધી એક પહાડ છે. તે પહાડ નીચે એક સુંદર વાવ છે. તેમાં તમે તથા તમારી સ્ત્રી નાહશો, એટલે આ દશામાંથી મુક્ત થઇ. સારી દશાને પ્રાપ્ત થશો આ હકીકત સાંભળી રાજા હર્ષીત થયો. ને નાગ પોતાને કે. કાણે ગયો.

રાખએ પાંદણ ઉતારી બે ટોપીઓ કરી પોતાની નાંગે બાંધી લીધી અને સાંધી ચાલી નીકળ્યો. રસ્તામાં આવતાં પોતાની સ્ત્રી તથા જક્ષણી સામા મળ્યાં. સાંધી ત્રણે જણા જક્ષ દુવારે આવી તમામને મળી ગયા, ને ખુશાલીની વાતો એક બીજા કરવા લાગ્યા.

જક્ષ બનેને જોઇ. પોતાની જક્ષણી પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો કે મેં તને પ્રથમ જે હકીકત કહેત તોનું શું કર્યું. જક્ષણીએ કહ્યું કે આમ એકદમ અધીરા થવાનું કાંઇ કારણ નથી. તે આપણા કરતાં ઘણું બળવાન છે. કારણ કે મારાથી કાષ્ટ બીજાકુલ કાંપી શકાણા નહિ અને તેને તેમ જોડીવારમાં કાષ્ટ કાંપી લીધા.

સ્વામીનાથ ઝાઝું તાણુજા જશું તો તુટી જશે. માટે હિમત રાખો થોડા દીવસમાં તેનો તથા મારો જીવ એક બીજા સાથે મળી જશે. એટલે તેને જોળવી ચુકતી કરી તેના પ્રાણ બંધી લેઇશ. જેથી ધા-રેલ કામ પાર પડશે. એવી અરસપરસ વાતો કરેછે ત્યાં જક્ષને વનખંડીમાં શીકારે જવાનો વખત થવા આવ્યો. જેથી તે વનમાં જવા તૈયાર થયો. જક્ષ વનમાં જઇ સંધ્યાકાળે ઘેર આવી જમી નીં-ડાવશ થઈ મગો ઘણુએક દીવસે જક્ષ જક્ષણી સાથે તે બંનેને માહોમાહે પ્રીતી બંધાણી. એક દીવસે જક્ષે કહ્યું કે હે સ્ત્રી આજે મારી લગ્નીયત ઠીક નથી, વાસ્તે તું આજી રહે અને આ બંનેને વનમાં કાષ્ટ લેવાને માકલ. સ્ત્રી કહે કે ઠીક. થોડીયારે જક્ષણી તે બંને પાસે આવી કહેવા લાગી કે આજે આપણા જક્ષરાજની તળીયત સારી નથી, વાસ્તે મને ઘેર રહેવા આજા કરે છે, તો તમે સહસ્ત્ર લઈ વનમાં કાષ્ટ લેવા જવ, ને સાંજે પાછા વેલા આવજો. મારા ને તમારા માટે કૃપાકળાઈ લેવા અવજ્યે. વખતસર નહિ આવો તો આપણા જક્ષ પત્ની ગુસ્સે થશે. વળી કહેશે જે કહ્યું નહિ.

— ૦૦૦૦૦૦ —

પ્રકરણ ૩ બું.

આવું કહેવાથી તે બંને જણ મળગળીત થયા, ને કહેવા લાગ્યા કે હે બહેન હજી અમાને અહીં આપ્યા થોડા દીવસ થયા. અને આ વનના હજી અમો પુરા જાણીતા નથી અમને એકલા

મુકાછો તે યોગ્ય નથી. ત્યારે જક્ષણીએ કહ્યું કે હું કાંઈ મોકલતી નથી. પણ જક્ષપતી હુકમ કરેછે. એસો વહી તમારી દલીલ કહી આવું. એમ કહી ત્યાંથી પોતાના સ્વામી પાસે ગઈ. ને કહેલી હકીકત સંમળાવી જેથી જક્ષ ગુસ્સે થઈ કહેવા લાગ્યો કે જનરે રંડી આજે મારે તેની પાસેથી વારો લેવો છે. મારાથી હવે ધીરજ રહેતી નથી. જો તે જવાની ના પાડતા હોય તો અહીં લાવ બેઠને હું સમજાવું. આવું સાંભળી જક્ષણીએ આવી તે બંને જણને થયેલી હકીકત કહી સંમળાવી જેથી કપાળે હાથ દેઈ બંને જણ રૂદ્ધ કરવા લાગ્યા. તેની સાથે કહેવા લાગ્યા કે આપણા જક્ષપતીને કોઈ રીતે ક્રોધ ન આવે તેમ સમજાવજો. અમો આજે દુઃખ વેઠતા જશું. પરંતુ કાલે તમારે અમારી સાથે આવવું જોશે. તમારા શીવાય અમને ચહેન પડતું નથી. જક્ષણીએ કહ્યું કે ભલે. કાલે આપણે તણે જણ જશું. એમ કહી જક્ષણી ઘર તરફ ગઈ. અને તેઓ હથીઆર લેઈ કાઠ કાપવા નીકળ્યા. શહેરની બહાર આવી બંને જણ ઘણા ખુશી થયા કે આપણને ભાવતું હતું ને વેદે ખતાવ્યું. આપણા આજે દુઃખ ગયા સ્ત્રી કહે કે સ્વામીનાથ જો આપણે જતા રહીશું તો એકદમ પાછળ આવી આપણુ બંનેને મારશે. મારો વિચાર નાસી જવાનો નથી. રાજા કહે કે અરે ભોલી સ્ત્રી. તારે કાંઈ શીકર રાખવી નહિ આ લે એમ કહી પોતાની નાંગે બાંધેલી ટોપીઓમાંની એક તેના મસ્તકે ઝલી ને બીજી પોતે પહેરી પોળારા ગણવા મંડી ગયા. સંધ્યાકાળ થવા આવ્યો એટલે જક્ષે કહ્યું કે હું પ્રીયવંદા ! પેલા બે આવ્યાછે કે નહિ. ખજર તો કાઠ જક્ષણી કહે પ્રાણનાથ તમારી વહાલી થનારી તથા તેનો સખો હજીસુધી આવ્યા નથી. ખજર તો કાઠો. કોઈ લેઈ ગયું કે શું. અથવા આ વનમાં ભુત્રાં પડ્યા કે શું. આવું સાંભળી તુર્તજ જક્ષે હાથમાં સહજ ગૃહણ કર્યું. અને તેની શોધ માટે ની. કળી પડ્યો. તમામ વન જોઈ કાઢ્યું. પરંતુ તેઓનો પતો મળ્યો નહિ. જેથી પોતે મોટા સ્વરે ગર્જના કરી એટલે તાડ મારી.

આ ગર્જના પેલા બંને જણના કાનપર જવાથી જક્ષ (રાજા) એ પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું કે સાંભળે છે કે પેલા હરામખોરે ગર્જના ક-

રી તારે ભમાસો જોવો છે ને જો જોવો હોય તો હું એ ગર્જના કરું. જે યવાનું હશે તે થશે. એમ કહી તેણે પણુ ગર્જના કરી. જેવી ગર્જના સાંભળી કે તુરતજ ધાયો. ને એકદમ ભેગો થયો. પ-રસ્પર ગાળો દેવા લાગ્યા ને ત્યાં યુદ્ધ શરૂ કર્યું. રાજા ટોપી નાખે એટલે આ જક્ષ તેને દેખે નહીં. જેથી ધાવ ખાલી જાય, ને રાજા જે ધા મારે તે જક્ષના કાંધપર પડે એવી રીતે ધણીવાર સુધી યુદ્ધ થયું. છેવટે આવેલ જક્ષના પ્રાણુ લીધા. હવે બને જણુ આનંદ કરતાં તેમજ ખુશાલીની વાતો કરતાં આત્યાં જાય છે ધણાક દીવશે નાજે કહેલી વાવે આવી પોહ્યાં ને તપાસ કરવા લાગ્યાં ! તમામ નીશાની મળવાથી વાવની અંદર સ્નાન કરવા ઊતર્યા.

જેવું સ્નાન કર્યું કે પ્રથમ રૂપે બને જણુ થઈ ગયા દુઃખ દો-હીત્રા સર્વે ગયા ને ત્યાં આનંદનો પાર રહ્યો નહીં. એક દીવસે બને જણુ વીચારમાં પડ્યાં કે આપણને દુઃખ પડવામાં કાંઈ બાકી રહ્યું નથી તો હવે આ જંગલમાં કોઈના કલ્યા પ્રમાણે વર્તવું નહીં સ્ત્રી કહે કે ઠીક, પરંતુ તમે હીમતવાન છો. તેથી પાછા ભુલી જશો વા-સ્તે આજથી અગડ લીયો કે બયાનક જંગલમાં કોઈનો વીશવાશ રાખવો નહીં તેમ અધાર જગ્યોમાં જવું નહીં.

સ્ત્રીતુ કહેવું સાંભળી રાજાએ સદરહુ વૃત્ત અંગીકાર કર્યું ને ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા. ચાલતા ચાલતા વનમાં ધણા દીવશે થયા પરંતુ તે વનનો પાર આવ્યોજ નહીં સાંજ પડે ત્યાં વાસો રહે ને પૂર્વ માફક પોતાની સ્ત્રીને સુવાડી પોતે ચોક્કી કરે છે ને કુલ કુલાદી ખાઈ દીવસો ગુજરે છે ધણાક દીવશે તે વનમાં ચાલતાં એક પ-હાડ નજરે પડ્યો.

પહાડ ઉપર ધણા વૃક્ષો તેમજ મોટી મોટી ખાઇઓ ને ના-ળાઓ વહેતા દીડા. તે જોઈ રાજા સ્ત્રી પ્રત્યે કહેવા લાગ્યો કે હું પ્રાણુ પ્યારી આ ડુંગરનો વીસ્તાર ધણોજ દીસે છે તેમજ સુંદર છે, એટલુંજ નહીં, પરંતુ તેની ઉપર બંગલા ધણા સરસ કામથી શણ-ગારેલ ઝભડી રહ્યા છે માટે ચાલો ત્યાં જઈએ, તે જોઈ આપણે વી-દાય થઈશું.

આપું સાંભળી જી નીચે પ્રમાણે કહેવા લાગી.

રાગ.

(જનની જીવો ગોપીચંદની.)

રાણી—આશું વદોડો રાજ પ્રાણપતી, બોલો કરીને વીચારજી;
અમડ લીધી આપણુ બેઠી જણે, નહીં જવું અભોચર કારજી. આશું.
અગડ લઈ જે નર ભાંગતા, નિશ્ચે નરકે જાયજી;
માટે પ્રાણ પતી પાછા વળો, હીત કેમ નહીં સમજાયજી. આશું.
આ વેળા વીજીએ ઊગારીઆ, નહિતર ભવ જાણી જાતજી;
આવ શક્તિએ આવી કરી, ઊગારીઆ બેઠી શાક્ષાતજી. આશું.
આપણા માથે આટલું દુઃખ પડ્યું, હજી હારતા ન હામજી;
પહાડ દીસે ભયંકર ધણો, આપણે શું છે સ્થાં કામજી. આશું.
આ જંગલમાંથી નીકળી, જાતું મનુષ્ય અવતારજી;
હવેરે રહેવું નહીં વન વિષે, આણે પ્રાણ આધારજી. આશું.
આપતું શરીર કામજી હતું, તરણ વયનો બાગજી;
અંગની વેલી સુઝાઈ ગઈ, કાય યજ ગઈ કાગજી. આશું.
ધરેથી તમોને નીકળ્યાં, વર્ષ થયા છ છ માસજી;
વાટરે જોતાં હસે વાહર, પ્રીયવંદા ને આશ્રજી, આશું.
માટે માર કહ્યું માનીને, આણે જઈએરે ઘેરજી;
સંતોષ સર્વને પમાડીયે, રાજ ગાદી લાવો લેયજી. આશું.
આ સાંભળી રાજ કહેજે.

(રાચ સદર.)

આશું વદે, રે રાણી સુ લક્ષણી, કહું તુને મારો વીચારજી;
અંતર હીમત નવી હારણો, મારો નહીં વચનના મારજી. આશું.
ધરેથી શુકન જોઈ હું નીકળ્યો, વન વાસે વર્ષ બારજી;
બારે વર્ષ પુરા કરી, ધરે જશું જાણો નારજી. આશું.
હીમત દીઝ નવી હારવી, ઊમંગ રાખો ને મનજી
જીવ ઊદાસ કરવો નહીં, માનો મારા વચનજી. આશું.
બીતો નથી હું કોઈથી, થવાનું તે તો થાયજી;
કદ આપણા સર્વે દાળશે, આદ્ય શક્તી માયજી. આશું.

આશોરે તમે જિતાવળા, સુરજ અસ્ત થાયછું;
 પહાડ ઊપર ચડાશે નહીં, વાસ કરવો પડશે આહીંછું આશું.
 પહાડ ઉપર ચડી કરી, જોશું રચના તમામછું;
 મારી ઇચ્છા પુરણ થશે. દેખીશું તેરે ધામછું. આશું.

આતું કહી બને જણ પહાડ ઊપર ચડવાને તત્પર થયા. અને
 બધી મુસીબતે પહાડ ઊપર ચઢ્યાં. ને પહાડની રચના બને જણ
 મસ્તકે ટોપી નાંખી જોવા લાગ્યા. તમામ પહાડ જોઈ કાઢ્યો. છેવ-
 ટે લાંથી પાછા વળ્યા. રસ્તામાં આવતાં સાયંઝાળ થવાથી પહાડ
 ઉપર એક વૃક્ષ નીચે વાસો રહ્યાં. પ્રાતઃકાળે ઊઠી પાછા પંથે પડ્યાં.
 લાં એક મેહુલ મીણાકારી કામે જડીત દીડો. તેવાજ હીમત
 રાખી બને જણ અંદર મથા. જુએછે તો એક સ્ત્રી પતંગ પર
 સુતી દીડી. તે સ્ત્રી બધીજ કુટડી હતી. સંબંધે પોતાની સ્ત્રીને ક-
 હું કે. વાહ આ શું સુંદરી છે. તે કોઈ દેવપરી બાએછે. પરંતુ તે
 શું જાણશે કે અહીં કોઈ આવ્યું હશે. તો તેને જાણત કહું. જે બ-
 નવાનું હશે તે બનશે સ્ત્રી કહે કે તેમાં મુને શું પુછોછો. તે તો
 આપની મરજી ઉપર છે. આતું કેહેવાથી તેના પગનો અંગુડો ખે-
 ઝ્યો. તેવીજ ઝડપથી બેઠી થઈને આમ તેમ જોવા લાગી. નથી
 બે જણ નજરે પડ્યાં. બનેનું રૂપ જોઈ પોતાના રૂપનો ગર્વ ઊતરી
 ગયો. ને આશ્ચર્ય પામી વીચાર કરવા લાગી કે, આ તે ઈંદ્ર હશે કે
 શક્ષાત મંદર મારી પાસે આવ્યા હશે એમ વીચારી ભયભીત થઈ
 મઈ, રાજ રાયસીંગળએ પુછ્યું કે હે સ્ત્રી તું કોણ છે આ ભયા-
 નક પહાડ ઊપર તને કોણે ચડાવી છે. તારો પતી ક્યાં ગયોછે.
 હું ખરેખર કહે. તું કોઈ દેવપરી દીશેછે જે તારે કાંઈ દુઃખ
 હશે તો તારા દુઃખમાં હું ભાગ લેઈશ. એમ તું તારા દીલમાં
 નકી સમજજો.

સ્ત્રી કહે કે હું ઈંદ્રપરીહું. આકાશ મારે જતી હતી. લાંથી
 એક જણે મુને પકડી ને અહીંયા પામ્ય માસ થયા કેવ કરી છે.
 મારા સાથે તે કલકુલ લાવે છે. તે હું ખાઉં. ખઈ રહ્યા બાદ તે
 આજ્ઞાચરણ કરી મુને પુરીને જતો રહેછે. તેમજ મારી શાથે વર

વાની ઘણીજ તાકીદ કરે છે. મેં કહ્યું કે મારે છ માસની વાધા છે. ત્યાર પછી હું તારી સાથે વરીશ. આવી રીતનો દીવાસો આપવાથી તે મારે ભરણપોષણ કરે છે. મેં જાણ્યું કે તેને એક તરફ દીવાસો આપું, ને બીજી તરફ ઇશ્વરની ભક્તી કરું. જેથી મારું કષ્ટ નિવારણ થાશે. તમે આજે મહેરબાની કરી અહીં પધાર્યા, તો આપથી કોણ મોહોડું છે. આપ મારું દુઃખ નહિ ભાંગે તો કોણ ભાંગશે. અત્યાર સુધી એમ હતું કે ઇશ્વર છ માસ સુધીમા સહાય નહિ કરે તો એક બે દીવસ બાકી રહે હું આપવાત કરત એવા વીચારથી હું અહોનીશ ઇશ્વર ભક્તી કરું છું. આજે આપસાહેબને મારા ઉપર જગત્તાએ ક્રોધા કરી મોકલ્યા. જેથી હું તેમની આભારી થઈ છું. અને તમારો પણ આભાર ભુજવાની નથી. આપ પધાર્યા ન હોત તો મારા થોડા દીવસમાં બુરા હાલ થાત. તમે કાળા માથાના માનવી જેવા દીશેછો. આવા ભયાનક વીકટ જંગલમાં હાંમત ધરી ફરોછો તે ઘણી નવાઇ જેવી વાત છે. અહિં માનવીથી તો શું પણ પશુપક્ષીથી અવાતું નથી. માટે આપ કોણ છો, ને અહિં આવવાનું કારણ શું છે. તે ક્રીપા કરી ખરેખરી હકીકત દરમાવશે જેથી હું દુઃખણી સંતોષી થઈશ. આપનું બોલવું અને ઘણું પ્રીય લાગે છે. માટે જલદી કહો. હમણા પાપી જક્ષ આવશે ને તે આપને દેખી કેપાયમાન થઈ મારી નાખશે. આવું સાંભળી રાજ બોલ્યો કે હું પણ તારા જેવા અસહ્ય દુઃખમાંથી હમણાંજ નીકળ્યો છું. મારા માથે દુઃખ પડવામાં બાકી રહ્યું નથી. રાજાએ બનેલી તમામ હકીકત કહી સંભળાવી. જેથી સ્ત્રી હર્ષિત થઈને કહેવા લાગી કે હે રાજા મારે ઇચ્છા વર વરવાની અગડ છે. હું તે પુરુષની શોધ માટે આકાશ રસ્તે જતી હતી. તેમાં દૈવ યોગે અહીં ફસાઈ પડી છું.

હે રાજા હવે જો આમાંથી ઉગારો તો મારે બીજો વર શોધવાની કાંઈ જરૂર નથી. હું મારા પીતાને કહીશ. તેવીજ તે મુને આપ સાથે પરણાવી આપશે. મારા પીતાજી ધણા રીધીવાન છે. આ મેં જો આપની સાથે વાતચીત કરી તેમાં કાંઈ આંતરે રાખતી હતો અથવા કાંઈ ખોટો પ્રપંચ કરતી હતો મારી વચ્ચે જગ-

કર્તા ઇશ્વર છે. આવા શોગાન બાધાર્થી રાજ્યએ પોતાની પાસે જો
ટોપીઓ હતી તેમાંથી થોડી થોડી ફાડી એક ત્રીજી બનાવી ને તેના
મસ્તકે નાખી. હાથ પકડીને પહાડ નીચે ઉતારી રસ્તામાં આવતાં
થોડેક દુર જણ સામો મળ્યો તે જોઇ રાજ્યએ કહ્યું હે સ્ત્રી તારો સ-
ખો થવાનો હતો તે આજ કે, કાઠળીને, સ્ત્રી કહે કે એજ હવે
આપણે અહિંથી જન્મદી આવીએ તો ઠીક. આ હરામખોર પહાડ
ઉપર જશે. ને મુને દેખશે નહીં તો એકદમ શોધ વાસ્તે તે ધાયો
આવશે. તેવાજ આપણુ ત્રણેને હેરાન કરશે. અને તે માર મારી
આપણને મારી નાખશે. રાજ્યએ કહ્યું કે ફીકર નહિ મારી પાસે
કાષ્ટ કાપવાનો એક કુહાડો છે. તો તે હથીઆરથી તેના પ્રાણુ લે-
ઇશ. તે ધાયો આવે તે વખતે તમે બેઠા બેઠા તમાસો જોયાં
કરજો હું ઘડી એકમાં તેના પ્રાણુ કાઢી નાખીશ. આવી વાતો કરતા
કરતા જાયછે. તેટલામાં તો તાડું દેતો પાછળ આવ્યો. રાજ્યએ ટોપી
મસ્તકેથી કાઢી નાખી તેવેજ ધાયો પરસ્પર યુદ્ધ આદ્યું છેવટે તેનો
પણુ પ્રાણુ લીધો. આ તમાશો જોઇ તેમજ તેને જમીન ઉપર પ-
ડેલો જોઇ બંને સ્ત્રીઓ ધણીજ હર્ષિત થઇને રાજ્યને શાઆશ
શાઆશ કહેવા લાગી, બાહ લાંચી ત્રણે જણુ રસ્તે પડ્યાં.

પચીસ પચાસ ગઠી ગયા ત્યાં એક સુંદર તળાવ આવ્યું. તે
તળાવ આરશ પયરથી ચોતરફ બાંધેલું હતું. તેની વચમાં એક
સુશોભીત હવા મેહેલ હતો. તેની આગળ બાગુએ સુગંધી ઝાડના
કચરા ગોઠવી દીધા હતા. તેની અંદર સુરજમુખી કમળ જુઈ ગુ-
લાબ મોઢરો અંબિકી કેતકી કેવડો મરવો હમરો એ વિગેરે ધણી
જાતનાં ખુશબોદાર પુષ્પો ખીલી રહ્યાં હતાં, ઇંદ્રપરી કહેવા લાગી
કે હે રાજ્યત આ તળાવનું પાણી ધણુંજ સુંદર છે. આ તળાવ મા-
રા પીતા શ્રીએ બાંધાવેલું છે. આપણે ત્રણે જણુ ધણા દીવશો થયા
નાયા ધોયા વિના ખરાબ ખસ્ત થઈ ગયા છીએ તો આજે નાહી
લેઇએ. આવું કહેવાથી ત્રણે જણુ તાહાવા પડ્યાં સ્નાત કરી કપડાં
પહેરી ફળ આહાર કરી લાંચી આવતાં થયાં. ધણાક દીવશે પાંચ
ગાજી ઉપરથી ઇંદ્રપરીના પીતાનું ગામ દ્રષ્ટીએ પડ્યું. ઇંદ્રપરી કહેવા

લાગી કે હે રાજદ્ર દુરથી પેહું ગામ જે દેખાય છે તે મારા પીતા શ્રીનું છે. આસો ઊતાવળા ત્યાં પોહોયે છુટકો છે. આ શહેર દુરથી રજીયામણું ઝાકઝમાળ દીવાની જોતો જેવું દેખારા લાગ્યું. રાત્રીએ કહ્યું કે. હે સ્ત્રી તમારા પીતાના ગામનું નામ શું. તેમજ તમારા પીતા તથા માતાનું નામ શું. ને તમારું નામ શું, તેની સર્વ હકીકત કહો. કારણ કે તમારા પીતાનું ગામ નજીક આવ્યું. વળી કોઈ જમારા પીયરીઆનું માણસ મળશે અગર આપણને તેની સોમત થશે તો ને વખતે તમારાથી અમારી સાથે વાતચીત કોઈ પ્રકારની બનશે નહિ. તેથી કહેવાની ફરજ પાડ્યું. વળી ને સાંભળ્યું છે કે સ્ત્રી જાત પોતાના પીયરીઆમાં જાયછે. ત્યારે તેને ત્યાં બ્રહ્મીજ મરજદા રાખવી પડે છે. અને તે વખતે તમામ સુખ દુઃખ વીસરી જાયછે. તો હે પ્રીયવંદા તમે તમામ હકીકત કહો. તમારું બોલવું મને ધણું પ્રીય લાગેછે. આવું રાત્રનું બોલવું સાંભળી ઈંદ્રપરી કહેવા લાગી કે હે રાજન મારા નામ સુસીલાપરી છે. મારી માતાનું નામ પ્રેમપરી છે તથા મારા પીતાનું નામ ઈંદ્રજીત છે ને ગામનું નામ ઈંદ્રપુરી છે મારે બાઈ નથી પરંતુ એક બહેન તે મારાથી મોટી જિમરની છે. તેણે પણ એવું વ્રત અંગીકાર કર્યુંછે જે કોઈ પુરુષ મારી સાથે શોગઠાખાજી રમે ને જો તે જીતે તો હું તેને વફ. ઘણા ઘણા રાત્ર ભોકોને હારવી તેને શુભામ કરી રાખ્યાછે. પણ આપના પુત્ર ૩૬છે તો ઇશ્વર કૃપાથી હું તથા માદરી જેન તમારી સાથે વરીશું.

મારી જેન શોગઠાખાજી રમવામાં ધણી હુશીયાર છે તમારા જેવા સદશુભી તેમજ પરોપકારી પુરુષ આ દુનીયામાં આજ લગી મેં કોઈ જોયાં નથી. મારી જેન પણ મારી વિનંતી ઉત્તરન કરે તેમ નથી. વળી હું પણ તેને વીવીધ પ્રકારે સમજાવીશ તેની સાથે મારી જેન શોગઠાખાજી રમી માણસોને જીતેછે તેની દરરોજની હકીકત તમોને કહી મોકલાવીશ. ને હું દરરોજ આપને એક વખત મળીશ આવી વાતો કરતાં કરતાં શહેર નજીક આવ્યા. ત્યાં એક માણસ સામો આવતો દેખી રાત્રીએ તેને બોલાવી કહ્યું કે તમે અહીંના રાત્ર પાસે જાવ. ને કહો કે તમારી દીકરી શુસીલાપરી આવે છે.

આ દીકરી રાજને ઘણી પ્રીય છે. તેથી આ ખખર તેમને કહેશે તો તમને રાજ પ્રનામ આપશે. આ સાંભળી માણસ દોડતો રાજ પાસે ગયો. ને દીકરી આવવાના સમાચાર કહ્યો. રાજ આ વાત સાંભળી ઘણાજ હર્ષિત થયો ને આવેલા માણસને શીરપાવ આપી વીઢાય કર્યો. પોતાના પ્રધાનને કહ્યું કે તમે એકદમ ગામની બહાર જવ કારણ કે આપણી દીકરી સાથે કોઈ કાળા માથાના માનવી છે. તેની આગતા સ્વાગતા કરો ને કહેવું કે રાજ સાહેબે સલામ કહીછે. તેની સાથે કેહેવરાવ્યુંછે કે હાલ આપ સાહેબ અહીંજ થોભશો. હું સ્વારી સહીત આપને લેવા માટે આવુંછું. સદરહુ હુકમ સાંભળતાં તુરત પ્રધાન તેમની પાસે આવી રાજએ આપેલ હુકમ મુજબ વિનંતી કરી. આ વખતે પ્રધાને તંબુ શહેરમાંથી મંગાવી ગામની બહાર ઉભા કરી તેઓને ત્યાં ઉતાર્યા રાજએ સૈન્યાધીપતીને બોલાવી સ્વારી તૈયાર કરવાનો હુકમ કરી પોતે અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કર્યો. ને પોતાની માનવંતી રાણીને આ વાત સંભળાવી તેવીજ ચકીત થઈ હર્ષ પામી. અને રાજ ત્યાંથી પાછા કચેરીમાં પધાર્યા. રાણીએ પોતાની અઠાર લાખ પરીઓને તેડાવીને આ સર્વ ખીના કહી. ને તેઓને પોતાની માનવંતી દીકરી પાસે જવા નીચે પ્રમાણે હુકમ કર્યો.

(સૈયર દુઃખ શું દાખવું. એ રાગ.)

સહીયરો હું તમને વીનવું, સાંભળો મારી રે વાત;	
સુસીલાપરીને જઈ મળો, કહો આવે માત તાત.	સહી૦
મીઠ બોજન આદી સર્થ કરી, લેછ ફેફળ પાન;	
આમુક માશુકને બોલાવજો, દેછ ધણાં રે માન.	સહી૦
આશીશ ત્રણેને આપજો, કરજો વિનય સલામ;	
ગાયન કરજો શાભતાં, તેતો તમારા કામ,	સહી૦
પ્રથમ તમોને મોકલ્યાં, સુસીલા તણી સોધ;	
સોધ તમે તો કરી નહિ, કરવો પડ્યો મારે ક્રોધ.	સહી૦
આ સમયે એવું થાય ના, પહેલો કહું વિચાર;	
આ અવસર જો મુકશો, નિમ્મે ખાશો રે માર.	સહી૦

પોશાક તમે તો પેહેરજો, આલુષણ તો અમુલ્ય;
 એકે અહીં રહેશે નહિ, જાઓ તમે રે કુળ. સહી૦
 મારી વતી વિદ્વંતી કરો, વળી દેજો આશીશ;
 આસુક માશુકને મળી, નમાવજો તમે શીશ. સહી૦
 ગામ બધુ શણુગારજો, શણુગારો મહેલાત;
 તોરણ બંધાવો ધરે ધરે, હાથી કહું વાત. સહી૦
 ધણા દીવશે મારી લાડકી, આવી છે મુઝ ઘેર;
 વાત વિગતેથી પુછશું, લેછશું શત્રુનાં વેર. સહી૦
 વીલંબ હવે તમે નહિ કરો, જાઓ જલદી બહાર;
 સૈન્ય તમામ લેઇ કરી, હું પણ આવું તે ઠાર. સહી૦
 કલંક કુળનું ઉતારીયું, યદ્ય ગઈ લીલા લહેર,
 મુખ ઝાંખા ઉજવળ થયાં, પ્રભુએ કીધી મહેર. સહી૦

પ્રકરણ ૪ થું.

આવું કહી અદારલાખ પરીઓને પોતાની દીકરી તથા આ-
 શુકમાશુક પાસે અગાઉથી મોકલી દીધાં. જેથી તમામ ગાજતે વા-
 જતે શહેરની બહાર જ્યાં દેરા તંબુ આપેલ હતાં ત્યાં ગયા, તે
 રાજાએ તમામ સ્વારી તૈયાર કરવાનો હુકમ સેન્યાધીપતીને આપ્યો
 હતો તેથી સ્વારી તૈયાર કરીને રાજા પાસે આવ્યો રાજાએ સેન્યા-
 ધીપતીને આવતો જોઈ કહેવા માંડ્યું કે સ્વારીને કેટલી દેશછે.
 ત્યારે સેન્યાધીપતીએ કહ્યું કે સાહેબજી સ્વારી તૈયારછે. તે કહેવા
 માટે આવેલછું. આ સાંભળી રાજા પોતાના સહકુટુંબને સાથે લેઈ
 હાથીની અંબાડીમાં ખેશી ગાજતે વાજતે નીકળ્યાં તેમજ વાજવાળા
 વિવિધ જાતનાં વાજાઓ લેઈ સેન્યાધીપતીના ભસ્કરમાં મળ્યા.
 રાજરાણી તથા તેમની દીકરી સમુદાય પરી હાથીની અંબાડીમાં
 ખીરાજ્યા હતા. તેઓની આગળ લાખોપરીઓ નાચ કરતી હતી.
 ખીજી લાઇન સેન્યાધીપતીના ભસ્કરની હતી, તેમાં નાચકાઓ નાચ
 કરતી હતી. ત્રીજી લાઇન પ્રધાનજીની હતી. તેમાં ગાંધર્વ લો.
 કેા કુદકા મારતા હતા. ચોથી લાઇન પ્રધાનજીના સીરસ્તેદારની

હતી. તેમાં ભગન લોકો ભજન ઉડાવતા હતા. તેમજ ઝાંઝપખા-
જનો શેર મચી રહ્યો હતો. પાંચમી લાઘન ખેંડ વાળવાળાઓની
હતી. તેમાં એક આદમી ગાયન કરતો હતો. તેજ રાગમાં ખેંડવા-
ળવાળા વાળુ જાળવતા હતા. છઠી લાઘન પોલીશની હતી. તેમાં
એક નાયક ઘણો દીપવંતો હતો, અને તેને ગળામાં જરીયન પટો
નાખ્યો હતો. તેમજ ટોપીમાં મોતીનાં ઝુમખા લટકાવી દીધેલા
હતા. નાયક પરેટ બોલતો તે સાંભળી પોલીશો કવાયત કરતા હ-
તા. સાતમી લાઘનમાં આરબ લોકો મસ્તાના થઈ ટૂંકડા મારતા
હતા. આઠમી લાઘનમાં તમામ લોકોનાં હાથમાં શોનારૂપાના થાળ
તેમાં કુમકુમ ચોખા તથા મોતીના હાર તથા પુષ્પો વિગેરે ઘણું
ખુશબોદાર અંતર અરગ અંદન વિગેરે હતા. નવમી લાઘનમાં ઉ-
ડજુપરીયો હાથમાં આતશખાજી લેઈ આકાશમાં તે છોડતી હતી.
તેમાંથી પચરંગી રંગો ધરતી ઉપર ભભકાર મારતા હતા. અને તેથી
તમામ લશ્કર શોભાયમાન દેખાતું હતું. એવા ભભકાથી પોતાની
દીકરીનું સામેયુ કર્યું. તે નજીક આવ્યું સાંભળીને સુશીલાપરીએ
પોતાની માનવંતી દાસીને બોલાવીને કહ્યું કે, એક થાળમાં અંતર
અને સુગંધી પુષ્પો તથા ખીજ થાળમાં જત્રીશ જ્વતની રસોઈ
લેઈ આવ. આવું સાંભળી દાસી રાજદુવારે ગઈ લેઈ આવીને સુશી-
લાપરીને વંદન કરી મોં આગળ મેલ્યું.

રાજા રાણી તથા તેની દીકરી સમુંદાયપરી હેઠા ઉતરી ત-
મામ સ્વારી ઉભી રાખી પોતે તંબુમાં ગયા. તેવાજ ત્રણેજણ
ઉભા થઈ ઘટીત વંદન કર્યું. તેમજ સુશીલાપરીએ પોતાની માયાલુ
માતા તથા પીતા ઉપર અંતર છાંટ્યું ને ફેફલપાન વેચ્યાં. રાજા
રાણી આ રાજનું રૂપ જોઈ આશ્ચર્ય પામી ગયા કે આ તે કોણ
હશે. એવું વિચારી પોતાની દીકરીને સુખન કરવા લાગ્યા. સુશીલા
પરીએ કહ્યું કે હે પીતા હે માયાળુ માતા પ્રથમ આ બંનેને સુખન
કરો. મુને તેને જીવતદાન આપ્યુંછે આ ન મળ્યા હોતતો આજ મે
મારી આ દેહનો લાગ કરી નાખ્યો હોત. તો પેહેલુ સુખન મારા પ્રીયને
અને ખીજુ સુખન મારી પ્રીય બેનને કરો. સુખન કર્યા બાદ સુ-

સીલાપરીએ થયેલી હકીકત પોતાના પીતા તથા માયાળુ માતા તથા બહેન સમુદાયપરીને કહી સંભળાવી. તેથી ત્રણેજણુ ધણા હર્ષ પામ્યા. ને રાધસીંગજીને કહેવા લાગ્યા કે આપ સાહેબ મારી દીકરીને જીવતદાન આપ્યું તેથી અમા આજે આપ સદગુણી સાહેબના આભારી થયા છીએ. હવે અમારા ઉપર મહેરબાની કરી અમારૂં ધર પાવન કરો. જેથી અમે આજે આપ સદગુણી સાહેબની આગ્રામાં વરતી હર્ષનો લાઢવો લેઈએ. આવું વિનય બરેલું સાંભળી રાજા રાયસીંગજી તથા હરણુપરી ધણાં હર્ષીત થયા. આ વખતે પાંચેજણુ સુશીલાપરીની દાસી પકવાન લાવેલી તેનો મુખવાશ કરવા બેઠા. જમી રહ્યા પછી તંબુમાંથી બહાર નીકળી હાથી ઉપર સ્વારી કરી શહેરમાં આવ્યા ને ત્યાંજ તેઓને ગીરજા નામે મેહેલમાં ઉતારો આપ્યો. થોડીવારે રાજા ઇંદ્રજીતે નમ્રતા પુર્વક વીનંતી કરી કે હવે જો આપની મરજી હોય તો રજા લેક. આવું સાંભળી રાયસીંગજીએ ખુશીથી રજા આપી.

તેવાજ ગાજતેવાજતે રાજા તથા રાણી પોતાની બંને દીકરીઓને સાથે લેઈ પોતાના અંતપુરમાં પ્રવેશ કર્યો. બાદ માયાળુ માતુશ્રી પ્રેમપરીએ હાથમાં કુમકુમ કંકુ તથા પુષ્પ લેઈ દીકરીને તીલક કરી ચુંબન કર્યું. ને કહ્યું કે દીકરી અમે તમને શોધવામાં બાકી રાખી નહોતી. આ શહેરની તમામ રૈયત તથા આપણી અઢારલાખ પરીઓને શોધ માટે મોકલી હતી. પણ ક્યાંયથી શોધ મળી નહોં. તેથી હુંતો ગાબરી બાન વીનાની બની ગઈ હતી. ને દીલમાં અહોનીશ શોચ રાખી દીવશ નીર્ગમન કરતી હતી. આજે તાર મુખ જોઈ મને હર્ષના ઉભરા આવ્યા કરેછે. બોલ બહેન તારી શું હકીકત હતી. શાએસાચુ કહી આપ તારા દુશ્મનોનો નાશ કરાવી નાંખ્યું. સુશીલાએ પોતાની માયાળુ માતુશ્રીને થયેલ હકીકત નીવેદન કરી. ને માતુશ્રીએ એક ચીત્તે રત્નજડીત સીંધાસન ઉપર બેસી સાંભળી.

હું મારી શાહેલીઓ સાથે રમવા સારૂ આપણા અશોક બાગમાં પ્રાતઃકાળે જીડી ગઈ હતી. ત્યાં જઈ દંત ધાવન કરી તરેહ તરેહના મેવા પકવાન ખાઈ કુદડી કરતી હતી. મારા શરીરે પરશેવા વળવા-

થી આપણા બાગના હોજમાં નહાવા બેઠી ને મારા વેણી કેશ ત-
મામ ધોવા લાગી. તેવામાં આકાશ માર્ગે એક જહાજ જતો હશે
જેણે આવી મુને એકદમ ખેંચી લીધી. તે ગગન મારગે લઈ આ-
લ્યો. અહીંથી જશો માર્મલ ઊપર એક મોહોટો બચકરે પહાડ છે.
ને લાં વનખંડી ઘણી છે આપણે ઇંદ્રપરીઓ કહેવાઈએ છીએ. પરંતુ
આપણાથી લાં જવાય તેવો રસ્તો નથી. તે મહા વીકટ બયાનક છે.
અને લાં અનેક જાતનાં જનાવરો ગર્જના કરી રહ્યા છે. વળી તે
જનાવરો માણસોને દેખે કે તરત ઊપાડી જાય તેવી ત્યાં ગતી છે.
શદરહુ જહાજે તે પહાડ ઊપર એક કોટડી જેમાં માંસાહારાદીને લીધે
દુર્ગંધી છુટતી હતી. લાં મુને લટકાવી રાખી હતી. મેં અવલથીજ
તેની સાથે મન મેળાવો કર્યો નહોતો વળી કહેલ કે તારી સાથે મન
મેળાવો છ માસ પછી ફરીશ. કારણ કે લાં સુધી મારે પ્રતીક્ષા
છે. તેમજ કોટડીમાં મુને પુરી તાજું વાસી પોતે જંગલમાં આખો
દીવસ રહેતો હતો. મારે લાં ધણું દુઃખ વેઠવું પડ્યું હતું. તે કહેવા
બેસું તો હજી તે દુઃખનો ધા રૂઝાણો નથી તેમાં વળી તે ધા તા-
જો થઈ પડે. તેટલા કારણથી માજી હું તમને કહેવાને માફ માગું-
છું. લેકીન હે માયાળુ માતા અમારી સાથે કાળા માયાનો માનવી
છે તેણે તે દુશ્મનનો નાશ કરી મુને જીવતદાન આપ્યું છે નહીં તો
છ માસમાં એક બે દીવસ બાકી હોત ત્યારે હું આ મારા દેહનો ત્યાગ
કરી નાખત. હે માયાળુ માતા આ કાળા. માયાના માનવીનો આ-
ભાર હું કયે ઠેકાણે વાળીશ. માતૃશ્રી મારે પ્રથમથીજ ઇચ્છાવર વ-
રવાની પ્રતીક્ષા છે, તે આપ સારી રીતે જાણો છો. માટે મુને આ
કાળા માયાના માનવી સાથે પરણાવો તો મારી તમામ દલીલ પુરી
પડે. ને તેની આજ્ઞા પાળી થએલ આભારનો બદલો વાળી આપું.
આ સીવાય તેના કરેલા ગુણનો બદલો મારાથી વાળી શકાય તેમ
નથી માતૃશ્રીએ કહ્યું કે શીકર નહીં. બેટા ધીરજ ધર ને સર્વ હકીકત
કહે, તું કહે છે કે લાં માનવીથી પણ જવાતું નથી ને આ કાળા મા-
યાના માનવીએ તુને ખચાવી લીધી તે નવાઈ જેવી વાત છે.

સુસીલાએ કહ્યું કે માતૃશ્રી ને માનવી પાસે દેવે આપેલી એક

ટોપીછે. તે મસ્તકે ઘાસે કે તેને કોઈ પ્રાણી માત્ર દેખે નહીં. આ રાજા મુસાફરી માટે ઘેરથી નીકળેલો છે. તમામ દેશો તથા પહાડો તે જોતો ફરેછે. અને હું જે પહાડ ઉપર કાળાચહે પડેલી હતી ત્યાં તે આવ્યો. તેણે મારે દુઃખ જોઈ દયા લાવી એકદમ મુને નીલાવ-શથી જાગ્રત કરી ને પોતાની પાસે ટોપી હતી તેમાંથી થોડીક ફાડી ખીજી ટોપી બનાવી મારા મસ્તકે મેલી. મારી આંગળી પકડી તે પહાડથી ધણી મુશીબતે નીચે ઊતારી. પછી અમે ત્રણે આવતા થયા. તેવામાં મુને પકડી ગયેલ જલ્લ સામો મળ્યો. મને પહાડ ઉપર નહીં જોવાથી અમારી પાછળ આવ્યો. જેથી રાજાએ મુને તથા મારી પ્રીય બેનને એક વૃક્ષ નીચે બેસાડ્યાં. અને તેની સાથે યુદ્ધ કર્યું. છેવટે તે આબેલ હરામખોર જલ્લના તેણે પ્રાણ લીધા. આ બાબતની ખાત્રી કરાવવી હોયતો આપણા જીત સરોવર નજદીક તે હરામખોરની લાશ પડેલી છે. તે જોવાથી ખાત્રી થશે. આ હકીકત સાંભળી માતૃશ્રી ઘણા હર્ષીત થયાં. ને દીકરીને ધીરજ આપી કે બેટા ચીંતા કરીશ નહીં હું તારા કેહેવા પ્રમાણે કરીશ.

એમ કહી દીકરીની સંકટની બીના સાંભળી રાણી મુહાંગત થઈ થોડીવારે સુદ્ધિ આવી પછી પોતાની દીકરીને સુખન કરી કહ્યું કે બહેન તારી મરજી હોય તો તે કાળા માયાના માનવી રાજાને અંતઃપુરમાં બોલાવું. મારે પણ તેનો આમાર માનવો જોઈએ એવું સુસીલાનું મન તેને બોલાવવા ઉપર થયું. તેવું માતૃશ્રીએ તેના એહેરા ઉપરથી વર્તી રાજાને અંતઃપુરમાં બોલાવી લાવવાનો હુકમ દાસી પ્રત્યે કર્યો. તેજ વખતે રાજા રાયસીંગજીને તથા હરણપરીને બોલાવવા માટે દાસીએ સ્વારી સહીત ગીરજા મહેલે જઈ ધણું માન આપી ગાજતે વાજતે બને જણને રાજદુવારે તેડી લાવ્યા. તે વખતે સુસીલા શરમાઈ ઓઝગ્રમાં બેઠાં માતૃશ્રીએ બંનેનાં મુખારવિંદ નીરખી બંનેને ડાખે જમણે દીવણે બેસાડી સુખન કર્યું. તે સાથે કહ્યું કે દીકરા તમે ધણાં દુઃખ વેડી માહારી સુસીલા દીકરીને બચાવી તેથી મારી વહાલી પુત્રી સુસીલા આપને અર્પણ કરુંછું. એમ કહી પોતાની અદારલાખ શાહેલીએને તેડાવી આ મંગળીક વાત કહી ગોળ વહેંચી તેઓને નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

(જનુની છવારે ગોપાચંદની એ રાહ)

પ્રેમપરી—સહીયરો હું તમને વીનવું, સાંભલો મારી રે વાતછ;
 સુસીલા ખ્હેન હવે પરણશે, રાગ્ન રાયસીંગ શ.યછ. સહી૦
 ગામ નગર શણુગારજો, શણુગારો મેહેલ મેઝાતછ;
 તોરણ બંધાવો ઘરેઘરે, હુકમ કર્યો તુંમ તાતછ. સહી૦
 બાગ બગીચા શીણુગારજો, બેઠક કરો અપારછ;
 ચુક ખાશો નહિ તમે, નહીંતર રાગ્ન મારે મારછ. સહી૦
 આજથી દીવસ બાર છે, લક્ષ આડા નીરધારછ;
 લાહાવો લેશું ઉછરંગથી, કરતાદરતા કીરતારછ. સહી૦
 શર્તીંગ જડાવો મહેલમાં, કરો રંગે ગરકાવછ;
 જોઇતો શામાન ભેગો કરો, મુહંતના લેવા લાવછ. સહી૦
 નવીન મેવો લાવી રાખજો, લાવજો ફાફલ પાનછ;
 એકે જણુશ લેવી નવ પડે, રાગ્નથી મળશે ગાનછ. સહી૦
 શોભા કરો તમે અદભુતી, જાણે મેનાકારી કામછ;
 શીરપાવ આપીશ અતીવણો, કામ કરો રાખી હામછ. સહી૦

ઉપર પ્રમાણે રાણી પ્રેમપરીએ પોતાની શાહેલીગેને શહેરની અંદર ધરોધર તોરણ બંધાવવાનો તેમજ ઘેરઘેર ગીતો ગાવાનો બં- દોઅસ્ત તેમજ પોતાના રાજ્યમહેલ અને બાગ બગીચાઓ શણુગાર- વાને જોઇતો શામાન એકઠો કરવાને નોખો નોખો હુકમ આપીદીધો પ્રેમપરીએ રાજને કહ્યું કે તમે મારી દીકરી માટે આટલીબધી મહેનત લીધી તેથી આપનો આભાર માનુધું રાગ્નએ કહ્યું. આમા મે કાંઈ બારે કામ કર્યું નથી. માણસો માણસોના કામ કર્યા કરે છે તેમાં આભાર શાનો માતુશ્રી આપનાં અંતઃપુરમાં પ્રવેશ કરતાં આ- પે અમને જે માન આપ્યું છે તેનો આભારી તો હુંજ થયોધું. તે બદલો હું કયે ઠેકાણે વાળીશ. મારા શહેરથી નીકળ્યો ત્યારે હું વર્ષ અઢદનો હતો હાલ વરસ વીસ થવા આવ્યા. તેમાં મારા માથે દુઃખ પડવામાં બાકી રહી નથી. પરંતુ મારા પુન્યોદયથી અમે ત- મારી દીકરી સુસીલાને મળ્યાં. ને તે અમોને અહીં તેડી લાવ્યાં. જેથી આજે પાછો દુઃખનો વીસારો થઇ ગયો, હાલમાં સુખ શી-

વાય અમો કાંઈ દેખતા નથી. આહિ આવતાં મુને તથા મારી સ્ત્રીને ધણો પ્રેમ બતાવી પોતાની માતૃશ્રી જેવો હાસ્યવીનોદ તેમજ સુખ દુઃખની વાતો ઉપર ધ્યાન આપ્યું જેથી તમામ દુઃખનો તમારા પશાયથી વીશારો થઈ ગયોછે છતાં જો આપની ઇચ્છા હોય તો સદરહ વાત કબુલ રાખીશું. રાજા રાયસીંગજીએ પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું કે કેમ પ્રીયવંદ તમારી શી મરજી છે. હરણીએ કહ્યું કે મારા પ્રાણુપીઆરા આ વિશે મેં આપને અગાઉથીજ ઉત્તેજન આપેલ છે. કે માહરી સુસીલા બહેનની સાથે પરણો જેથી અમો બંને બહેનો બેગા મળી આપની સેવા કરીશું. સારે અમારા મનના મનોરથ પુર્ણ થશે માતૃશ્રીને વીનયથી નમસ્કાર કરી હરણુપરી બોલી ઉઠ્યાં કે હે માતૃશ્રી મારો વિચાર પુરેપુરો છે. તો તમારી સુસીલાને મારા પ્રાણુનાથને આપણે એટલે અમો બંને બહેનો હળીમળીને પત્નીની સેવામાં તત્પર રહીશું. તેમજ માયાળુ સાસુ તથા સસરાની આત્મા ઉત્તંઘન કરશું નહિ આમાં હું કાંઈ ખોટું બોલતીહું તો મારી વચ્ચે આદ્યશક્તિ માતૃશ્રી છે. આવી હાસ્યવિનોદની વાત થયા બાદ પ્રેમપરીએ પોતાના સ્વામી ઈંદ્રજીતને તેડુ મોકલ્યું. જેથી રાજા અંતઃપુરમાં પધારી કહેવા લાગ્યા કે તમે શા માટે મુને તેડાવ્યો છે. સારે પ્રેમપરીએ કહ્યું કે સ્વામીનાથ આપણી ખેટી સુસીલાને આ કાળા માયાના માનવી સાથે પરણવા વિચાર છે. ને મારો પણ પુરો વિચાર છે. લગનીયા.બટને બોલાવી મેં અડસટો પણ જોવરાવી રાખેલ છે. લગન આજથી બાર દીવસે આવેછે. માટે જોઈતી તમામ સામગ્રી એકઠી કરાવો. જેથી લગનના દીવસનો સારો લાવ લઈએ.

રાજાએ કહ્યું બહુ સારું હું આજ દીવસ સુધી તે ચીંતાને સ્વાધીન હતો. આ દીકરીને ઇચ્છા વર વરવાની પ્રતીક્ષા હતી. તે તેની મેજેજ શોધી લાવી. ઠીક થયું. પરંતુ મોટી દીકરી સમજે ને આ સાથે તે પરણે તો ધણુંજ સાફ. હશે ખેર. તેની પાછળથી વાત આ સુસીલાને પરણાવી દઉં એવો વિચાર કરી અંતઃપુરમાંથી બહાર આવી પ્રધાનોને હુકમ કર્યો કે શહેર તમામ શણગારો. જેમજ બરોધર તોરણ બધાવી હરખના ગીતો બાય. તેવો બંદોબસ્ત કરો.

કુંવરી સુસીલાના લક્ષ્મ નજદીક આવે છે. જેથી જોઈતો શામાન બેગો કરો. પ્રધાને કહ્યું હીક ફાકર નહિ. આપ સાહેબના ફરમાન મુજબ બે ચાર દીવસમાં જોઈતી સામગ્રી તથા શહેરનો સુધારો કરાવીશ. આ વાત થઈ રહ્યા પછી રાજ કચેરીમાં પધાર્યા. પ્રધાને તાજડોળ સુધારાની ગોઠવણ કરી ને થોડાક દીવસમાં ધારેલ કામ તૈયાર કર્યું. ત્યાં લક્ષ્મ આડો એક દીવસ રહ્યો એટલે રાયસીંગલ રાજને તથા હરણુપરી રાણીને શીરપાવ મોકલ્યો. પોતાના દરબારમાં સુસોભીત ચોરી બંધાવી રાજ ઇદ્રજીને રાયસીંગલને મંડપમાં પધારવા સાડે સ્વારીની સાથે તેડુ મોકલ્યું. જેથી રાયસીંગલ પોશાક ધારણ કરી ગાજતેવાજતે સસરાના ઘરે પધાર્યા. તેવાજ વરકન્યાને માયરામાં બેસાડી ગીતો ગાવાનો હુકમ પ્રેમપરીએ દાસીઓને કર્યો. મારી પ્રીય સાહેલીઓ આપણા દેશમાં ગાજો દેહ ગાજો ખાતી તેવો રીવાજ પરમપરા ચાલ્યો આવ્યો છે. પરંતુ આ વખતે તે રૂઢીને એક બાજુ પર મહેલી સારા ગીતો ગાવા શરૂ કરો જેથી પ્રેમપરીની શાયે અઢાર લાખ પરીઓ એટલે દાસીઓ ગાવા લાગી. રાજ રાયસીંગલના તરફ ગીત ગાવા નવ લાખ પરીઓને મોકલી તેથી બંને બાજુએ બંને ટોળાં બેસી નીચે પ્રમાણે ગાવા લાગ્યાં.

(ધોળ.)

હરણુપરી તથા દાસીયો—

શ્રી શંભુ પશાએ અમે પામીયા,	
રૂઢી સુસીલાપરીની જોડ;	હર્ષ થયો અતી ધણો.
બેઠાં શીંઘાશણે વહુ વર પરણવા,	
ગાવે દાસીઓ મંગળ ગીત;	હર્ષ થયો.
અમને મોટાં કરી લેખા રાયજી,	
છોડી જંગલી ફટાણાંની રીત.	હર્ષ થયો.
આજ સુધીનો આલ જુરો હતો,	
ગાજો દેહને ધાએ આનંદ.	હર્ષ થયો.
પણ એ રીતથી કરી ઉલટી;	
રીત સુલટી કીધી મુખકંઠ.	હર્ષ થયો.

(ધોળ.)

પ્રેમપરી તથા દાસીઓ—

ધન્ય ધન્ય દીવસ રૂડો આજનો,	
દીધી બેટી રાયસીંગણને ઘેર;	અનુપમ આંગણું.
વર રાયસીંગ ણવો જગ જીતવા,	
રહો સુસીતાપરીનો શોભાગ્ય;	અનુપમ૦
ધન્ય ધન્ય હરણુ પરી શું કહું,	
કીધી ધશ્વરે અમપર મહેર;	અનુપમ૦
રાજ લાડ પત્તાણુ હવે તુમ થયાં,	
કહું સારો જ્ઞેષ્ઠને આ લાગ;	અનુપમ૦
મારી લાડકડી સુસીતાપરી,	
કરજે સાસુ સસરાની સેવા સાર;	અનુપમ૦
કહું કરજે તું તારા પતીતણું,	
ઈષ્ટદેવ તારો તેને ધાર;	અનુપમ૦
લાજ શર્મ મર્યાદા રાખજો,	
રાખજો બોલવાનો રે વીચાર;	અનુપમ૦
તમે પતીને જમાડી જમજો,	
પતી પોઢ્યા વિના નવરે પોઢાય;	અનુપમ૦
પતી જાય કદી પરદેશડે,	
અંજન આંખમાંથી નવ નાંખ;	અનુપમ૦
મારી શીખામણુ આટલી માનજો,	
સારા શબ્દ બેટા સદા બાંખ;	અનુપમ૦

આજે અમોને હર્ષના ઉમરા આવેછે અને હવે રાગ રાયસીંગણ સાથે અમારે નીકટ સંબંધ થયો. તેથી પરમેશ્વરનો તેમજ હરણુપરીનો પણ ઉપગાર માનીએ છીએ. હરણુપરી કહે કે અરે માણસાહેબ જેના કીસ્મત સારાં હોય તેને સાચજ મળે, પરમેશ્વર સારાને સાચ આપે. એમાં મુને કાંઈ જશ ઘોછો તેને હું લાયક નથી, આપ સુસ્ત અને મોટાં છો તે મોટાં મોટાં પોતાની મોઢે કહેતાં નથી એ કહેવત સાચી કરી જતાવી. મારા ગુણને મોટો કરી જન-

તાવોછો. એ હું આપનો મોટો આભાર માનુંકું. નહિતો હું એટલી મોટાઈને પાત્ર નથી. આ સાંભળી દાસીઓ કહેવા લાગી બલાં માણસ બધાને બહું કરી દેખાડે તેમાં નવાઈ નથી. તમારા ઉપર એમની કૃપા થઈ તો આ સારા દીવસનો લાવ લેઈએ છીએ. હરણુપરીએ કહ્યું હવે આજા હોય તો અમે અમારે ઉતારે જઈએ. પ્રેમપરી કહે કે સુખેથી પધારો. એમ કહી તમામ સાહેલીઓને તથા હરણુપરીને પોશાક આપી સ્વારીની સાથ વિદાય કર્યા. જેથી સ્વારી સમેત સુસીલાપરીને પરણી ઉતારે આવી તમામ સ્વારીના માણસોને શીરપાવ આપી વિદાય કર્યું. ને પોતે ત્યાં નાયકાઓ પાસે નાચ શરૂ કરાવ્યો. એમ આજો દીવસ ખુશીથી નિર્ગમન કર્યો.

એક દીવસે પ્રેમપરીએ પોતાની સાહેલીઓને સુસીલાને તેડવા મોકલો. સાહેલીઓ ગીતો ગાતી ગાતી જગાવના ઊતારે આવીને કહેવા લાગી કે સાહેબજી અમારી બાઈશ્રીએ સુસીલાને તેડવા સાંઠે અમોને મોકલ્યાં છે. માટે સત્તર મોકલો. આગ કહેવાથી રાજા રાયસીંગજીએ મ્યાનો તૈયાર કરાવી સુસીલા પરીને પીયર જવાનો હુકમ કર્યો. તેવીજ સુખપાલમાં જેથી સ્વારી સાથ પોતાનાં પીઅરીએ આવીને રાજદ્વારમાં પ્રવેશ કર્યો. રાજા ઈદ્રજીત તથા પ્રેમપરી પોતાની કુંવરી સુસીલાનું શરીર તરણુપયના બાગ જેવું ખીલેલું જોઈ હર્ષિત થયાં. ને સુખદુઃખની વાત પુછવા લાગ્યાં. રાણી સુસીલાએ પોતાની સુખદુઃખની વાત પોતાની માયાજી માતૃ તથા પીતા પાસે નીવેદન કરી. તેથી તેઓ ધણું ખુશી થયાં. અને કહેવા લાગ્યાં કે. આપણી મોટી દીકરીને સમજાવતા તે સમજે. અને હઠ છોડી આ રાજા સાથે પરણે તો ધણું સાંઠે આપણને પણ તે તરફની ચીંતા મટે ને તે સુખણી થાય. તેણે વ્રત અંગીકાર કર્યુંછે તેમાં તેને આજ દીવસ સુધી ડાઘ પુરૂષ નજરમાં આવ્યો નહીં. ને હવે પુત્ર જામરે થઈ. પાછળ આપણને પરતાવો થશે. જેમ જેમ મોટી થશે. તેમ તેમ હરકત કરનાર છે. આવી વાતો એક બીજા અન્યો અન્ય કરેછે. તેટલામાં સમુદાયપરીની એક દાસી આવી તેને જોઈ રાજાએ કહ્યું કે. પુત્રી સમુદાયપરીનું અમારે જરૂરી

કાંમછે. તો તેને અહીં જલદીથી મોકલ આસા બહી દાસી સમુદાય-
પરી પાસે આવી કહેલી હકીકત નીવેદન કરી. જેથી સમુદાયપરી
લાંચી આલી માતપીતા પાસે આવી રાજરીતી પ્રમાણે પ્રણામ કરી
બેઠાં ને કહેવા લાગ્યાં કે માતુશ્રી સુને શી આજ્ઞાછે. રાજ ઇંદ્રજીત
તથા પ્રેમપરી ધણી ધીરજતાથી કહેવા લાગ્યાં કે. બેટા તું પુત્ર
જિમરે થવા આપી. હજુ સુધી તને તારી જોડ મળી નહીં. હવે તો
અમારી જગતમાં નીંદા થાયછે. માણસોને મોહુંકું દેખાડી શકતા
નથી તો હે પુત્રી મારી આજ્ઞાથી રાજ રાયસીંગજી વેરે પરણો તો
ધણું સાઈ. પછી તમારી મરજી તું સમજણી છે. તુને વધારે કહેવા
ની કાંઈ જરૂર નથી આ સાંભળી સમુદાયપરી વિચારમાં લીન થયા.
ને કહેવા લાગ્યાં કે હે માયાળુ માતા તથા પીતાશ્રી તેની સાથે મારે
વીવાહ કરવો હોયતો મારો ના નથી. પરંતુ માઈ લીધેલું વ્રત કાઈ દી-
વસ તોડવાની નથી. જે તમારે તેની સાથે મારે વીવાહ કરવા
મરજી હોયતો આજે મારે મોહોલે રમવા માટે મોકલો. જે તે જીત-
શે તો ખુશીથી વરીશ. ને હારશે તો બે વખત પરણો જન્યુ ગુનહો
માફ કરીશ પરંતુ ત્રીજી વખત રમજી ને તે હારશે તો ચુકામ કરીને
રાખીસ. માટે તમે રાયસીંગજીને પુછાવો, તેની મરજી હોયતો આવે.
હું તે વાંતમાં ધણીજ ખુશીછું એમ કહી પોતાને સ્થળે ગયા.

રાજ રાણી સમુદાયનું વાક્ય સાંભળી ખુશી થયા. ને કહેવા
લાગ્યાં કે આ બાળતમ્બં જમાત્રની ખુશીછે કે નહીં પેહેલો તેનો
તપાસ કરવો જોઈએ. એમ કહી રાજએ એક ચીડી લખીને દાસી
સાથે રાયસીંગજીને મોકલી આ બખર સુરીજાને માતુશ્રીએ કથાં
તેથી તેણે પણ એક ખાંનગી ચીડી પોતાના સ્વામી ઉપર પોતાની
બેન વિથેની હકીકત નીચે પ્રમાણે લખી જણાવી દાસીની સાથે
મોકલી આપી.

(દોહરો.)

શિરોમણી સુખકારને, લખી જ ગયાનું વાન;
સમુદાયનાં મેહેલમાં, તેડાવથે મુઝ તાત,
રમવા કારણ સેગડે, થઈ રહેજે તૈયાર;

દાવ નાખજીને જોઈને, સોગઠ મારો ચાર.
 જતાવસો હુશીયારી તો, મળશે કન્યા જાણ;
 સાચી વાત હું વીનવું; સમજ મન સુજાણ.
 બીલી મુખ દીપક ધરે, પઢાવી છે મુજ બેહન;
 બેસે રમવા સોગઠે, નહીં રે મુજેને ચેહન.
 માટે હુંતો દાખવું, રમત રમજી ચાર;
 હુશીયારીથી જોશજી, નહીં ચુકસો પ્યાર.
 બે વખત ગુન્હો માફછે, એમ કર્યું નીરધાર;
 ત્રીજી વખત જો હારસો, નીચે ખાસો માર.
 લખી જણાવું પ્રથમથી, તમોછો ચતુર સુજાણ;
 પરણી માહરી બેનને, લીઓ પછી ખુશ લાંણ.

પ્રકરણ ૫ મું.

આ ચીઠી તથા પોતાના સાસરાની આવેલ ચીઠી વાંચી ધણી-
 જ ખુશી થયો ને તેજ વખતે રાજા રાયસીંગજીએ આવેલ દાસી-
 ઓની સાથે બને ચીઠીઓનો જવાબ લખી આપ્યો ને આવેલ દા-
 સીઓને રજા આપી રાજા રાયસીંગજી શોભીતા વસ્ત્રાભુષણ ધાર-
 ãણ કરવા લાગ્યા તેવામાં હરણી આવી રાજાને પોશાક ધારણ કરતાં
 દેખી કહેવા લાગી કે હે રાજાન ક્યાં પધારવા તૈયાર થાવછો.

રાજાએ બમેલી વાતથી હરણપરીને વાકેફ કરી તેથી તેઓ
 પાંચ ધણા ખુશી થયાં ને રાજાને કહેવા લાગ્યાં કે તમારાં પુન્ય ક-
 ડાંછે, તો રૂંજ થશે. આપણા માર્થે દુઃખ પડતામાં બાકી રહી
 નથી, પરંતુ આ વખતે ઇશ્વરે મેહુર કરીછે, જેથી આવા મીણાકા-
 રી મહેલમાં સંસારીકનો લાહવો લાઇએ છીએ. આવી અરસ પર-
 સ વાતો કરેછે, તેવામાં સભુદાયપરીની દાસી આવી રાજા પ્રત્યે કે-
 હેવા લાગી કે હે રાજાન તમારા બાગ્યની હું શી વાત કહું
 આજે મારી બાઈ સમુદાયપરીએ પોતાના મેહેરે પધારવાનું મારી
 સાથે કહેવચ્ચેલ છે ને તે કહેવા સાફ હું આવીછું. જેથી આપ ત્યાં
 પધારી મારી સમુદાય બાઈને આપની અર્ધાંગના કરશો એવી આશાછે.

આવું દાસીનું વાક્ય સાંભળી હરણુપરી કહેવા લાગ્યા કે હે પ્રાણુનાથ કહેવત છે કે શુકનથી શબ્દ આગળા હોય, તો આ દાસીએ પણ તેમ કહ્યું. માટે સત્વર તૈયાર થાઓ, ને ખુશીથી પધારો, પરંતુ હુશીઆરી ખુબ રાખજો. તેની સાથે મારી એક અરજ છે કે સમુદાયપરીને પરણ્યા પછી એક બે દીવસે આપણે દેશાટણ કરવા નીકળવું છે. સસરાના ઘરમાં ઝાઝા દીવસ બેસી રહેવાથી આપણી ઇજ્જતને હાની છે. કહેવત છે કે “સાસરીઆ સુખ વાસરીઆ દો દીનકા આસરીઆ બે ત્રીસરે દીન રહેગા તો ખાવેગા ખાસરીઆ” આ કહેવત ખરેખરી છે માટે સસરાના ઘરનું જે દ્રવ્ય આપણે તે અતી કનીષ્ઠ સમજવું. પોતાથી પૈસો પેદા થએલો હોય, તે આ બધ તેમજ આવતા બધને માટે સુખદાયક છે માટે હે પ્રાણુનાથ બન્ને પધારો મારી ના નથી પણ મને વચન આપો કે તેને પરણ્યા પછી બેઝોને મુકી તરત વીદેશ જવું આ દલીલ રાખજો માન્ય રાખી વચન આપ્યું.

રાજા પોતાની પ્રીયવંદાની વાળી સાંભળી વીચારમાં ગરક થઈ ગયો અને થોડીવાર પછી વીચાર કરવા લાગ્યો કે અહો આ સ્ત્રી ધણી વીચીત્ર તેમજ ડાહી છે વાહ ! તેની બુદ્ધિ મારો પણ તેવોજ મત હોતો. રાજાએ હરણુપરીને કહ્યું કે હે સ્ત્રી ઇશ્વર આપણી દલીલ પુરી પાડશે, એટલે તે બંનેને સમજાવી આપણે બંને ચાલી નીકળીશું. સસરાના ઘરનો પૈસો આપણે કાંઈ કાંમનો નથી, તે મારા ધ્યાનમાં છે, એમ કહી બંને જણ પાછા હારયવિનોદ કરેછે, તેવામાં સમુદાયપરીની દાસીએ આવીને કહ્યું કે સાહેબજી મારી બાઈ શ્રીએ મને તેડવા સાથે મોકલી છે તો જલદી પધારો કારણ કે રાત્રી નાની છે મોડા પધારશો તો પછી રમવાની લહેજત આવશે નહીં.

આવું સાંભળી તરત દાસી સાથે ચાલી નીકળ્યા, પાછળથી હરણુપરીએ ભોંય પથારી કરી ઇશ્વરની સ્તુતી કરવા માંડી. હરણુપરીને વેરણ નીંદ્રાએ ઘેરવા માંડી તે વખતે કહેવા લાગી કે હે વેરણ નીંદ્રા મેં તારૂં શું બગાડ્યું છે કે ઇશ્વર સ્તુતી કરતાં તું વિદ્ય પા-

ડેહો ! ધીકર છે તને, વળી પોતાના પાસાં બોયપર સુવાથી દુઃખવા લાગ્યાં જેથી કહેવા લાગ્યાં કે પતી વીના ચાર પાયાના પલંગ ઉપર સુવું તે કરતાં સમસાનમાં સુવું બહેતર છે તું મારું મન ડગાવે છે પરંતુ હું ડગવાની નથી. હે વેરણ નીંદ્રા તું ચાલીજ; એમ કહી ચાર હાથ જમીન કલપી ભોટવા લાગ્યાં. આ વખતે તમામ શણગાર દુર કરી રૂદ્ધ કરવા લાગ્યાં તેની સાથે કહેવા લાગ્યાં કે હે ધધરા તારી ગહન ગતીએ તું મારે ને તું જીવાડે. પ્રથમ હું અને મારો પ્રાણનાથ કેવા દુઃખી હતા ને આ વખતે કેવાં સુખ ભોગવીએ છીએ તે સદ્ગુણ તારી કૃપા દૃષ્ટીનું ફળએ હે પ્રભુ આ વખતે મારી એટલી ચરજ છે કે આજે મારા સ્વામીનાથ જે કામે ગયાએ તેનું કામ સીધ કરજે એટલી ગરીબ અજાણતી વીનંતી છે. જે ઉપકાર હું જીંદગી પર્યંત બુઝીશ નહીં આવી રીતે ઘણીવાર પ્રાર્થના કરતાં નીંદ્રાવશ થઈ ગઈ.

રાજા રાયસીંગજી સમુદાયપરીના મહેલ નજદીક ગયા ત્યાં દરવાજા બહાર એક મોટી નોખત પડેલી જોઈ એકદમ ધાવ કરી પોતે મહેલમાં પધાર્યા. ને ત્યાં એક રત્ન જડીત્ર સીધાશન હતું ત્યાં જઈ બેઠા સમુદાયપરીએ વીનયથી પ્રણામ કર્યો. ને મુખવાશ માટે ફાફળ પાન મુક્યાં. ત્યાં દાસીએ આવી ખત્રીશ જાતની તૈયાર કરાવી રાખેલ રસોઇનો થાળ મુક્યો. ત્યારે રાજાએ સમુદાયપરીને કહ્યું કે જેમ તમારે વ્રતએ કે જે મારી સાથે સોગઠાયાજી રમીને જીતે તેને વરવું તેમ મારે પણ મારી પત્ની સાથે જમવાનું વ્રતએ તો તમને જ્યાં સુધી મારી પત્ની થયાં નથી ત્યાં સુધી હું તમારી સાથે જમવાનો નથી જ્યારે મારી સ્ત્રી થશે ત્યારે આપણે બંને સાથેજ જમીશું એમ કહી એકપાટ મંગાવી રમત શરૂ કરી.

રાજાને રમવાની ખીના સુસીલાપરીએ લખી માકલી હતી તેથી જાણી જોઈ રાજા એક ખાજી હાર્યો. તમામ ખેત્ર ધ્યાનમાં રાખી ખીજી ખાજી શરૂ કરી. રાણી સમુદાયપરીએ ઘણી ચાતુરી વાપરી પરંતુ રાયસીંગજી પાસે કામ આવી નહીં રાયસીંગજી જે હાથ નાંખે તે પાંસરે પાંસરા પડે ને સમુદાયપરીના હાથ ખાલી જાય

તેથી સમુદાયપરીને મમત ચઢ્યો ને તે ગંભીરવા લાગી. સમુદાયપરીએ જિઠવાનો વીચાર કર્યો, તે વખતે રાયસીંગળએ કહ્યું કે તમે ધણા પુરુષોને આજ દીન સુધી કેદ કર્યા પરંતુ આજે આ વખતે જો જિઠશે તો મારે તમારે તકરાર થઇ પડશે ને આ કટારથી તમારું માથું જિઠાડી દઈશ. એવી રીતે સમુદાયપરીને ધમકી આપવાથી તે ગાંભીરી બની ગઇ. રાજાએ બીજીને લાકડી મારી નસાડી મુકીને પોતાની પાસે દીવાના બદલે રત્ન હતું તે જડપથી કાઢી મુક્યું, ને રમત જારી રાખી.

આ વખતે રાયસીંગળને પોખારનો એક હાથ રહ્યો હતો. સમુદાયપરીએ ધણી ચાલાકીથી બનતી કોશીશ કરી પરંતુ નીશફત ગઈ છેવટે રાજાના પોખાર પડ્યા ને તે હારી આ વખતે રાજાએ જીતનો ડંકો દેવા દાસીને હુકમ કર્યો તેવીજ દાસી જીતનો ડંકો દેવા લાગી આ જીતનો અવાજ તમામ રૈયતના કાનપર જવાથી માંહે માંહે વાતો કરવા લાગ્યા કે આજે આ સમુદાયના મેહલે કોણ ગએલછે. સુસીલાપરીનો પ્રાણનાથ ગએલછે તેવી ખબર પડતા શહેરના તમામ માણસો ધણાજ ખુશી થયા. આ વખતે ઈંદ્રજીતે ઘેર ઘેર નોખતો તેમજ વાજાંત્ર બળવવાનો હુકમ કર્યો ને રાજા ઈંદ્રજીતને પ્રેમપરી ધણા ખુશી થયા. ને લગ્નનો દીવસ નેવરાવવા નેસીઓને તેડવા મોકલ્યા. તેવાજ નેસીઓએ આવી લગ્નને દીવસ નેમ આપ્યો જેથી ધડીએ લગ્નને સુખ ચોધરીએ સમુદાયપરીને પરણાવી દીધા.

રાયસીંગળ પોતાની રાણી સીસુલા તથા સમુદાયપરીને લેઈ પોતાના જિતારે આવ્યા. ને સમુદાયપરીએ કેદ કરેલા રાજાઓને છોડી મુકવાનો હુકમ આપ્યો. તેવાજ છોડી મુક્યા. રાજા રાયસીંગળ તથા સુસીલાપરી તથા હરણપરીનું દીલ અરસ પરસ મળી ગયું હતું; પરંતુ સમુદાયપરીનું મન બિદાસ રહેવાથી તેમ તેઓની સાથે જીવ નહીં મળવાથી રાજાએ તેને નીચે પ્રમાણે કહ્યું.—

(હોહરો.)

પ્રીત રીતની પ્રેમદા, અતુર પીછાને ચીત;

સુરખ મન સમજે નહીં, જયમ ભિક્ષુ આદીન.
 પ્રેમ નહિ જે પ્રાણીને, દેર બરોબર ધાર;
 જન પ્રેમી તે જાણુજે, કંચન કેરો તાર.
 પ્રેમી લહે ગતી પ્રેમની, શબ્દની શાણા સાથ;
 મનમાનીતા થઈ રહ્યા, એક બીજના હાથ.
 પશુ ન પ્રીછે પ્રેમરશ, સુરખ ન પ્રીછે પ્રીત;
 અંધ ન પ્રીછે આરથી, સ્વ પમન લહે પતીત.
 સજન ફેરી સુખણુને, જીવડા રાખે એક;
 અંગ અવર એતો ઘટે, પ્રીતી ફેરો ટેક.
 મીઠી મીસરી નહીં ગણે, ખર તેતો ખડ ખાય;
 તેમ સુરખ જે માનવી, ચીત્તમાં પ્રીત ન આવ.
 કીક તારા અવતારને, કરી ન જેણે પ્રીત;
 અનુભવ આપે મેળવી, રાખો રૂડી રીત.
 અવની ખર આવી જયું, સાથે ન આવે કાંઈ;
 માટે સદા મોહીત રહે, માનવી પ્રીતી માંધ.
 પ્રીતી કરશે પારખુ, સમજી જશે સુખણુ;
 ઉત્તર પાછો આપશે, ડાહી કેહેવાશે બાણુ.
 સાચા સ્નેહી અને સ્વાર્થની, એ બે પ્યારી હોય;
 બીગાડ બીજમાં બહુ, શોભે સાચી સોય.

આવી રીતે રાજાએ સમુદાયપરીમિ લાગતા વેણુ કહ્યા જેથી
 તે સૌ સાથે હળી મળી ગઇ. રાજા રાયસર્વિગજી ત્રણ રાણીઓ સાથે
 હાશ્યવિનોદ કરે છે, ને આખો દીવસ ખુશ મનમાં નીર્ગમે છે.
 એક દીવસ હરણુપરી રાજા ખાસે આવી. ને કહેવત લાગી કે હે
 પ્રાણનાથ આપને મેં જે આગળ વાત કહેલી તે આપના ધ્યાનમાં
 હશે. પરંતુ ધ્યાનમાં ન હોય તો તે યાદ લાવી તે પ્રમાણે વર્તીએ
 તો સાડ કારણ કે સસરાનું ઘર એક દીવસ ખે દીવસ ઉતકષ્ટ પંદર
 દીવસ પરંતુ આપણે દોઢ માસ થયા બેઠા છીએ. તેમજ માજ
 શાખ મુંણીએ છીએ તે કીક નહિ.

આ વાક્ય સાંભળી રાજાએ કહ્યું કે હે પ્રાણપીઆરી આવતી

કાલે હું રાજા પાસે જઈ તેઓને તથા આ બંને સ્ત્રીઓને ધીરજ આપી આવીશ પછી સારો દીવસ જોઈ અહિંથી આપણે વીદાય થઈશું. તમે તે બાબતની ચિંતા કરશો નહિ. બીજો દીવસે રાજા રાયસીંગળએ પોતાના સસરાને કહાવી મોકલ્યું કે આપના આગ્રા-ક્રીત જમાત્રને મળવા સારું આવ્યું છે. આ ખબર ઇંદ્રજીતને થયા કે તરત જોડક તૈયાર કરાવી રાજા રાયસીંગળને તેડી લાવવા સ્વારી તૈયાર કરી મોકલી. જેથી રાજા રાયસીંગળ સ્વારી સહીત રાજા ઇંદ્રજીતની કચેરીમાં પધાર્યા. રાયસીંગળએ પોતાની કચેરીનાં તમામ માણસો ઉપર ચીડી લખી બોલાવી લીધા. આ વખતે અંધાણીઓને કસુંબા, ચા, મીઠાઇ વીગેરે આપી સંતોષ્યા. અને ઉપર મુખવાસ વેઢ્યો. થોડીવારે કચેરીમાં માણસો ઘણાંજ એકઠાં થએલ તેઓને રજા આપી દીધી. ને કચેરીમાં તે વખતે રાજા ઇંદ્રજીત તેમજ રાજા રાયસીંગળ બંનેજણ રહ્યા. રાયસીંગળએ ઊઠી નમ્રતાપૂર્વક પ્રણામ કરી ઇંદ્રજીતને કહેવા લાગ્યાં કે સાહેબજી મારે આપ સરખુ એક કામ પડ્યું છે. જો આ વખત આગ્રા હોય તો કહું. આ સાંભળી રાજા ખુશી થયા ને કહેવા લાગ્યા કે તમારી વાત સાંભળવાની મુને ઘણીજ ઇતેજરી છે. માટે ખુશીથી કહો. આવી વાત કરેછે ત્યાં પ્રેમપરીએ પ્રવેશ કર્યો. ને પોતાનો જમાત્ર તથા સ્વામીન એકાંત વાસમાં જોડેલા જોઈ આંચકો ખાઈ ઉભા રહ્યાં.

રાયસીંગળની દૃષ્ટી પોતાની સાસુ ઉપર ગઈ તેવાજ ઉભા થઈ સનમુખ જઈ વીનયથી દંડવત કર્યો. ને કહેવા લાગ્યાં કે માજી સાહેબ પધારો. અમે એકાંત વાસમાં જોડાં નથી. આવું સાંભળી રાણી પ્રેમપરી પોતાના સ્વામીની સનમુખ આવી જોડાં. ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે આ આપણો જમાત્ર આજે એક અરજ કરવા સારું આવેલ છે અરજ કરતા હતા તેવામાં તમે આવ્યા. એટલે તે વાત બંધ રહી. પ્રેમપરી જમાત્ર સાસુ જોઈ હસવા લાગ્યાં. ને કહેવા લાગ્યાં કે બહે ખુશીથી અરજ કરો. એટલુંજ નહિ પરંતુ તમારે જે કાંઈ જોઈતું હોય તે માગી લો. રાયસીંગળએ કહ્યું કે માજી મારે કાંઈ જોઈતું નથી. પરંતુ આપ ખુશીથી કહેતા હો તો એક જરૂરી

વાત જણાવું. અને તે વાત પુરી નહિ પડે તો મારું દીલ નારાજ થશે. આ સાંભળી રાણીએ તેમજ રાજાએ વચન આપ્યું કે અમારો કાલ છે જે કામ આપ કહેશે તે તતકાળ કરી આપીશું. આવું કહેવાથી રાયસીંગળએ કહ્યું કે હું ધરેથી જાર વર્ષના વનવાસે નીકળેશો. તેમાં વરસ બે ચાર ઝોછા છે. સાં સુધીમાં મારે દેશાટણ કરવા વિચાર છે તો તમારી જાંને દુહીતાને અહિં રાખો આ સાંભળી રાજા રાણીએ કહ્યું કે હવે દેશાટણ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી તમારા વરસ ચાર પાંચ જે કાંઈ અધુરા હોય તે આ રાજામાં ખુશીથી કાઢો. રાયસીંગળએ કહ્યું કે પ્રથમથીજ મેં આપનું વચન લીધેલું છે જે આપનું વચન જતું હોય તો મારે જવું નથી. માટે ખુશીથીજ રજા આપો.

આ રૂઢવબેદક વચન સાંભળી રાજા રાણી ચીંતાતુર થયા. ઘણી રીતે રાજા ઇંદ્રજીતે તથા રાણી પ્રેમપરીએ રાયસીંગળને સમજાવતી આપી. પરંતુ રાયસીંગળના મગજમાં તે વાત ઉતરી નહિ તેથી વિદેશે જવાની જાંને જણે રજા આપી તેવાજ રાયસીંગળ પોતાની રાણી સુસીલાપરી તથા સમુદાયપરી પાસે આવી કહેવા લાગ્યાં, અહા ! મારી આંખની કીકીઓ મારા મનને આનંદ આપનાર ધર્મ પત્નીઓ મુને વીદેશે જવાની રજા આપો. એમ કહી તેની પાસેથી ઘણી મુશીબતે રજા લીધી. જાંને રાણીઓએ સાથે જવાની ઘણી ચુક્તી કરી પણ નિષ્કળ ગઈ જેથી જાંને રાણીઓ ગળગળીત થઈ વિદેશે જવાની રજા આપી. રાજા તથા હરણપરી એકજ ઘોડા ઉપર બેસી આલી નીકળ્યાં. ઘોડાને પવન વેગે ચાલતો જોઈ તેમજ રાજાના વીયોગથી અને પોતાની બેન યાદ આવવાથી જાંને રાણીઓએ એક પછી એકે નીચે પ્રમાણે વિલાપ કરવા માંડ્યો.

(રાગ સંદેસાનો.)

સુસીલા—

પરદેશી પ્રીતમડા, વેહેલા આવજો,
• દીન તમારી દાસી દીન દુખાઉ જો;
વાલમજી નથી રડતાં જાતી રાતડી,

દહાડે તો હું દહાડામાં મુઝાઉ જો. પરદેશી૦
 સહેજ તમારી જોઈને સુંદર શાયયા,
 મુની શામા એકલડી હું આપ જો;
 કાળજમાં ખટકેછે બાંણો કામના,
 વિરામીથી કહું અતી વિકાપ જો. પરદેશી૦
 એમાસાની અંધારી ખટકે રેન તે,
 ઝરમર ઝરમર વરથે મેવલો ચારજો;
 મોર અને ચાતકડા બોલી ચીંતડું,
 ઠરવા કાંઈ દેતા નથી એક ઠાર જો. પરદેશી૦
 વસંત રતુ વાલમરે એજે જશે,
 કામ તણા દીન જશે આપણા સાર જો;
 સુમણને શું કહીએ સંકટ વાટડી,
 પીડા કેરો આણો જલદી પારજો. પરદેશી૨
 સખીકિ સ્વામી સંગ સદા વિનોદમાં,
 તે દેખી આ તન માર તપી જાય જો;
 બમણી હું બળી જઈ વાલા તુમ વિના,
 પ્રેમ રનેદી સ્વામી આવો આંચ જો. પરદેશી૦

(આ સાંબળી સમુદાયપરી નીચે પ્રમાણે કહે છે.)

સમુદાયપરી—

(રાગ સદર.)

બેની આપણો અંલખેલોજી આવશે,
 થોડા દીવસમાં બેટી કરશું વાતજો;
 આહીંગન દેશુંરે એને અતી ઘણાં,
 ખાસું પીસું બેલીશું કરી ખાંત જો. બેની૦
 પેયુ ગયા તે દીનથી રોતી નેણા ભરી,
 આવશે તે દી પદ્મશું તેના હાથ જો;
 સુખન કરી લડાવીશ મારા કંથને,
 રનેહ સહીત લેશું સુખજ તેની સાથ જો. બેની૦
 વાળી ઝાડી સાફ હૃદય માઈ કહું,
 સરસામાન મુકુ બરાબર બેશ જો;

નાઈ ઘોઈ પેરૂં પટ ભુષણ બઝા,
કાંસકીથી હું હોલું મારા કેશ જો. બેની૦
કાળજી સારૂ કટાક્ષ કરવા કંથને,
તેજ ધ્રુવેલ દ્રુવેલ લગાવું તન જો;
સન્ન્યા ખીછાવું હુંતો શોભીત નવનવી,
બહુ આનંદ યાચે સારે તન બદન જો. બેની૦
આલ્હોપચાર હોંશે કરીએ તે પછી,
સુખડા લેશે સુદંત કેરા નાથ જો;
કાક તણી વીધોએ કરીને કામની,
પ્રેમ રનેહથી તાબી લેશું હાય જો. બેની૦

ઉપર પ્રમાણે સમુદાયપરીએ સુસીલાપરીને સંમળાવતાં સુસી-
લા સોઠ સાગરમાં કુખી પડ્યાં ને રડતા રડતા કહેવા લાગ્યાં કે બેન
તારૂં દીલ ધણુંજ કઠણ છે. આપણો પ્રાણુનાથ દેસાઠણ કરી હજી
ધરે પધાર્યા નથી ને તું હાંની વાત કહી બતાવે છે પણ તારો વાંક
નથી, કારણ કે તમે કુંવારા હતાં તે દીવસે કપટ કરીને ધણું
ધણું પુરૂષોને જાણાછે. વળી નાનપણથી જીગર બાજી રમેલ છો.
તેથી આ વખત દીલ કઠણ રાખી આવી વાતો કહોછો અરે પ્રેમન
માસ તનકામાં આગ જોડી છે. મુને ધણી પણ એન પડતું નથી
ને તું આમ કહી બતાવેછે. તે લાયક નથી સારે સમુદાયપરીએ કહ્યું
કે બેન તારી મરજી હોયતો ચાલો આપણે સોભીતા સણગાર જિતા-
રીને અણસોભીતા પેહેરી ફક્ત આપણા પ્રાણુનાથ આવતા સુધી
માતુના મેહેલમાં જઈ એકામહ ચીતથી ઈશ્વર ભક્તિ કરવા માંડી
એતો તે કૃપાથી જગત્તી ઈશ્વર સાયંકુળ થશે અને આપણા પ્રાણુ-
પતીનો વીયોગ મટાડશે. એવું કહી બેને બેનો માતુશ્રીનાં મેહેલે પ-
ધાર્યાં ને ઈશ્વર ભક્તિ કરવા લાગ્યાં.—



મકરણ ૬ હું.

રાયસીંગજી પોતાની રાણી હરણુપરીને સાથે લઈ ઘોડાને ન-
આત્તાં કુદાવતાં ચાલ્યા જાયછે. પૂર્વે માફક જ્યાં રજની પડે એટલે

અશ્વને વૃક્ષે બાંધી પ્રાણુપીઆરીને નીંદ્રાવશ કરી પોતે ઊભા ઊભા ચોકી કરેછે. ને મળશકામાં પોતે નીંદ્રાવશ થાયછે ત્યાર પછી જગત થઈ દંતધાવન કરી ફળ આદાર જમી ચાલ્યાં જાયછે. કેટલા એક દીવસે એક બયાનક વંનખંડીમાં આવ્યા. ત્યાં એક સાત મજાની વાવ નજરે પડી તે જોઈ અશ્વ ઊભો રાખી અને જણુ નીચા ઊતરી અશ્વને વાવને પાવડે બાંધી તે વાવ જોવા અંદર ગયા. તે વાવની સોભા ધણી વિવિધ પ્રકારની હતી એટલુંજ નહીં પણ પચરંગી પથ-રથી બાંધી તેમાં વિવિધ પ્રકારની કોરણી કરી અંદર જાત જાતનાં ચીત્ર કોતરેલા હોવાથી તેની સોભા ધણી સરસ લાગતી હતી. તેમાં ઊતરી પાણી લેઈ ઉપર આવી અને જણુ મીચા લાગ્યાં. સદરહું પાણી ધણુંજ મીઠું હોવાથી સ્ત્રીએ કહ્યું કે સ્વામીનાથ આપણે પુરું એક વાવ જોઈ હતી તેનાં પાણી કરતાં આ પાણી ધણુંજ હલકું તેમજ સરસ માત્રુમ પડેછે. તો હે સ્વામીનાથ આપણે અહીં વાસો રહીને આવતી કાલે વીદાય થઈશું. આપની શી મરજી છે. રાજાએ આ વખતે પણ સ્ત્રીનું કહેવું માન્ય કરી ત્યાં રહેવાની ખુશી બતાવી જ્યેથી તે વાવ ઉપર વાસો રહ્યાં.

સવારમાં ઊડી દંતધાવન કરી ફળ આદાર કરી રહ્યાં ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે તમે અહીં બેસો હું આ વાવમાંથી પાણી લેઈ આવું. એમ કહી પાણી ભરવા સારૂ ગયા. વાવમાં ઊતર્યા કે એક અઘ્ઘાળા જેલ નજરે પડ્યો. એક માહા વીકરાળ મણીધર નાગ વાવના પુર્વ બાજુના ગોખલામાં પોતાની ફેણ જમીન ઉપર ધડાધડ પછાડતો જોઈ રાજા વીચારમાં પડી ગયો ને કહેવા લાગ્યો કે હે નાગદેવ તમે આટલો બધો ક્રોધ શામાટે અને ક્રાના સારૂ કરોછો. મહેરબાની કરી મને કહી આપો મારાથી બનશે તો હું આપનું દુઃખ નીવારણુ કરીશ. પરના દુઃખમાં ભાગ લેવો અને પરોપકાર કરવો એ ક્ષત્રીઓનો ધર્મ છે. માટે ખુશીથી કહો. આ સાંબળી નાગદેવતાને વાચ્યા થઈ ને કહેવા લાગ્યો કે અરે બાઈ તારાથી માંડું દુઃખ નીવારણુ થઈ શકે તેમ નથી. કારણ કે આ વાવમાં એક દેડકા છે. તે મારો દીવજન દોસ્તદાર હતો આ વખતે બાર વરસ થયાં મારે

ને તેને અણુબનાવ થયો છે. આ દેડકા પાણી ઉપર આવી મુને ગા-
જો દઈ તેમજ પત્નવી પાણીમાં જતો રહે છે આ પળે માઈ બળજેર
તેની સાથે ફાવતું નથી. આજે મુને ધણો ક્રોધ ચઝો છે. ને આ
દેહનો ત્યાગ કરી નાંખવો છે જેથી ફેણ પછાડું. તમે તમારા મા-
જે સીધા ચાલ્યાં જાવ. હું તથા દેડકો પુરવ જન્મમાં રાજા હતાં
અને એક મહાત્માનાં શ્રાપથી અમો બને જણુ આ દુશામાં આવી
પડ્યાં છીએ. અને તે મહાત્માં તરફથી અમને વચન મળ્યું છે કે
સો વરસ પછી તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે આ દેહ બદલી બીજો દેહ
ધારણુ કરવો હશે તો બની શકશે. અમોને સો વરસમાં બે ચાર
દીવસ ઓછા છે. તો હે રાજા બીજો વેશ ધારણુ કરે ને તેને મારી
નાખું તેવી મુને શક્તિ છે. પરંતુ પાણીમાં બીજો વેશ શું ઉપાયે-
ગમાં આવે. તે ચોંતાને સ્વાધીન પડ્યો છું મુને કાંઈ સુઝતું નથી.
માટે મુઝાઈ ગયો છું. તેથી મરવા વીચાર રાખી મારી ફેણ પછાડું
છું ને ભુખ તેમજ તરસ ધણી લાગી છે. હું હવે બચવાનો નથી.
આ સાંભળી રાજાએ કહ્યું કે હે નાગદેવતા. માઈ સામર્થ્ય પાણીમાં
જવાનું તો નથી કે હું દેડકાને આણી આપું. પરંતુ એક વાત છે
કે આપને ક્રોધને લીધે ભુખ તરસ ધણી લાગી હશે આપ કહો તો.
આપને સંતુષ્ટ કરી સાંત કરે. નાગે કહ્યું કે ભત્રે.

રાજાએ કહ્યું કે હું આપને ખવરાવી પીવરાવી તૃપ્ત કરે તો
તમે દેડકા ઉપરથી ક્રોધ છોડી દેશો કે કેમ? વળી તમારે તે-
ને મારવા વિચાર છે તે વીચાર બંધ પાડશો કે કેમ? જો તે વી-
ચાર બંધ પાડતા હો તો મને વચન આપો, આ સાંભળી નાગે વ-
ચન આપ્યું. જેથી રાજાએ પોતાના પેટમાં કટાર હતો તે લેઈ પો-
તાની પાંચે આંગળીઓ કાપીને નાગના મ્હોઢામાં આપી રૂધીરથી
નાગ તૃપ્ત થયો એટલે કહ્યું કે બસ. રાજાએ પોતાની પાંચે આં-
ગળીઓને પાટો બાંધી લીધો ને લાંથી પાણી લેઈ પોતાની સ્ત્રી
પાસે આવ્યો. સ્ત્રીએ રાજાનાં પાંચે આંગળાં ધાયલ થએલાં જોઈ
પ્રુછ્યું કે અર્ધગળાં શાથી કપાણાં જેથી રાજાએ જવો હતો તેવો
જવાબ આપ્યો. ને પાણી પાઈ તરત ઘોડે સ્વાર થઈ લાંથી ચાલી

નીકળ્યાં. તેને ત્રણ દીવસ થયા કે પાણીમાંથી દેડકા બહાર આવી નાગદેવતાને ગાળોની સાથે પજવવા લાગ્યો. પરંતુ આ વખતે નાગે ક્રોધ કર્યો નહીં. ને ઘણી નમ્રતાથી કહેવા લાગ્યો કે બાઈ આવો તમને માફ તો મારા ગુરૂના શોગાન છે. આ વાક્ય સાંભળી દેડકા વીચારમાં લીન થયો. ને તુરતજ તેની પાસે ગયો અને જણાવ્યું. દીવસે બેમા થવાથી ઘણાજ ખુશી થયા ને કુદકા મારવા લાગ્યા તેમજ નાગ આજોટવા લાગ્યો. ઘણી વખત સુધી અને જણાવે જમીન ઉપર રમી અરસ પરસ બેટ્યા દેડકાએ કહ્યું કે હે નાગબાઈ મુને આ વખતે ઘણો સાંસો પજોછે કે જ્યારે હું પાણી ઉપર આવ્યો ત્યારે તમે ક્રોધ કરી એકદમ મુને મારવા ધાતા. આજે તે ક્રોધને દુર કરી મુને પુર્વની માફક માન સહીત બોલાવોછો. તેનું કાંઈ પણ કારણ સમજાતું નથી. નાગે કહ્યું કે આપણુ અનેને જ્યાં સુધી અંતરાય હતો ત્યાં સુધી ભોગવવો પજો. અને આ વખતે એક પરોપકારી પુરૂષે તે અંતરાયને દુર કીધોછે સાંભળ તેની સ્તીશતર હકીકત કહી બતાવુંછું.

(દોહરો.)

મુખ થયું દુઃખ વીશયું, હવે થઈ લીલા લહેર;
વિયોગ આપણો ટાળીઓ, બાઈ કહું તેની પેર.
રાય એક રૂપે, સરીખડો, દીસંતો અદ્ભુત;
વાવ અંદર તે આવીઓ, સુપૈંશી રજપુત.
બાર વરસ વિયોગથી, અમે ઝુરંતા દીનરાત;
દેખી દીલમાં દયા કરી, પુછણુ લાગ્યો પ્રભાત.
વૃતાંત સર્વ મેં દાખવ્યો, વચન આપ્યું તે વાર;
હું દેડક મારીશ નહીં, માનું આપ આભાર.
હાથ તણાં તો આંગુળાં, કાપ્યાં લેઈ હમીઆર;
રૂધીર મુખ મારે ધર્યું, ક્ષુધા મટાડી સાર.
યરદુઃખ બંજન તે ખરો. ધન્ય તેનો અવતાર;
બાર વરસ વીયોગથી, નીકળ્યો તે ઘર બહાર.*
ધન્ય ઉપકારી રાયજી, કર્યા કોટીધા કામ;

સારે દુઃખ ભંજન પડયું, તેનું નવખંડમાં નામ.

ઉપરની હકીકત નાગે દેડકાને કહી. જેથી તે અત્યંત ખુશી થયો ને કહેવા લાગ્યો કે તમે કહો છો કે તે બાર વરસના વીયોગથી ધરં છોડી આ વનમાં બમે છે. તો તેવા પુરૂષની આ દશા હોય નહીં એટલુંજ નહીં પરંતુ તે આપણા આશ્રમે આવી આપણા બંનેને બેળાં કરી ચાલી નીકળ્યો ધન્ય છે તેની માતૃને કે આવા પ-રોપકારી માણસ આ જન્મ ભુમી ઉપર પડેલા દીસે છે. હે નાગ-બાઈ આપણા આશ્રમે આવી આપણને સહાયતા કીધી. તેનો બ-દલો આપણે કયે પ્રસંગે વાળીશું. નાગે કહ્યું કે જો તારી મરજી હોય તો આપણને મહાત્માએ કોઈ પણ પ્રકારનો દેહ ધારણ કરવાની શક્તિ આપેલી છે, તો આપણે બંને તેમની હજુરમાં રહેવા માટે સીપામ્ન્યોનો વેશ ધારણ કરી તેમની સહાયતા માટે જઈએ, તો ધણું સાંઝે અને આપણને કરેલ પરોપકારનો દશગણો બદલો વા-ળી આપતા સુધી તેની સાથેજ રહીશું. આપણે પૂર્વ જન્મમાં ક્ષત્રીઓ હતા. તે સારી રીતે જાણીએ છીએ તો પરોપકાર કરવો તે આપણા કુળનો ધર્મ છે, બોલ દેડકાબાઈ તમારી શી મરજી છે. દેડકે જવાબ આપ્યો કે બાઈ તેમાં તમે મને શું પુછો છો. હું તમારી મરજીને આધીન છું. વળી ઘણોજ ખુશી છું. ગુણ પછવાડે આપણે ગુણ કરવાનો છે. તેમાં કાંઈ આભાર નથી. પરંતુ ધન્ય છે તેને કે જો પોતાનો જીવ વહાણો નહીં કરતાં પોતાનાં આંગળાં કાપી નાંખ્યાં. માટે હે નાગબાઈ ચાલો. તેઓને જલદી ભેગા થઈ તે સાહેબની હજુરમાં રહી. બંનેનું કામ બળવવામાં તત્પર રહીએ. એમ કહી તુરત બંને જણે સીપામ્ન્યોનો વેશ ધારણ કર્યો. ને રાજ પછવાડે ચાલી નીકળ્યા.

રાજ રાવસીંગજી ઘોડાને નચાવતા કુદાયતા જાય છે. એક દીવસે એક વૃક્ષ નીચે પોતાનો ઘોડો બાંધી હરણીના બોળામાં મ-સ્તક નાંખી નીંદ્રાવશ થયેલ છે તે વખતે તે વનમાં રહેનારા બીલ કોડાએ આવી છુપકીથી ઘોડાની લગામ તોડી ઘોડો લઇ નાશી ગયા, આ વખતે હરણપરીને વેરણ નીંદ્રા ધેરતી હતી. તે બેઠાં બેઠાં

ઝોકાં ખાતી હતી. પરંતુ બીજાના ગડબડાટથી જાગૃત થઇ જુઓ છે તો પોતાના પત્નીના ઘોડા ઉપર એક જથ્થા સવાર થઈ ચાલ્યો જાય છે, તેવું દેખી તુરત રાજાને જગાડવા લાગી કે હે સ્વામીનાથ જાગૃત થાઓ જાગૃત થાઓ. આપણા અશ્વને કોઈ હરામખોર લઈ નાશી જાય છે.

આવું સાંભળી એકદમ રાજાએ હાથમાં હથીયાર લઈ પોતાની પત્નીને સાં મેલી તેની પાછળ ચાલી નીકળ્યો. આ વખતે રાજાને ઘણુંજ દુઃખ લાગ્યું. જંગલ ભયંકર દીસવા લાગ્યું. પરવતની ટુકડા ધડાધડ જાણે તેનાપર તુટી પડતી હોય તેમ દેખાવવા લાગ્યું, આખો દીવસ થવા આવ્યો પરંતુ આ સ્ત્રી એક જગ્યા ઉપર બેસી પોતાના સ્વામીની રાહ આમ તેમ એટલે ચોતરફ જોયા કરે છે, સાં રજની પડવાથી પોતે મહા શોક સાગરમાં ગરક થઈ ગઈ આ વખતે પોતાના દીક્ષાજન પત્નીનો વિયોગ થવાથી નીચે પ્રમાણે કહેવા લાગી.

રાગ.

(વેહેલા ઉધાડોને દ્વાર, સદેવંત વેહેલા ઉધાડોને દ્વાર.)

ક્યાંરે ગયા મુજ પ્રાણ, અરે શંભુ ક્યાંરે ગયા મુજ પ્રાણ;
બીહું છું હું ચતુર સુખાણ, અરે શંભુ ક્યાંરે ગયા મુજ પ્રાણ;
આ વન લાગે અટપડું, હું અખજાનો શો ભાર;
ધારા મારા ક્યાં ગયા, અમ રંકને શો માર. અરે,
રેન અંધારી છે બહુ, ને વલે શી યાચે આજ;
વેહેલા પધારો વાલમા, પ્રાણ જશે માહારાજ. અરે,
વનવલતી હું વનચરી, મારી માતુની કુમાર;
રખડું છું હું વન વીશે, ને ભય બહુ નીરધાર. અરે,

(રાગ વણુઝારાનો.)

મુકીને ચાલ્યા મુને એકલી હે નાથરે,
હું બીહું છું અપરંપાર નથી કોઈ પાસરે;
અમે અખજા જાતી વન વીશે હે નાથરે,
મુજ અખજા તણો શો ભાર નથી કોઈ સાથરે;

વૃક્ષ થડ કાળા જોઈને હે નાથરે,
મુને મુખે પડીઓ સોસ નથી કોઈ પાસરે;
ડર લાગે મુને અતી ધણો હે નાથરે,
પધારશો હે મુણ્ય સ્નેહક નથી કો સાથરે.

રાગ (આશાવરી જોગીઓ.)

મુકીને આલ્યા એકલા પ્યારા સ્વામીનાથ,	
દુઃખ થશે આ દાસીને વીચારો મન સાથ.	મુકીને.
આપ વીના ઝુંરી મરુંહુ પ્યારા લાગે લાય,	
દુઃખ પડયું દીનદાસીને સીધાવતાં પ્રીયરાય.	મુકીને.
જળ વીના જેમ મીનછે તેમ જાણો મારી કાય,	
દુઃખ પડયું દીનદાસીને સીધાવતાં પ્રીયરાય.	મુકીને.
વાલા વિયોગે મરુંહું જીવું નહીં જરાય,	
દુઃખ પડયું દીનદાસીને સીધાવતાં પ્રીયરાય.	મુકીને.
વાધ વફ સોંહ પ્રાણીઓ આઓ મારી કાય,	
દુઃખ પડયું દીનદાસીને સીધાવતાં પ્રીયરાય.	મુકીને.
તાડ વૃક્ષ જીઓ તમે કોઇ ભાગો પ્રીયરાય,	
દુઃખ પડયું દીનદાસીને સીધાવતાં પ્રીયરાય.	મુકીને.
કોણે બુદ્ધી ફરવી મેં જાણ્યું નહીં જરાય,	
દુઃખ પડયું દીનદાસીને સીધાવતાં પ્રીયરાય.	મુકીને.
પ્રભુ પાસે માથું એટલું બતાવ કાંધ ઉપાય,	
અખંડ જોડું રાખજો દીનદાસીને પ્રીયરાય.	મુકીને.

આવી રીતે રાણી ધણી આતુરતા બતાવેછે તેટલામાં રાજા રાયસોંગજી પોતાના અસ્વ પાછળ ગએલા તે હાથ નહીં આવવાથી નીરાશ થઈ પાછા વળ્યા તે સમયે પોતાની પ્રાણધારી યાદ આવવાથી નીચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યા ને અહસોસમાં ગરક થઈ ગયા, છાતી ફાટવા લાગી, યાક તાન્ને થઈ આવ્યો. પગોમાં ફાક્ષા જીઠ્યા, તમામ શરીર વગડાની વનખંડીમાં બરાબ ખરાબખસ્ત થઈ ગયું. એક તરફ શરીરે થતી વેદના બીજી તરફ પ્રાણવલ્લભાની શીવલે થઇ હશે એવું ચીંતવી મુહંગત થઈ જમીન ઉપર પડ્યો. થોડી વારે શુદ્ધી

આવવાથી નીચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો. આ રાજાનું યતાં રૂદ્રનથી
વનમાં રહેનારા પશુપક્ષીઓ પોતપોતાના સ્થાનકોમાં ચુપ થઈ
સાંભળવા લાગ્યા.

રાગ (સોરઠની ગજલ.)

એકલી મુકી પ્રિયા તને તેથી બજેછે મુજ મનરે,
હાય હાય હવે હું શું કરું વીઝાપ કરી ઝુરી મરું,
ડર લાગશે બહુ એહેને આ અરણ્યમાં નથી જનરે. એકલી.
ઝિપાય તેનો હું શું કરું હીમત શી રીતે હું ધરું,
નકી ટળવળી એમરે માંડું ગયું તનમન ધનરે. એકલી.
વીચાર ન સુઝ્યો એ સર્વે હાલ મન માંડું તો ત્યાં બમે,
વાધ વરું જોઈને કાટશે દેખીને આ મોડું વનરે. એકલી.
તેને માટે શું કરું આજરે સાદય થજો શ્રી માહારાજરે,
નહીતો ખીહશે એ એકલી ટુટી પડશે એને ગગનરે. એકલી.

રાગ (મેવાડો.)

મારી પ્રાણુપ્યારી નારીરે મુને દુઃખ બહુ થાયં,
મેં નીરભાગી એકલે તુને મેલી વનની માંય;
તેથી આજે ચીત બજેછે નહી ધડી રહેવાયરે. મુને.
શું કરું હું પ્રીયા આજે શકુળનીરે કુમાર,
તુજ વીના ઝુરી મરું હું કહુંહું નીરધારરે. મુને.
રાજ ગયું ને સ્ત્રી ગઈ વળી ગયો મુજ મહીમાય,
હાય હવે હું શું કરું દીલે લાગી લાયરે. મુને.
પ્રભુ પાસે માંગુંહું હું પ્યારી મારી આ વાર,
કુશળ રાખજો એહને હું વીનયું વારંભવારરે. મુને.

આવી રીતે રાજા અકસોસમાં ગમગીન થઈ ઈશ્વર પ્રાર્થના
કરતો આવેછે ને ચાલતા ચાલતા રજની પડી જોયી ચીંતામાં ગરક
થઈ પોતાની પ્રાણુપ્યારીની શીવલે થઈ હશે એવી આતુરતાથી અ-
ધીરો થઈ એકદમ મોઠા સ્વરે પોકાર કરવા લાગ્યો.

રાગ (મરશીઆ.)

હાયરે કેમ થાશે જવાશે ન આજે,
રાત અંધારી નારી આ કાળેરે. હાયરે કેમ થાશે.

ચડી પાહાડી ધાડી ધન ધટા ફરેરેછે દાદુર સુરસટા,
કરે ચાર કોર ચોરીની છટારે. હાયરે કેમ થાશે.
વીજળીના વળી ચમકારા સર્પ જાઝરના જમકારા,
કરે ધોય ભોયમાં ધમકારારે. હાયરે કેમ થાશે.
વાદળીઓ વાદળમાં કાળી ડર લાગે આ નીશા નીહાળી,
હાય હાય શકાય ન બાળારે. હાયરે કેમ થાશે.
નાદ તમરા તણો તણિણે ધાડો મેઘ વેગથી ધણેણે,
કાળી રજનીનો સ્વર સણેણેરે. હાયરે કેમ થાશે.

એની રીતે પોકાર કરતો કરતો આવ્યો આવેછે થોડીવારે
પ્રાતઃકાળ થયો. સૂર્યના કીરણોએ જમીન ઉપર દેખાવ આપ્યો ને
થોડીક વારે પોતાની માનવંતી રાણીને જે જગાએ મુકી દીધી હતી
ત્યાં આવ્યો જુવેછે તો પોતાની પ્રાણવક્ત્રી એક વૃક્ષ નીચે પોતાના
વેણી કેસ છુટા મુકી પોકાર કરેછે આ રૂદન સાંભળી રાજા એકદમ
ધાયો ને તેની પાસે આવ્યો. રાણી રાજા ઉપર ક્રોધે બરાણી, રાજાએ
બોલાવવા માંડી પણ ક્રોધને વશ થએલી બોલી નહી. રાજાએ વી-
ચારું કે સ્ત્રી જાતને જેમ જેમ વળગતા જઈશું તેમ તેમ પોતાની
જાતી હઠ છોડશે નહીં એમ વીચાર કરી. રાજા એકદમ ક્રોધાયમાન
થયો. ને વળી લાગતા શબ્દથી નીચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો.

રાગ (સંદેશાનો.)

એ વાંક નથી તારોરે વાલમ રોધશમાં,
વાંક વિધાતા કેરોછે વીશેશજ્ઞે;
ભાગ્ય ભુક્ષાવે બલા બલ્લાને બામની,
ચાસે ડાપણુ તેમાં કદી ન લેશજ્ઞે. એ વાંક.
બહુ ટુકી મત અમળાને વળી બાળકી,
બોલી બુર બચાવ કરવા માટજ્ઞે;
દુઝ્ધા નથી દીલ મારે એ થકી થતી,
અમલખાછે સુણજે એને સાટજ્ઞે. એ વાંક.
બોક્ષાવું નથી બલતારે બોલી છાતડી,
મુગે મુગા નેત્રે બાંધ્યા નેહજ્ઞે;

પ્રેમ પાછ પે'વારે પ્રીતે પ્રેમદા,
 છોડી દધ તે છેવટ દોશું છેહજી. એ વાંક.
 સજગીને જાળે તે સજની તાહરી,
 ભોમ હશે જે તુથી બાંધ્યો પ્રાણજી,
 ઠીક દીધી ઠોકરરે વાદળ વાળીયું,
 એક હસવું ને વળી દુજી હાણજી. એ વાંક.
 અમને સુતાતોરે ઊધ નથી આવતી,
 બહુ બળાપા કરાં તે શાઆજીને;
 પરમ સ્નેહી પ્રેમીજન કરશે પારખું,
 રાયસીંગજી પામું કદ અતોલજી. એ વાંક.



પ્રકરણ ૭ મું.

હે સ્ત્રી તમારે ને મારે ઘણા દીવસનો પ્રેમ તેથી વધારે કેહે-
 વાનો હું આંચકો ખાજીહું હવે તમે બધું છોડી દધને મારી સાથે
 આવો. પુર્વે આપણે આ દશામાં આવી ગયા હતા. તો આ વખત
 પણ તે દશાને ત્રાપ્ત થયા છીએ. આપણી પાસે અરચી જોગ પૈસો
 હતો તે પણ આપણા અસ્વ સાથેના ખડીઆમાં ગયો અસ્વ જતાં
 હવે માફ કાળજી ઠેકાણે રહેવું નથી પાછો સર્વ વરસનો યાક આજે
 તાજે થયોછે. હે સ્ત્રી આજે અહીં વીઝાંતી લખ આવતી કાલે કુચ ક-
 રીશું એમ કહી બંને જણ પાછા હાસ્યવિનોદ કરવા લાગ્યા સ્ત્રી તરેહ
 તરેહના રાગથી ગાયન કરેછે. વનમાં રહેનારા પક્ષીઓ પોતાનું બરણ
 પોષણ કરવાનું જુલો જઈ એકાગ્રહ ચીતે સાંભળવા પોતપોતાના
 બચ્ચા લઈ વૃક્ષ ઉપર બેઠા ને તે પણ ગાયન સાંભળી ચક્રીત થઈ
 ગયા. એવામાં નાગ અને દેડકો કમરમાં કદાર, જમખંઓ, તલવાર,
 બાબા, પીસ્તોલ, વીગેરે હથીઆરો સહીત સાં આવી સલામ
 કરવા લાગ્યા.

રામએ પુછ્યું કે તમા એકાએક આ જંગલમાં હથીઆરો
 બાંધી શા કારણથી કરોછો. ત્યારે તેણે કહ્યું કે સાહેબજી તમારા
 પીતાશ્રી તથા માતૃશ્રીએ અમોને તમારી શોધ માટે મોકલેલા છે.

રાયસીંગજી આવું સાંભળી વીચારમાં પડી ગયા કે અહો આ માણ-
સોએ ધણુંજ દુઃખ વેઠ્યું હશે વળી મારા માતૃશ્રી તથા પીતાશ્રીની
અખર લાગ્યા છે માટે હે સ્ત્રી તેને જમાડીશું શું. આ સાંભળી બંને
નોકરો કહેવા લાગ્યા કે પ્રતીનાથ અમારે હમણાજ આ વનમાંથી
ફળ ફલ લેઈ અહાર કર્યો છે. આપના પીતાશ્રી તેમજ માતૃશ્રી ખુશી
મજેમાં છે. અને આપની તબીયતનાં અખર પુછ્યાં છે આ સાં-
ભળી રાજા ધણોજ ખુશી થયો. ને કહેવા લાગ્યો કે અમારે રાજ્ય
હમણાંજ છોડ્યું છે. પરંતુ મારા રાજ્યમાં તમે નોકરો નહિ હતા.
તમે અમણા માણસ દીસો છો. નોકરોએ કહ્યું સાહેબજી આપ સા-
હેબનું કહેવું સત્ય છે. અમા પ્રથમ ઉગ્ગત તરફ રહેતા હતા અને
થોડા વખત થયાં તમારા રાજ્યમાં નોકર છેએ. હવે તમે જલદી
ધર તરફ પધારો. તમારાં માતૃશ્રી તથા પીતાશ્રીએ અમાને ધણી
બક્ષામણુ આપેલી છે. આપ વીચર તેઓને ચહેન પડતું નથી. હર-
નીશ દીલગીરીમાં દીવસો ગુજરે છે. રાયસીંગજીએ કહ્યું કે તમે
ખરૂં કહો છો. પરંતુ હજી મારે બાર વરસમાં પાંચ વરસ બાકી રહ્યા
છે. તે વરસ ખુરા થઈ રહ્યા બાદ આપણા દેશ તરફ આવીશું ત-
મે જલદીથી ધરે પાછા જાઓ અને મારી ખુશી અખર મારી
માયાળુ માતૃને તથા પીતાશ્રીને આપો. કારણ કે તે જઈક ઉમરના
છે. વળી મારા વિના અહોનીશ જુરતા હશે. નોકરે કહ્યું. આપ ક-
હો છો તેજ પ્રમાણે છે. પરંતુ આપના પીતાશ્રીએ એવો હુકમ આ-
પેત્ર છે કે જ્યાં સુધી મારો કુંવર ધર તરફ આવે નહીં ત્યાં સુધી
તમારે બંને જણને તેની શેવાચારી માટે રહેવું. ને કુશળથી
ધરે લાવવા. તો સાહેબજી કાંતો ધર તરફ પધારો. નહીંતો તમે
ત્યાં અમા એમ કહી ચુપ થઈ બેઠા.

બંને જણને રાયસીંગજીએ ધરેથી નીકળ્યા પછી જે સુખદુઃખની
બીનાઓ પોતાને મસ્તકે પડેલી તે કહી સંભળાવી. જેથી તેઓ રા-
જાને કહેવા લાગ્યા કે ધન્ય છે તમેને તમારા જેવા પરોપકારી પુ-
રુષ અમારે અમારા જન્મભર આ ભુમીપર જોએલ નથી તેમ
કહી સાબ્દસી આપી. મારે જણ રાત્રીએ ફળ આહાર કરી નીંદ્રાવશ

થયા. બંનેજણુનો બરસો નહિ આવવાથી રાજ્યએ કહ્યું કે તમે નીં-
 દ્રાવશ થાઓ. હું ચોકી કરુંછું. આ સાંભળીં તેઓએ કહ્યું કે સાહેબજી
 તમે નીંદ્રાવશ થાઓ. અમે ચોકી કરીશું. તમે કાંઈ જાતની કીકર
 ચીંતા કરશો નહિ. એવી રીતે પરસપર ઘણી હડયડ ચાલી. છેવટે
 રાજ્યએ ચોકી કરી. પ્રાતઃકાળે ચારે જણુ વીદાય થયા. ઘણાએક
 દીવસે એક મોહોડું શહેર જેની શોભા વીવીધ પ્રકારની હતી તે આ-
 વ્યું. તે શહેરમાં ચોરાશી ચાટાની એક સરખી બાધન હતી. દરેક
 ડુકાનો વીવીધ પ્રકારથી રંગેલી હતી. તે શહેરની બહાર એક ધર્મ-
 શાળામાં ચારે જણુ ઉતર્યા. ને સ્ત્રીનાં ધરેણા વેચી તેના પૈસા
 લાવી અને તે પૈસાવડે ખાવાનું લાવી પોતાનું ભરણપોષણ કરવા
 લાગ્યાં એક દીવસે તે હરણુંપરીએ પોતાના સ્વામીને કહ્યું કે પ્રાણનાથ
 હવે મારા ધરેણાનો અંત આવ્યો છે. ખેડા ખેડા પૈસો પહોંચશે નહીં
 મારા સાંભળવામાં આવ્યુંછે કે આ શહેરનો પાદશાહ ચોરાશી કી-
 દાનો ઘણી છે. વળી ઘણો રીધોવાન છે. જે તેની નોકરી કરશે
 તો મનને ધાર્યો પૈસો પ્રાપ્ત થાશે. આ સાંભળી રાજ્ય અત્યંત ખુશી
 થયો ને કહેવા લાગ્યો કે આવતી કાલે હું આ શહેરના પાદશાહ
 પાસે પગાર માટે જઈશ. એમ કહી ચુપ રહ્યા. ને બહાર આવ્યા.
 પોતાના બંને સીપાઈઓને જોઈ કહેવા લાગ્યા કે તમારે મારા સ-
 રખા કામકાજ હોય તેમ કાંઈ જોઈતું હોય તો ખીન ધારતીથી મા-
 ગી લેવું જરાકે દીક્ષમાં શરૂમાવું નહિ.

બંને નોકરો આ સાંભળી કહેવા લાગ્યા સાહેબજી આપછતાં
 અમેને કાંઈપણ દુઃખ નથી પરંતુ અમારે એક આજે આપ સાહે-
 બને અરજ કરવાની છે. જે આજા હોય તો કરીએ. રાજ્યએ ખુશી-
 થી હા કહી. જેથી બંને સીપાઈઓ ઉભા થઈ બંને હાથ જોડી અરજ
 ગુજારવા લાગ્યા સાહેબજી આપણો દેશ અહિંથી ધણોજ દુર છે.
 ખરચી વીગર ત્યાં પહોંચી શકીએ તેમ નથી. વળી અહિં પણ
 ખરચીની તંગી અમારા જેઆમાં આવે છે. અમે આમાંકીત તા-
 બેદારની અરજ એટલીજ છે કે આ શહેરના પાદશાહ પાસે જાઓ
 ને નોકરીની માગણી કરો. આપ સુચ અને ગુણવાન છો જેથી પા-

દશાહ આપ સાહેબને દેખી તુરત રાખશે. જેથી ધારેલ પૈસા પ્રાપ્ત થશે. તેમ આપનાં પુન્ય રૂડાં છે. આપને જોઈ આ શહેરનો પાદશાહ મેહીત થઈ જશે. આ ખાત્રીપૂર્વક સમજવું. આ કરવાથી જે દીવશ આપણે ધરે જવું પડશે તે દીવસે પૈસા પાસે હશે તો તમામ જાતની આપણને સુગમતા પડશે. ને હાલની તંગી મટી આનંદ પ્રાપ્ત થશે.

આ વાક્ય સાંભળી રાજાએ કહ્યું કે આ ખાત્રત હમણાંજ ધરમાંથી પણ કહેલ છે શીપાઈઓ કહેવા લાગ્યા રાણીજીનું કહેવું સત્ય છે. આપ ધણાં હીમતવાનછો ને જેવા પાદશાહ પાસે જશો કે તુરતજ નોકરીનું નામ પાડી રાખશે. તેમજ શીરપાવ દેશે. આ શહેરનો પાદશાહ ધણો વીચીત્રણ છે. તેમજ તેને માણસોનું પારખુ છે. વારતે ધારેલ કામ ખુલીથી કરો. આ સાંભળી રાજા વીચારમાં પડ્યો. ને પોતાના દીક્રમાં ગમગીન થઈ વીચારવા લાગ્યો કે હવે દેશાટણ કરવા જવું નથી. લેકીન પાંચ વરસ આ શહેરના પાદશાહની નોકરી જાળવવી એ મુનાસબ છે ને હવે પાંચ વરસ અહીં રહી પાંચ રૂ ધર તરફ ગમન કરવું. એવો વીચાર કરી તે રાત્રીએ સુઈ રહ્યાં. જીજે દીવસે તે શહેરમાંથી એક સોદાગર પાસેથી એક ઘોડી પાંચસો રૂપીઆની ખરીદ કરી. તેમજ જોઈતો પોશાક વેચાતો લેઈ લીધો. આ રૂપીઆ હરણીના દાગીના વેચી તમામને આપી દીધા. રાજાએ પોશાક પહેર્યો અને ઘોડી ઉપર સામાન નાંખવાનો હુકમ ચાકરોને કર્યો તેવોજ ચાકરોએ સામાન નાંખી ઘોડી તૈયાર કરી.

આ વખતે તે શહેરના એક સોદાગરે આવી કહ્યું કે આ શહેરના પાદશાહની આજે દસ વાગે કચેરી થવાની છે. તેમાં ધણા પટાવતો તેમજ અમલદારો આવી બાંધણુ કરવાના છે. આ સાંભળી તેજ વખતે રાજાએ ઘોડી મંગાવી ઉપર સવારી કરી. અને પાદશાહના મુકામે જવા માટે ઘોડી ઠેકાવવા માંડી ને નચાવતાં કુદાવતાં પાદશાહના દરબારના રાજધઠના દરવાજે આવી દરવાણીને કહેવા લાગ્યા કે હું પેલીઆ જ પાદશાહને કહે કે દુર દેશથી એક મુસાફર આવેલ છે. તે આપની સલામ આપવાની ખાત્રશ ધરાવે છે જો

આપ સાહેબની ખુશી હોયતો તે આવે. આ સાંભળી તેમજ તેની કાંતો જોઇ પોલીઓતો દીંગમુઠ થઇ ગયો. ને એકદમ પાદશાહ પાસે આવી કહેવા લાગ્યો.

સાહેબજી એક સુંદર સુરજ કરતાં વધારે તેજસ્વી મહાન પુરુષ આપણી દોઢીએ ઘોડેસ્વાર થઈ આવેલ છે. તેની મધુરતા તેમજ લાયકી આપની પાસે હું શું કહું. મુને કહ્યું કે તમારા પાદશાહની સલામ લેવી છે જો પાદશાહ ખુશીમાં હોય અને મને તેડાવે તો મારે આવવાનું છે. જાઓ ખમર આપો. આવું કહેવાથી હું આપની પાસે આવેલ છું. હવે આપસાહેબની મરજી આવા રશીક શબ્દ સાંભળી પાદશાહ ખુશી થયો. ને જેવી રીતે આવેલ પુરુષ ઘોડેસ્વાર છે. તેવીજ રીતે તેડી લાવવા હુકમ કર્યો. જેથી દરવાન એકદમ આવી કહેવા લાગ્યો કે સાહેબજી આપ ખુશીથી પધારો. આવું કહેવાથી આ રાજાએ ઘોડીને મારી મુકી. લાગલો પાદશાહ પાસે આવ્યો. નમ્રતાપુર્વક સલામ કરી ઘોડીએથી હેઠો જતરી પાદશાહને મળ્યો. પાદશાહ તેતું અત્યંત રૂપ જોઇ મોહીત થઇ ગયો. ને વીચારવા લાગ્યો કે આતે કાંઈ દંડિ હશે કે સાક્ષાત ધર્મર મારા ઘેર પધાર્યા હશે. એવું મનમાં લાવી પાદશાહે પુછ્યું આપ કોણ છો અને એકાએક આપનું પધારવું અહીં શી રીતે થયું આ રાજાએ કહ્યું કે હું કાવટી નગરીના રાજા મદારસીંગજીનો પાટવી કુમાર છું. માફ નામ રાયસીંગજી છે હું ઘેરથી બાર વર્ષની અવધે દેશાટણ કરવા નીકળ્યો છું. ફરતાં ફરતાં આપ સાહેબનું નામ મોટું સાંભળી આપની આત્મા તજે નોકર રહેવાની ખામ્મેશથી હું આવેલો છું. તાબેદારને હુકમ ફરમાવો. આવું વીનય ભરેલું સાંભળી પાદશાહ ધણો ખુશી થયો. ને વીચાર કરવા લાગ્યો કે અહો આ શું ખોત્રે છે. આ મારા રાજ્યમાં રહે તો આ રાજાની સ્થિતી ધણે દરજ્જે સુધરી આવે. પાદશાહે રાજાને કહ્યું ભલે તમારા વાસ્તે કાલે હું જવાબ દેઇશ. આ વખતે કચેરી બરખાસ્ત કરવાનો સમય થએલ છે. જેથી તમા પધારો અને આવતીકાલે અહીં પધારી દરશનનો લાભ દેજો.

એવું વીનય ભરેલું સાંભળી રાજા રાયસીંગજી સાંધી ઉઠી પાદશા-

હને રાજરીત પ્રમાણે સલામ કરી ઘેડીપર સ્વાર થઇ નચાવતાં કુદાવતાં પોતાના મુકામે ગયા. સ્વારખાદ પાદશાહ પોતાના ખાનગી પટાવતોને તેડાવી રાજ રાયસીંગળની ખીના કહી. જેથી તેઓ પણ ધણાજ ખુશી થયા. આ રાજને નોકર રાખવાની વાત કમુત્ત કરી. ખીજે દીવસે રાય-સીંગળ ઘેડી ઉપર સ્વાર થઈ નચાવતા કુદાવતા પાદશાહ પાસે આવ્યા. તેવાજ તેઓને ખાનગી કચેરીમાં બોલાવી પુછવા લાગ્યા કે આપને કઈ નોકરી પસંદ છે. રાયસીંગળએ કહ્યું કે જેવો આપસાહેબનો હુકમ. ભારેમાં ભારે અતડામાં અતડુ એટલે મોટામાં મોટો કામ મારે કરવું. જે કામથી હું બંધાઈનેજ કહું છું પગાર આપ આપશે તે લેઈશ. આ સાંભળી પાદશાહ માસ એકનો દરમાઓ બેઠકાર રૂપીયાનો કહ્યો. ને આ રાજએ કમુત્ત કર્યો. આ વખતે એક ખી-નએ દસ્તાવેજ કરી કરાવી નોકરી કરવાની ચાર કલાક નીમી દીધી. રાયસીંગળ દરરોજ ચાર કલાક પાદશાહના મુકામે આવી પાદશાહ સાથે સોગડાંબાજી રમી નોકરી પુરી થાય કે તુરત પોતાના મુકામે જાય છે એવી રીતે ધણા માસ નોકરી કરતાં થયા.

એક દીવસે પાદશાહ તથા રાજ રાયસીંગળ સોગડાંબાજી રમે છે. તેવામાં એક માળીએ આવી જાહેર કર્યું કે ખાવીંદ આપના અ-શોક બાગમાં એક વાઘે આવી અમારા પાંચ છોકરાને મારી નાંખ્યા વળી તે વાઘ ગામ ઉપર ધાયો આવે છે હવે ઘણું નુકશાન થવાનો સંભવ છે. આવું કહેવાથી પાદશાહ તમામ લેજકર તથા પટાવતોને હુકમ આપ્યો કે તે વાઘને મારી તેની લાશ મારી પાસે લાવી આ-પો. આ હુકમ થતાં ખારસો પટાવતો ઘણુંએક સૈન લેઈ ચડ્યાં. ને વાઘ પછાડી નીકળી પડ્યાં. વાઘને ઘણો ખીજવવાથી તે વાઘે ઘણાં માણસોના પ્રાણ લીધા. તેમજ ઘણા જનોને જખમી કર્યાં. અને તે શહેરમાં આવ્યો. આ ખખર સાંભળી પાદશાહ ક્રોધાયમાન થયા. અને તેજ વખતે રાયસીંગળને હુકમ આપી દીધો કે જ્યાં સુધી વાઘ મરે નહીં ત્યાં લગી તમે મારી પાસે આવશો નહીં. થયેલ હુકમ રાય-સીંગળએ પોતાના મસ્તકે ચડાવી લીધો ને ત્યાંથી પોતાના ઉતારે આવ્યા. ફરીઆ વાઘ પેહરી પોતાની ઘેડીની લગામ એવી સ્વાર

યઈ વાધ પછાડી નીકળી પડ્યા. ઘણી મુશીબને વાધને તગજો. ધણાએક દીવસે વાધના પ્રાણુ લેઈ તે લાશને કાપી ઘોડીની બંને બાજુ પર નાખી રવાર થઈ ધર તરફ હવેથી વળ્યા. ચાલતાં ચાલતાં સાર્યકાલ થયો ને વીચાર્યું કે રજની પડી ગઈ આ ધરતી વીકટ બંધકર છે તો આ વૃક્ષ નીચે વાસો રહી પ્રભાતે ધર તરફ જઈશ. એમ વીચારી ઘોડીને વૃક્ષ તળે બાંધી પોતે તેની નીચે એક કપડું પાથરી નીંદ્રાવશ થયા. દરમીયાન એક જક્ષની છોકરી અહોનીશ છાના કુછંદ કરતી હશે. તેની માતૃને આ ખબર પડવાથી તેને મારવા લીધી. જેથી ત્યાંથી છુપડીથી નાશી નીકળી જે વૃક્ષ નીચે રાજ સુતો છે ત્યાં નાસતી નાસતી આવી ને વીચાર કરવા લાગી કે અહીં કોઈ માણસ બરનીંદ્રામાં સુતુ છે. તેની સોડમાં બરાઈ જણી તો ઠીક. નહીતો માતૃત્રી બેગા થવાની ઢીલ નથી. મુને દેખશે કે તુરત મારી નાખશે. તેવી બ્હીકથી રાજની સોડને જાગી કરી તેમાં બરાઈ ગઈ. ઘોડીવારે તેની માતૃ આવી પહોંચી. પોતાની દીકરી સુતી છે તેની વાસના આવવાથી તેમજ પુરુષ સાથે સુતી નેઈ એકદમ તેનો ક્રોધ તાજે થઈ આવ્યો જેથી રાજનો અંગુડો પકડી ગગન મારે ઉડાડી દીધો ને ઘોડીની લગામ કાપી જેસ્ટીકા મારી હાંકી કાઢી. ને ત્યાંથી પોતાની દીકરીને પકડી ગાળોનો શીટકાર દેવા માંજો ને માર મારતી લેઈ ચાલી.

રાજની ઘોડીની લગામ કાપી નાખી હતી અને માર માંચો હતો. તેથી એકદમ નાશી ચાલતાં ચાલતાં ઘણા દીવસે તે શહેરમાં આવી. જેથી ગામની તમામ રૈયત એકઠી મળી જોવા લાગી. જુલે છે તો વાધની લાશ બેગ બાજુએ લટકે છે. તેવો દેખાવ જોઈ ગામ બધું સુનકાર થઈ ગયું. ને આ વાત પાદશાહને જાહેર કરી. પાદશાહે ઘોડી મંગાવી તમામ લાશ નેઈ ઘોડીના અહુરા ઉપરથી વીચાર કરવા લાગ્યા કે આ ઘોડીને કોઈ જનવરે બડકાવવાથી રાજને કાઢી નાખી મસ્તી કરી આવેલ છે. એવું ચીંતવીને એકદમ તમામ પટાવતોને હુકમ દીધો કે જાઓ રાજ રાયસીંગળની ખબર કાઢો ને આવેલ ઘોડી રાયસીંગળના ધરે બંધાવવા મોકલો, જ્યાં સુધી

રાયસીંગજીનું ગહેલું જોષ નહીં ત્યાં સુધી હું જમીશ નહીં. આ વખતે પાદશાહ વીસમય થઈ કહેવા લાગ્યા કે સાખાશ રાજા ધન્ય છે તારી માતને કે માંડે લઈકર તે વાધ સાથે ત્રણ દીવશ અને ત્રણ રાત્રી આયડી મર્યું પરંતુ તે વાધની પાસે જવાની ડાઘની હીંમત ચાલી નહીં. લેકીન આ એકલે તે વાધના પ્રાણ લીધા. એવી રીતે રાયસીંગજીની તારીફ કરીને સાખાશી આપી.

પાદશાહએ પોતાના દરબારમાંથી ઘોડી સીપાઇ સાથે રાયસીંગજીના ધરે મોકલી દીધી જેથી સીપાઈ ઘોડી લઇ રાયસીંગજીને ધરે ગયો. ને પોકાર કરવા લાગ્યો. બારણા ઉઘાડો બારણા ઉઘાડો. રાજા રાયસીંગજીને ઘોડીએ નાખી દીધા છે. ને ઘોડી નાશી આવેલી છે આ સ્યો. એમ કહી રાજાના ખને ચાકરાને ઘોડી સોંપી વીદાય થયો. હરણીએ આ બનાવ સાંભળી તેમજ પોતાના પત્નીની ઘોડી જોષ રૂદન કરવા માંડ્યું. બણીવારસુધી અને ચાકરાએ ધીરેજ આપીને શાંત કર્યા ને વિચાર કરવા લાગ્યાં કે આતે શું થયું હશે ચાલો આપણે તેમની શોધને માટે જઈએ. એમ વીચારી સ્ત્રીએ પુરૂષનો વેશ ધારણ કર્યો અને ત્રણ જણ રાયસીંગજીની શોધ વાસ્તે નીકળ્યાં. જે રસ્તેથી ઘોડી આવેલ તે રસ્તાનો શગડ જોતા જોતા જાય છે હવે ન્યાં વૃક્ષ છે ત્યાં આવી પહોંચ્યાં ત્રણે જણ વીચાર કરવા લાગ્યા કે અહીંથી શગડ ભાંગી જાય છે. અને અહિં રાજા સુતા દીસે છે. ઘોડીની લગામનું દોરડું ડાઘએ કાપ્યું દીશે છે ને રાજાને અધર રસ્તેથી લેઈ ગયા જેવું લાગે છે; આ જોષ રાણીનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું, ને ગાબરી બની નીચે પ્રમાણે કહેવા લાગી.

પંદર તિથીઓ (રાજે સંદેસાનો.)

વેલેરા વળજે રે વાલમ વીઠલા,

દોલ જાણીને દાસીની દીલમાંય જો;

દર્શન મુજને આપો દીનાનાથજી,

એકલડા તો રહ્યું હવે નવ જાય જો,

વેલેરા.

પહેલે એ પીડારે પામું પીડમાં,

નેહ કરીને થયા નમેરા નાથ જો;
ભરૂંસે દેધ ભર દરીયામાં તેડી જઇ,
હરી તમે ખુડાવ્યા બાંધી હાથ જો. વેલેરાં

બીજે તે બધી જગરે વાલાજી વિના,
મન અમારૂં નથી કરતું કો કાર જો;
ગમતું નથીરે ગાયું ખાતું ખાંતથી,
આંસુ વેછે આંખુની મોઝાર જો. વેલેરાં

ત્રીજે તન મારૂં બધું સુકાઈ ગયું,
ભરજોબનમાં બનીયા ભુંડા હાલ જો;
વાંત્રોજી મુકીને વશીયા વેગળા,
સુખડાં લેતાં સવળું પેહું સાલ જો. વેલેરાં

ચોથે ચીત મારૂં ચરચર દાઝતું,
વૃહાનજેથી તન નવ થાય ટકાવ જો;
મદન કોપ કેમ થાય કમી કામાંધથી,
સ્વામી વિના અંધ બનીછું સાવ જો. વેલેરાં

પાંચમે દહાડે હું પડી મુરછા થકી,
ન આવ્યા હજુએ સુંદર ધનસ્થામ જો;
આશાયું અંતરની અંતરમાં રહી,
કરી પ્રીતી પેલું કશું ન આવ્યું કામ જો. વેલેરાં

છેલ્લે જીવીલોજી છેલે જઈને રહ્યા,
અબળા કેરૂં દુઃખ ન જાણ્યું ઉર જો;
નગણાં નદરે અતીશે થઇએ નહિ,
દોષ દાસીનાં દોલથી ધરીએ દુર જો. વેલેરાં

સાતમે આપની સાથ ધાયલ તો બની,
અકલાધ ગઈએ કરતાં ધરતું કામ જો;
કંટાળો આવે રે કરતાં વાતડી,
શાંતી ન થાએ નીજ ધર પરધર ધામજો. વેલેરાં

આઠમે અલખજાજી આવો હવે,

ધણી થઇ છે નાથ પધારો ઘેર જો;

રીઆવી રામાને નાથ ન મારીએ,
કામની ઉપર કરો ન કાળો ફર જો, વેલેરા૦

નોમે ન જાણ્યાં નારી કરા દુઃખડાં,
આવી અમોને સુખ આપો એક વાર જો;

વળખાં મારી મરીયું વાઝા તુમ વિના,
અંતે તુમ વિણુ યાશે ને ઉધાર જો. વેલેરા૦

દસમે તો ભુલીછું બાન શરીરનું,
ખની આવરી કંડું લાવરી નાથ જો;
દુઃખ દરીયામાં દીન દાસી હું હુઆતી,
હરી કાદો હેતે પકડીને લાથ જો. વેલેરા૦

અગીયારસ આવી પણ નાથ ન આવીઆ,
સંદેશો તો કહાવો ધરી વૈરાગ જો;
ખીજમાં મન મોઢું હશે આપનું,
બહાલી ખ્યારીતો કીધો ક્યાં લાગ જો. વેલેરા૦

બારશે બાળેછે દુઃખા દીલની,
મનડા ફેરી તે સહુ છે મનમાંય જો;
ઉનું ખાતા મુખડા માંછી દાઝીયા,
કંડા અમારે કહેવું તે જઈ ક્યાંય જો. વેલેરા૦

તેરસે પીતમજી જાણો પીતને,
અમે તજ્યા તુમ સાઈ નાત ને જાત જો;
લોક લાજ લેખા નવ લેશે વાલજી,
દુર ક્યો છે પતી પ્રીતીમાં બ્રાંત જો. વેલેરા૦

ચૌદશે ચીતમાંછી તે વીચારજો
તમે અમારા દુઃખનો કરજો તોલ જો;
મોહનશું બાંધેરે મુખડા બાંધીને,
યાદ કરો આ કરના પેલા કોલજો. વેલેરા૦

પુનમતે દહાડે શશી પીડે સ્વામજા,
મોહન મળે તો રૂદીએ થજી રણીઆતજો;
તલપુંછું જલદીથી મીન દુર તરફડે,
સ્નેહ ધરીને પ્રભુ ન ધડીએ ઘાટ જો. વેલેરા૦

અંધાસ આવીરે પ્રભુ ન પધારીયાં,
ઊગરવાની હવે રહી નહીં આસ જો;

દર્શન દોતો સહુ દુર થાયે દુઃખડા,
દીનતાથી દાખે પ્રીયવંદા દાસ જો

વેલેરા૦

ઉપર પ્રમાણે રાજની ગેરહાજરીમાં શેઠમાં દીવશ શુભ-
રતાં પાછો વીયોગ યાદ આવવાથી ખુસકા મુકી રેવા લાગી ને પોતાને
થતું દુઃખ અને સીપાઈઓને કહી બતાવ્યું. જેથી અને સીપાઈઓ
કહેવા લાગ્યાકે બાઈ સાહેબ તમે તમારો દુઃખનો વીસ્તાર કહી બતાવ્યો
પરંતુ આ પરદેશમાં અમારી શી વલે થશે. તમે હવે ઘેર પધારો ને
અમે અને રાજની શેઠ માટે જઈશું. ને જ્યાં હશે ત્યાં જઈ તેઓને
કુશળથી ઘેર લાવીશું. અમેને પણ ઘડાબર તેમના વીના ચેન પડતું નથી.
માટે હવે તમે સત્વર પાછા વળોતો અમે જઈએ એક પોતાના પતી-
નો વીયોગ, બીજું પોતાના ખાશ નોકરો પરદેશમાં જવાનું કરતાં ગમરા-
ઈ ઉઠીને તેઓ ત્રણે જણ ત્યાંથી ઘરે આવ્યા બાદ પોતાના પતીના
ચેયંતને ઝુરતો દેખી અને નોકરોની સન્મુખ ઉભી રહી નીચે પ્રમાણે
કહેવા લાગી.



(રાગ મરસીયા.)

હાય કેમ હું રહીશ એકલી વીદેશે રહીશ એકલી વીદેશે,
પતી ચાલી ગયા પરદેશેરે. હાય કેમ.
તમે કંકાવતીના સ્વામી સદગુણી કાંઈ નવ ખામી,
આપ ધનુષ્ય વીધાના કામીરે. હાય કેમ.
સાહેબ આપને ભોળવીને લીધા તેને તો કામજ સીધ્યા,
પણ અમેને દુઃખડા દીધારે. હાય કેમ.
વહાલી પ્રજાઓ સમજી રહે આપ ચાકરો આપું ખુવે,
રાજ દેશ વીદેશે જીએરે. હાય કેમ.
અખળા સુસીનાને તમે ચુકી સમુદાયપરીને કેમ ચુકી,
હું જોતું વાહું દુકી દુકીરે. હાય કેમ.
આપ દાસીની વીનતી ધરજો તમે વેલેરા પંથે વળજો,
દીન દાસીના વચને પળજોરે. હાય મહે.
હુંતો સ્ત્રી જાત કહાવું વિધ વિધની રસોઈ બનાવું,
હાસ્યવિનોદ કરવા આવુંરે. હાય કેમ.
મુને એકલા અહીં નથી ગમતું ચીત માંડે વ્યાકુળ ભમતું,
રોધ રોધ લોચન નમતુંરે. હાય કેમ.
ઇશ દાનીને કરજો સુખારી વિપત્તી ટાળો હમારી,
તેથી થઇશું અમે આભારીરે. હાય કેમ.

પ્રકરણ ૮ મું.

અમ બોલી પાછી રડી પડી ને બંને ચાકરોને કહેવા લાગી કે તમે અહાંજ રહો આપણા ઘોડાની તેમજ ધરની સંભાળ રાખજો ને હું રાજાનો સગવડ જોતી જોતી જઈશ. ને ગમે ત્યાં હશે ત્યાં જઈને જે ધણી હરા ગએલ હશે તેનું વેર લઈ રાજાને તેડી ફોતેલ પામી-નેજ આવશ. બંને ચાકરો હાથ જોડીને આજીજી કરવા લાગ્યા કે બાઈસાહેબ આ શહેરના પાદશાહની અદાર લક્ષ્મી ફોજને પતો નહીં મળવાથી તમામ નીરાશ થઈને પાછી આવ્યા. તો બાઈસાહેબ તમે ધરેજ રહો ને અમે જઈશું આપને કોઈ જાતની ફીકર રાખ-

વી નહીં. આપ ઘેર રહી આરીઝના કરશે નહીં કુકત ઈશ્વર ઉપર એકીન રાખી પ્રાર્થના કરશે તો તમામ આશા પુર્ણ થશે આપ અનીતીપર પગલું ભરશો નહીં તેમ અન્નાણું માણસ આવે તો ધરનું બારણું બિઘાડશે નહીં આ રીતે વીવીધ પ્રકારે સમગ્રવી તે બને વીદાય થયા.

રાણીએ ઘેર રહી ચાર હાથ જમીન કલપી ઈશ્વર સ્તુતી કરવા માંડી બને સીપાઇઓ દેશ પરદેશ જઈ તમામ લોકોને રાજ વીશે ખબર પુછેછે પણ કોઈ લોકો કાંઈ ખબર આપતા નથી જેથી બિદાશ થઈ આગળ શોધ માટે ચાલ્યા જાયછે.

રામને એક અંગુઠે ઝાલી ફેંક્યો તેવોજ દરીયા કીનારે જઈ પડ્યો. ને જેવો પડ્યો તેવોજ એક અજગર મુખ ફાડી પડ્યો હતો તેના મુખમાં જઈ પડ્યો. અજગરને ભાવતું ભોજન મળવાથી તે પચાવવા સાફ દરીયા કીનારે જ્યાં નાળીએરીના ઝાડની ઠંઠમચી રહી હતી ત્યાં ગયો ને ઝાડને ફેરા ફેરવા લાગ્યો, આ વખતે દૈવ્ય યોગે નાળી-એરીનો રખવાળ રખારી તે ઝાડ ઉપર હતો તેણે અજગર જોયેક કે એકદમ નાળીએરીથી હુંડો બિતરી પડ્યો ને વીચાર કરવા લાગ્યો કે આ અજગરે કોઈ મોટું પ્રાણી ભક્ષ કરેલુંછે ને તે પચાવવા સાફ આ નાળીએરના ઝાડને ફેરા ફેરેછે. થોડીવારમાં નાળીએરીના ઝાડ-ને અટિ મારી એકદમ આંચકો મારશે તો અંદરના પ્રાણીના ટુકડે ટુકડા થઈ જશે એમ વીચાર કરી તે તમાશો જોયા કરેછે તેવામાં એકદમ અજગર નાળીએરના ઝાડને વળગી પડ્યો જેવો ભરડો દેવા ગયો તેવોજ રખારીએ ધાધને તેને કુવાડાથી ચીરવા માંડ્યો તેવોજ અંદર માહાકાન્તીવાન તેજસ્વી જોની ઉપર સુર્યના કીરણ કુટેલા હોય તેવો અતી રૂપાળો એક રાજા જોયો રખારીએ એકદમ તાણી કાઢી ધ્રુવમાં ભારી દીધો થોડીવારે શુદ્ધી આવવાથી વીચારવા લાગ્યો અરે દૈવ્ય આ શું હું ક્યાં હતો ને ક્યાં આવ્યોછું.

એવો વીચાર કરેછે તેવામાં તેની દ્રષ્ટીએ એક રખારી પડ્યો તેને બોલાવી પુછવા લાગ્યો તમે કોણહો, આ વનમાં તમે મને લાવ્યાહો કે શી રીતેછે તે મેહેરબાની કરી કહો.

રજારીએ જવાબ આપ્યો કે સાહેબજી હું આ નાળીએરીનો રખવાળીછું અને પાકા નાળીએર ઊતારવા માટે આ નાળીએરી ઉપર ચઢ્યો હતો પરંતું આપસાહેબ એક અજગરના પેટમાં ફસાયા હતા તે અજગર દરીઆ તરફથી આતી આ નાળીએરી હેઠે તમેને પ-આવવા સારૂ ફેરા મારતો હતો. તેવામાં મને દ્રષ્ટીએ પડ્યો. જેથી તેને મેં કુનાડાએ ચીરી નાખી તમેને તેનાં પુદગળમાંથી બચાવી લીધા. જે વખત આપસાહેબ તેના પેટમાંથી નીકળ્યા ત્યારે આપ સાહેબને ભાન પીલકુલ નહોતું એટલે એભાન જેવા હતા. એજ વખતે આપને મેં ધુળમાં ભારી દીધા. એટલે દારી દીધા. બાદ થોડી વખતે ભાન આવ્યું, હું જાહેરું બોલતો હતો ત્યારે તે અજગરના કટકા આપને બતાવું. જેથી રાજા તેની સાથે ગયા ને તમામ તપાસ કર્યો. ને નીશ્ચય કર્યું કે આ રજારી ન હોતોતો મારે બચવાની આશા નહોતી. શાબાશ છે તેને કે મુને જલદીથી બચાવી લીધો તેનો આભાર હું કયે પ્રસંગે વાળીશ. હું અહીં દીનપણે પરસ્વાધીન પડ્યોછું. નહીતર આ રજારીને મારે ઈનામ આપવું હતું. અરે દૈવ આ તો શું કર્યું એવો વીચાર કરી કહેતા લગ્યો કે હે ભાઈ હું રાજા છું એક શહેરમાં એક પાદશાહને ત્યાં નોકર હતો. તે શહેરમાં એક વાઘ આવ્યો. તેને ઘણાં માણસોનું નુકશાન કર્યું અને તે એકદમ ક્રોધાયમાન થઈ શહેરમાં આવ્યો જેથી હું તે વાઘને મારવા માટે તે શહેર છોડી નીકળ્યો હતો. ઘણી મુશ્કેલીએ માસ એક થયાં તેની પાછળ ફરતો હતો. એક દીવશે તે વાઘ એક જળામાં ભરાઈ ગયો જેથી મેં એકદમ શહસ્ત્રવતી તેને મારી નાખ્યો. આ વાઘની લાશ અમારા પાદશાહે મંગાવી હતી જેથી તેના કટકા કરી મારી ઘોડી ઉપર બેસ બાજુ કપડે બાંધી લટકાવી હતી ને હું ત્યાંથી ધર તરફ જતો હતો. એક દીવસે સૂર્ય અસ્ત થવાથી મેં જંગલમાં વાસે રહેવાનું કર્યું. આ વખતે મારી ઘોડીને હું જે વૃક્ષ નીચે સુતો હતો. ત્યાં બાંધી છેવટે ભયંકર જંગલના બહુકારાથી વેરણ નીંદ્રા આતી ગઈ. અને પાછળથી હું અહીં કેમ આવ્યો ને અજગરના મુખમાં કાણે સોંપ્યો તેની મુને કાંઈ માલુમ નથી. હે ભાઈ અહીંથી

તમારૂં ગામ કેટલું દુર છે. મુને ભુખ ધણી લાગી છે. આ સાંભળી રખારીએ ધણા હર્ષથી રાગને સાથે લેઈ પોતાના ગામ તરફ ગમન કર્યું. રખારીએ ધરે આવી પોતાની સ્ત્રીને રસોઈ કરવાનું કહ્યું. થોડીવારમાં રસોઈ તૈયાર થવાથી રાગને ભોજન કરાવ્યું. આ વખતે રાગ પાસે એક મુદ્રીકા હતી તે પોતાની આંગળીમાંથી કાઢી રાગને રખારીની દીકરીને આપી. ને પછી વાતચીત કરવા લાગ્યાં. મારે એક પતીવ્રતા પત્ની છે. તેમ બે નોકરો છે. મારી નોકરી સારી રીતે ઉઠાવી મને ધણું સુખ પ્રાપ્ત કરે છે તેનો આભાર હવે હું કયે ઠેકાણે વાળીશ એવી રીતે વાતો કરે છે તેવમાં રાગના બંને સી-પાઇઓ દરીઓ ઓળંગી વીશ્રાંતી માટે દરીયા કીનારે નાળીએરીના ઝાડ નીચે બેઠા હતા તેટલામાં તે રખારી રાગને પોતાને ઘેર રાખી પાછો નાળીએરીની ચોકી કરવા આવ્યો. ને નાળીએર જીતારવા લાગ્યો. ત્યાં એક બીજી રખારી આવી બેઠો ને ત્યાં અગતી પ્રવેશ કર્યો. એટલે રખવાળી રખારી તથા રાગના બે નોકરો ચલમ પીવા ત્યાં આવ્યા. ચારેજણુ બેગા બેશી ચલમ પીવા લાગ્યા, આવેલ રાયકાએ રખવાળી રાયકાને પુછ્યું. કે તમારી નાળીએરીના યડે રૂધીર પડેલું છે. તેનું શું કારણ છે. અહીં કોઈ જનવરને ફાડેલ દીસે છે. રખવાળીએ કહ્યું કે અહીંયાં એક અજગર દરીઆ તરફથી આવેલ હતો તેણે કંકાવટીના રાગ મદારસીંહના પાટવી કુમાર રાયસીંગજીને ગળેલ હતો તેને પચાવશા સાડ અહીં આવેલ તે મારી દ્રષ્ટીએ પડ્યો. કે તુરત હું નાળીએરી ઉપરથી હેઠો ઉતર્યો ને કુવાડાવતે તેને ચીરી નાખ્યો. આ રાગને મેં ધણી મુશીબતે ખચાવી લીધો છે ને હજુ સુધી તે રાગ મારા ધરે પડેલા તરીકે રહેલ છે. આ રાગ ઇંદ્ર જોષો રૂડો છે. સુરજથી વધારે તેજસ્વી છે. ધણો ડાહ્યો છે. ચતુર છે. તેણે આજે મારી દીકરીને એક સોનાની જડીત્ર મુદ્રીકા આપી છે. હું તેમને લાગલો ધરે લઈ ગયો હતો. ને જમાડી તેઓને ત્યાં રાખી પાછો લાગલોજ. અહીંયાં આવ્યોહું. તારે તે પડેલાને જોવો હોયતો ચાલ હું ધરે જઈહું તુને ખતાવું. એમ કહી બંને જણુ ધર તરફ ગયા. નાગદેવ તથા દેવકાએ વીચાર્યું કે ચાલો આ-

પણે પણ તેની પાછળ જઈએ. આપણા રાજા ઘણા વીચીક્ષણ છે. પોતે જાણતા હશે કે મારી શ્રેષ્ઠ વાસ્તે મારા બંને નોકરો મારી પાછળ આવ્યા વગર રહેશે નહીં. જેથી પોતાના પીતાનું નામ તેમજ પોતાનું નામ યથાશક્તિ પ્રમાણે આ રજારીને કહી આપ્યું. ન કહ્યું હોત તેમજ રજારીએ માત્રમ વાત કરી હોત તો આપણને શી માત્રમ પડત.

હીકછે માલો આપણે પણ આ રજારી પાછળ જઈએ. એમ કહી બંને જણ તે બંને રાયકા પાછળ ચાલી નીકળ્યાં આ રાયકાના ઘરમાં અત્યંત મચ્છર ચાંચડ હોતાથી કામ કામ હોળીઓ પ્રગટી હોય તેવા બડકે બડકા દીકા. તે જોઈ છુપકીથી નાગ તથા દેડકા પુર્ય રૂપે થઈ રજારીના ઘરમાં ગયા. ત્યાં પોતાના રાજાને જોઈને અત્યંત ખુશી થયા. બંને રાયકા થોડીવાર રાજા પાસે બેસી ચાલી નીકળ્યા. પાછળથી નાગ તથા દેડકા બહાર આવ્યા. ને શીપાઈઓનું રૂપ ધારણ કરી લીધું. અને રાજા શનમુખ જઈ ઊભા રહ્યા. નમ્રતા પુર્યક રાજાને સલામ કરી. રાજા તેઓને દેખી વીસમીત થયો ને કહેવા લાગ્યો કે અહો આ માહાસાગર ઓળંગી તમે બંને જણ મારી શ્રાધે શી રીતે આવ્યા હું અહરનીશ વીચાર કર્યો કંઈકું કે આ દરીઓ હું શી રીતે ઉતરી શકીશ. તેવામાં તમે આવી પહોંચ્યા. ધન્ય છે તમને કે મારા માટે તમે ઘણી મુશીબત વેઠી જેથી તેનો બદલો વાળવા હું કોઈ દીવસ ચુકીશ નહીં. રાજાએ બંને નોકરોને ખુશી ખબર પુછ્યા તેની સાથે મારી પ્રાણપીઆરી પ્રીયવંદા શું કરે છે. ને તે ખુશી મજેમાં છે. એવું કહેતાં બંને શીપાઈઓએ કહ્યું આપ ગયા તે દીવસથી શોભીતા શણગાર ઉતારી અણુશોભીતા પહેરી ફક્ત ઈશ્વર પ્રાર્થનામાં લીન થઈ ગયેલાં છે ને ખુશી મજેમાં છે.

રાજાએ બંને જણને તમામ હકીકત પુછી જેથી અન્યો અન્ય ઘણાં ખુશી થયાં. અને ત્રણે જણને શહેરમાં ચાર દીવસ સાથે રહ્યાં. પાંચમે દીવસે ઘણી મુશીબતે રાયકા પાસેથી રજા માગી લીધી અને પોતાના બેશ તરફ જવાનું કર્યું. રાયકાએ ખુશીથી રજા આપી અને રાજાને વળાવવા દરીઆ કીનારે આવ્યો. દરીયા કીનારે કસુંબો ચારે

જાણી પીવા લાગ્યા. અને છેવટે રજાની પોતાના ગામ તરફ ગયો. આ ત્રણે જાણી રજાનીના કલ્પા મુજબ દરીયા કીનારે ચાલી નીકળ્યા. ધણી દીવસે અને ધણી મુશીબતે પોતાના પાદશાહનાં શેહેરની બહાર આવી પોહોચ્યાં. ને પાદશાહને જાહેર કર્યું. અને શીપાર્શ્વોમાંથી એકને પોતાની પ્રાણપ્રીતિની ખબર દેવા મોકલ્યો. આ સાંભળી પાદશાહ ધણી-જ ખુશી થયો. ને તુરતજ પોતાના શેહેરમાં દીવાળીના પર્વ જેવા ધેર ધેર દીવા પ્રગટાવી દીધા. એટલુંજ નહીં. પરંતુ શેઠરમાં રશનાઈ કરાવી. ઝાંઝમાળ કરી આપ્યું. અને પોતે બહાર લાખની ફાજથી રાજ સામે ગયો. પાદશાહ તથા રાજને પરસ્પર મળ્યા, અને થયેલી હકીકત રાજને પાદશાહને નીવેદન કરી. જેથી અત્યંત ખુશી થયા. આ વખતે રાજને ધણીજ શાખાશીની સાથ લાખો રૂપીઆનો શીરપાવ આપ્યો. અને ત્યાંથી ધણી ધામધુમથી અને બે આડમગરે પોતાનાં રાજ મહલમાં તેડી લાગ્યા પાદશાહે આ વખતે કચેરી બરીને આ બાબતનું પેશ્તર બાધણ કર્યું. જેથી કચેરીમાં આવેલ પટાવતો તેમજ કારબારીઓ રાયથી તે રંક સુધી રાજ રાયસીંગણને શાખાશી આપવા લાગ્યાં. પાદશાહે તેજ વખતે બીજી લેખ પત્ર કરી આપ્યો. તેમાં લખી આપ્યું કે તમે મારી નોકરી ધણી સારી બનતી તેમ વાધ મારી ધણાં માણસોને બાધાવ્યા. તેથી આપનો દરમાયો બે હજારનો છે. પરંતુ આજથી તમેને ખુશીથી ચાર હજારનો દરમાયો કરી આપું છું. એમ કહી રાજના હાથમાં લેખપત્ર આપ્યો. કચેરી બરખાસ્ત થઈ. રાયસીંગણ ત્યાંથી પોતાની ઘોડીઉપર સ્વાર થઈ નચાવતાં કુદાવતા પોતાને ઘરે આવ્યા. આ વખતે રાણા રાયસીંગને કેટલું માણસ માન આપવા આવ્યું. તમામ લોકો રાયસીંગણની વાત સાંભળી અ-કીત થયા.

રાયસીંગણએ માન આપવા આવેલા સાહેબોની રજા લેઈ પોતાના ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો પ્રીયવંદાને નીરખી સુખનની સાથ તમામ હકીકત પુછવા લાગ્યા. રાણીએ તમામ હકીકત કહી દેખાડી. આ વખતે તેઓને ધણીજ હર્ષ પ્રાપ્ત થયો. રાત્રે જમી સર્વ નીંદ્રાવશ થયા. પ્રાતઃકાળે ઉઠી દંતધાવન કરી પોતાની કચેરીમાં બેઠા તે વ-

અને માન્યવંતી રાણી અને આકરોના ગુણુ રાજા પાસે પ્રગટ કરવા લાગી. તે સાંભળી રાજા ધણો ખુશી થયો. રાજા દરરોજ પાછાં દરબારમાં શોગઠાયાજી પાદશાહ સાથે રમવા લાગ્યા અને પાદશાહને રીઝવવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. આગપીઝિછે અને માન્યશોખ માણેછે રાયસીંગજીના પાડોસમાં પાદશાહનો હજુરી કરીમ-બક્ષ નામનો હજમ રહેનો હતો. તેણે પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું આપણા પાડોશમાં રાયસીંગજી કરીને રહેછે અને તેનો માનમરતુગો પાદશાહ પાસે ધણો છે અને પાદશાહ તેમના મોટા મોટા પટાવનો કરતાં આ રાયસીંગજીને વધારે આણેછે એટલુંજ નહિ પરંતુ તેના કહેવા મુજબ વર્તેછે. હું તેની અવધ મુજબ ખીજમત કરુંછું. તું હવે તેમના ધરે દરરોજ કામ કરવા જાજે. રાયસીંગજી ધણા લાયક માણસ છે. વળી મારા સાંભળવા પ્રમાણે તેમની સ્ત્રી પણ ખુબસુરત છે. તું કામ કરીશ તેનો બદલો ને વાળી આપશે. તેમાં જરાકે ફેરફાર સમજીસ નહિ. આ શહેરનો આપણો પાદશાહ ધણોજ કંઠુસ છે એટલે લોભી છે. નહિતર હું ખાનગી હજમ આવી દશામાં રહું નહિ સ્ત્રી કહેવા લાગી અવાપીસુધી તમે મુને વાત કેમ કરી નહિ. આપણા પાડોશમાં હું ધણા દીવસ થયાં તેમને જોયાં કરુંછું. હવે હું આજ રાત્રીએ તે રાજાની રાણી પાસે જઈશ. ને વીનવંતી કરી અરજ-ગુમરીશ કે ખાઈ સાહેબ હું રાજાના હજમની પત્નીછું. આ વખતે આપનું કામ કરવા આવેલીછું, જે કામ હોય તે ફરમાવો એવું કહીશ. ખીજે દીવસે હજમ પત્ની રાણી પાસે ગઈ. બે હાથ જોડી વીનયથી સલામ કરી ઉભી રહી. એટલે રાણીએ પુછ્યું કે તું કાણ છે હજમપત્ની બોલી કે હું આપના આકર હજમની સ્ત્રીછું. મને આપનું એઈંતુહું કૈવા મારા સ્વામીએ મોકલેલી છે. વળી આપસાહેબને કાંઈ કામકાજ હોય તો તાબેદારની સ્ત્રી હાજર છે.

આ સાંભળી દરણુખરીએ પોતાના પતી સાથે જે રસોઈ કરેલી તેમાંથી થોડી થોડી તેનાં વાસણમાં આપી, ને કહ્યું કે. તમે તથા તમારો સ્વામી ખુશીથી ખાજો તમે અમારા પાડોશમાં નજીક રહોછો. ને અમારે લાં કેમ આવતા નથી. હવેથી દરરોજ આવ્યાં

કરજો. વળી કહ્યું કે મારે આવતી કાલે નહાવું છે. તો જરૂર આવ-
જો. એકતો અદકપાંશળી જત ને વળી રાણીએ માનથી મોઢાવી.
તેથી નાઈઆણુ તો આકૂરી ઢોલ માફક થઇ ગઇ, પોતાના ઘરે આવી
પાછાગયી હજમ પણ દરગારમાંથી ઘેર આચો. ને બને ભેગા થયાં
હજમડીનાં પેટમાં પવનના ગોટે ગોટાં આમ તેમ આવજાવ કરવા
લાગ્યાં. હજમ કહેવા લાગ્યો. આજે તારી પ્રકૃતી પ્રકૃતિત થયેલી
લાગેછે. રાણીએ તને શું આપ્યું ને શું કહ્યું. હજમડી એકદમ ગુ-
રસે થઈ કહેવા લાગી પાદશાહની નવાણું ભેગમોતી ખુશામત કરી
કરીને મારા હાથ ધસી ગયા. પરંતુ એક દીવસે પુર ખાવા જેટલું
આપતી નહીં. અને આ રાજની રાણી ઘણીજ બિદાર દીવની છે.
મેં તમારા નામથી ઝોળખાણુ કરી જેથી જુવો તો ખરા. આટલું
બધુ ખાવાનું આપ્યું. આમાં આપણે શું શું ખાવું તેની મને માલમ
પડતી નથી. આટલી બધી જાતની રસોઈ એકદમ ખવાતી હશે કે
નોખી નોખી એટલે એક પછી એક ખવાતી હશે આમ કહી નીચે
બેઠી. વળી કહેવા લાગી કે મુને રાણીજીએ ફરમાવ્યુંછે કે આવતી
કાલે મારે નહાવુંછે. તો તું દીવસના આઠ વાગ્યાનાં સુમારે અહીં
આવી હાજર થજો. આવતી કાલે શું આપજો. તેની કાંઇ માલમ
નથી. પરંતુ આશા તો મોહોટી છે. તમારે જમવું હોયતો જમી લો.
નહીંતર મારે આજે વેહેલું મુઠ રહેવું છે. કારણ કે મોહોટી સુવુંતો
સવારમાં વેહેલું બિદાય નહીં. રાજના ઘરે ટાઇમસર ન જવાયતો હ-
રકત આવે હજમ દીવમાં ગમરાવા લાગ્યો. આ રાંડ આજે ખાવાનું
લાવી તેમાં મારા ઉપર ક્રોધ કરીને કેવું બોલેછે. પરંતુ આવતી કાલે
જે રાણીએ આજ કરતાં વધારે આપ્યું તો મારા ભોગ મળશે.
અને મારે ઘરમાં રહેવાની ઘણી મુશીબત પડશે. હશે ખેર આજતો
કાંઇ બોલવું નહીં. આવતી કાલે શું થશે તેની કોઇને માલુમ નથી.
પરંતુ મારા કંઈ મુને નહ્યાં. મેં રાયસીંગજીના ઘરે જવાનું કહ્યું હોત
નહીં તો આ રાંડ આટલી પ્રકૃતિત થાત નહીં. હશે મારા સાંભળવા-
માં એક બજન આવેલું છે તેમાં પણ એમ બોલેછે કે:—
બજનમાં જુગળા વિના બવાઇ, જે થવાની હતી તે થઈ.
બોખેજગત કહે કંઈ વોળાવીને તરત ખીજને ગઇ. બજનમાં.

આ રાંડ મુને છોડી જતી રહેશે કે શું. હવે પસ્તાવો શું કરવો. એમ કહી. જમીને તે બહાર ગયો. હજમડી નીંદ્રાવશ થઇ ગઇ.

ખીજે દીવસે રાણીનાં કહ્યાં મુજબ દરબારમાં હાજર થઇ. અને હજમ પાદશાહનાં દરબારમાં ગયો. આ વખતે પાદશાહ હજમની રાહ જોતા હતા. હજમે પાદશાહની ખીજમત સાંઝ પુરસી ટેમલ નાંખી ખીજમત કરવા માંડી. ખીજમત કરતાં કરતાં પાદશાહને કહેવા લાગ્યો કે સાહેબજી મારે આપને એક અરજ કરવાની છે. આપ ખુશી હોતો કહ્યું આ અરજ આપના હિતની છે. માંઝ કહેવું નહીં સાંભળો તો પાછળથી કોકના કહેવાથી સાંભળશે તો પસ્તાવો થશે. વળી કહેશે જે હરામખોરે મુને જાહેર કર્યું નહીં. તેટલા માટે હું વાત કહેવાની રજા માગુંછું. આપ સાહેબને તેને વધારે શોખ છે. પાદશાહે કહ્યું. બલે જે વાત કરવાની હોય તે ખુશીથી કહે. આયું કહેવાથી હજમ બોલી ઊઠ્યો કે સાહેબજી આપણો નેંકર જે રાયસીંગજી છે. તેની સ્ત્રી તમારી નવાણું બેગમે કરતાં અતી રૂપાળી છે. મારી સ્ત્રી ત્યાં ગઇ હતી. અને આજે મને કહેતી હતી કે આ સ્ત્રી આપણા પાદશાહને નેંકર છે. તે ઉપરથી હું આપને જણાવુંછું. આ સાંભળી પાદશાહે જવાબ આપ્યો કે હરામી કોઇની સ્ત્રી વગર ગુનહે કેમ લેઇ શકાય. વીચારીને બાલ. સારે નાઇએ કહ્યું કે મેં સાંભળ્યું છે કે રાયસીંગજીને આપે મોહોટામાં મોહોટું બારેમાં બારે અતડામાં અતડું કામ કરવાની સરૂતે રાખેલ છે. તો હું એક કુક્તિવાળું કામ બતાવું. તે કરી આપશે નહીં જેથી તેને મારી નાંખી તેની સ્ત્રી સંપાદાન કરી લેઇશું. પાદશાહ આ સાંભળી ચકીત થયો. ને કહેવા લાગ્યો કે શીરીતે, નાઇએ જવાબ આપ્યો કે.

આપણા બગીચામાં એક મોહોટો હોજ છે. જેનું પાતાલ કુટી અયું છે. તે આપ સારી રીતે જાણો. લેકીન તે હોજનો તાગ કાઢ લાવે તેવો આ દુનીયામાં નથી. પાદશાહે આ વાત ઉપર ધ્યાન આપ્યું. જેથી નાઈ કહેવા લાગ્યો સાહેબજી આવતી કાલે સ્વારમાં ગાડીમાં બેસી બગીચે પધારજો. હુંએ પણ ત્યાં આવીશ. બગીચે જઈ હોજ ઉપર ખુરશી નખાવી બેસજો. અને જાણી જોઈ તેમાં

તમારા હાથની મુદ્રીકા નાંખી આપજો. વળી તે મુદ્રીકા વીશેનો પો-
કાર કરીને એકદમ દરબારમાં પધારજો. કચેરીની વખતે તમામ
પટાવતો તેમજ રાયસીંગલ વીગેરે હાજર થાય ત્યારે તમે કચેરીના
માણસો સાંભળતાં નીચે પ્રમાણે કહેજો.

આજે સ્વારમાં હું આપણા બગીચામાં હવા ખાવા માટે ગયો
હતો તે વખતે હોજના પાણીમાં દંતધાવન કરવા ગયો તેવામાં મારી
મુદ્રીકા તે હોજમાં પડી જવાથી આજે અફસોસમાંહું તેના જવાબ-
માં હું કહીશ કે અરે સાહેબજી હવે અફસોસ શા માટે કરોછો. તમે
તમારા રાજ્યમાં હમણાંજ એક આસામીને બારેમાં બારે કામ
કરવું તે શરતે રાખેલ છે તેને કહો એટલે લાવી આપશે. આ સાંભળી
પાદશાહે કહ્યું કે દીક હમેશ મુજબ કચેરીની વખતે નાઈએ પાદશાહને
કહેવાથી પાદશાહે હુકમ કર્યો કે અરે રાયસીંગલ મારી મુદ્રીકા ગણ
કાલે આપણા બગીચાનાં હોજમાં દંતધાવન કરતા પડી ગયેલ છે તે
આજને આજ આણી આપ નહીંતર આવતી કાલે તુંને ગરદન મારીશ.

આ વાક્ય સાંભળી તમામ કચેરીનાં માણસો દીક્ષમાં નારાજ
થયા. ને રાયસીંગલએ નમ્રતા પુર્વક સન્નિધાન કરીને કહ્યું કે આપે જે
હુકમ ફરમાંઓ તે શીર ઊઠાવી લેજીછું. એમ કહી સ્વાર થઇ ધર
તરફ આવ્યો. આ વખતે રાયસીંગલનાં બારેવાણુ ખુડી પડ્યાં. ઘો-
ડીની આંખમાં આવણુ અને પોતાની આંખમાં બાદરો વરસવા
લાગ્યો એવી રીતે ચીંતાતુર થયેલો રાજા રાયસીંગલને આવનો જોઇ.
તેનાં બંને નોકરો પરસ્પર કહેવા લાગ્યાં કે દરરોજ કરતાં આજે
આપણા રાજા ઊઠાસીમાં જણાયજે. તેટલામાં રાયસીંગલ ઘોડીથી
હેઠા ઉતરી. ઘોડી પોતાના ચાકરોને આપી ત્રણેજણુ ધરની અંદર
ગયા. ત્યાં રાજાએ થયેલી ખીના કહેવા માંડી. તેની સાથે જણાવ્યું.
કે હું કોઇ દીવસ સરોવર અગર કુવે તેમજ નદીએ ગયો નથી. તેમ
જોડા પાણીમાં નાહાઓ નથી. હવે હું શું કરીશ. કાલે પાદશાહ મા-
રી નાંખશે. આ સાંભળી બંને નોકરો કહેવા લાગ્યા કે સાહેબજી
અફસોસ એક બાજુ પર મેલી જમવા બેશો. એમાં તે શું મોહોડું
કામજે. અમેને તરતા આવડે છે જેથી અમે લેઈ આવીશું. રાજા

તથા બંને સીપાઈઓ જમવા બેઠા, જમીને રાજા નીંદ્રાવશ થયા. એટલે બંને નોકરો તમામ હથીઆરો સહીત પાદશાહના બગીચે આવ્યા. તમામ બગીચો જોઈ વળ્યા છેવટે હોજ ઉપર ગયા. ને પુર્વનું રૂપ ધારણ કર્યું.

આ વખતે દેડકાએ નાગને કહ્યું કે હે ભાઈ આમાં તમારે કામ નથી પરંતુ તમે પુર્વ રૂપે હોજ ઉપર ફર્યા કરજો કાંઈ આવે કે એકદમ તેની સામે થજો. જેથી તે નાશી જશે. એમ કહી દેડકા પાણીમાં ગયો. ને થોડીજવારમાં બહાર આવ્યો. બંનેજણ પાછા સીપાઈઓનો વેશ ધારણ કરી ભાંધી ધર તરફ પાછા વળ્યા, રાયસીંગજી આ વખતે નીંદ્રાવશથી જાગૃત થઈ વીચાર કરતા હતા કે અઘાપી સુધી બંને ચાકરો કેમ રોકાયા હશે. ત્યાર પછી થોડીકવારે ભાંજ બંને સીપાઈઓ આવ્યા ને વીનયપુર્વક સલામ કરી લાવેલી મુદ્રીકા આપી દીધી. આ જોઈ રાજા ધણો હર્ષીત થયો ને પોતાની ઘોડી ઉપર સામાન નાંખવાનો ચાકરોને હુકમ કર્યો. જેથી લાગસો સામાન નાંખી ઘોડી આણી આપી અને ત્યાંથી સ્વાર થઈ રાજા ઘોડીને નચાવતા કુદાવતાં પાદશાહ પાસે જવા નીકળ્યા.

પ્રકરણ ૯ મું.

રાજાએ એકદમ પાદશાહ પાસે આવી નમ્રતા પુર્વક સલામ કરી લાવેલી મુદ્રીકા આપી જેથી પાદશાહ ધણોજ ખુશી થયો તેમજ હચેરીના માણસો દોંગ થઈ ગયા. ધાંયજીને પણ આ જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો. આ વખતે પાદશાહે જે દસ્તાવેજ કરી આપેલ તે પાછો મંગાવી તેમાં બે હજારનો વધારો કરી આપ્યો. રાયસીંગજીએ પાછી શોગઠાખાજ શરૂ કરી પાદશાહને રીઝવી પાછો તે પોતાના ઘેર આવ્યો.

રાણીને ખુબ મશળી નવરાવતા તેણે ખુશી થઈ હજમડીને એક સોનામોહર આપી તે લઈ ઘેર આવી બારણા આગળ બેઠી રહી. ધાંયજીને આવતો જોઈ દાંત કચડવા લાગી. આ વખતે ધાંયજીને જાણ થઈ કે ભોગ મળ્યા એના બાપના મને મારી નાંખશે એમ વિચારી એકદમ

આવી ધમકી આપી કે બારણા આગળ કેમ ઊભીશું. ધરમાં જ.

હજમડી કેહેવા લાગી કે પીટયા ધરમાં જમને શું કરું, હાંસા કુસ્તી કરેછે બાજરો બજારમાં છે, ધંટી ધીંગાણા કરેછે તો શું ધરમાં જઈ તારા પીટણા પીટું તેં પાદશાહની મરજી ચાલીશ વરસ સુધી સાચવી, પરંતુ અઘાપી સુધી તો ધરમાં ઉપર પ્રમાણે છે. ને જો હું રાયસીંગળના ઘેર ગઈ હતી ત્યાંથી લાવી. એમ કહી સોનામોહર દેખાડી. જેથી ધાંયજો દીલમાં ગભરાવા લાગ્યો. કે જે આદમીની સ્ત્રી રજવા શીખી તે આદમીના બાર વાગ્યા એમ સમજવું. હવે મને કોઈ દીવસ સુખ આવવાનું નથી. કાંતો રાયસીંગળની સ્ત્રીને પાદશાહ પત્ની કરીને રાખે તો મારે સુખ થાય નહીં તો આ રાંડના આયુષનો અંત આવે તો ધણુસાઈ એમ વીચાર કરી ધરમાં આવ્યો ખાધું ન ખાધું ને એકદમ મુઠી બીડી પાદશાહ પાસે ગયો ને કેહેવા લાગ્યો કે સાહેબજી મેં જે તે દીવસ વાત કરેલી તેતો મારી સ્ત્રીના કેહેવાથી કહેલ પરંતુ આજે હું રાયસીંગળના ઘેર ગયો હતો તે વખતે રાણીએ મુને હર્ષથી બોલાવી ને કહ્યું કે તમારા ઘેરથી તમારી સ્ત્રીને રોજ અહીં કામ કરવા મોકલજો જેથી હું તેનો પગાર કરી આપીશ જુઓ અમારી જાત નીચી એટલે વશવાયા કેહેવાઈએ આપની પાસે અમારૂં શું ગળું છતાં મને કેવી રીતે બોલાવ્યો વાહ તેનું રૂપ આપની નવાણું બેગમે તેની ઢાસીએ થઈ પાણી બરે તેવી કાન્તી જોઈ હું ધણોજ ખુશી થયોશું પરંતુ દીલગીરશું કે આવી રાણી રાયસીંગળને મળી. આતો આપના દરબારમાં જાએ. હે પાદશાહ જરા નીધા તો કરો.

પાદશાહે એક ચીંતે થોડીવાર સાંભળી હજમને કહ્યું કે અરે હરામી મારાથી કોઈને વગર વાંકે કેમ દંડાય. તેમજ પારકી સ્ત્રી કેવી રીતે સંપાદન કરાય ધાંયજીએ કહ્યું કે મેં એક મુઠતી મારા ઘેર બેઠા બેઠા ગોઠવી રાખેલી છે તે પ્રમાણે કરો તો રાજા રાયસીંગળ પાછો ઘેર આવેજ નહીં ને સ્ત્રી આપને સંપાદાન થાય. મરજી હોયતો કહું.

પાદશાહ જરૂર કમમાંસીન હોવાથી આ વાત સાંભળવા ખુશી બતાવી જેથી ધાંયજો નીચે પ્રમાણે કહ્યું.

આજે અરધી રાતની વખતે એકદમ જાગૃત થઇ આપની નવાણું બેગમોને કહેજો કે અરે મને પીડ આવેછે. ને બુઝેબુઝ દેવા માંડજો ને સાંધી ઉઠી જનાનખાનાની દોડીએ સુધ રહી મને હાકલ મારી બોલાવજો. હું આપની પાસે આવી તુરત ગામમાં જઇ તમામ ગાંધી લોકોની દુકાનેથી ઓસડ લેતો આવીશ તેમજ અરધા ગામને પણ જાહેર કરતો આવીશ. પ્રાતઃકાળે તમામ રૈયત તથા પટાવતો તેમજ રાયસીંગલ વીગેરે આપની તખીયત જોવા સાફ આવશે. એટલે તમારે કહેવું કે અરે હજમ અખી મેરા શીર ખહોત દુખતા હે સારે સર્વ સાંભળતા હું કહીશ કે હું શું કરું. આપણા શહેરમાં ઓપધ મળતું નથી. તે વખતે તમારે કહેવું કે શું ઓપધ મળતું નથી સારે હું કહીશ કે વણ વિંધ્યા મોતી ને વણ વિંધ્યાં કુત્ર. તમારે કહેવું કે એ કોન લાવે સારે હું કહીશ કે બારેમાં બારે અતડામાં અતડું કામ કરવાની શરતે જે નોકરી કરતો હોય તે લાવે. તે વખતે તમારે એકદમ હુકમ કરવો કે હે રાયસીંગલ આજથી એક માસની અંદર વણવિંધ્યાં મોતી અણુ વિંધ્યાં કુત્ર લાવી આપો જો નહિ લાવો તો હું તમોને ગરદન મારીશ જીવો સાહેબ આ મેં કેવો વીચાર ધાર્યોછે. પાદશાહ આ સાંભળી ધણીજ ખુશી થયા અને આ પ્રમાણે કહેવાનું કમુલ કર્યું તેજ રાત્રીએ પાદશાહે ખોટો ખોટો ઢોંગ મચાવ્યો જેથી ધાંચળએ શહેરમાં તમામ વસ્તીને જાહેર કર્યું પ્રાતઃકાળે તમામ પટાવતો તથા મુસદ્દીવર્ગ તેમજ રૈયત પાદશાહ પાસે આવ્યા ને તખીયતના ખખર પુછવા લગ્યાં પાદશાહે તે વખતે હજમ મના કહેવા પ્રમાણે કહ્યું. ને તુરત રાયસીંગલને હુકમ આપી દીધો આ હુકમ મસ્તકે ચડાવી રાયસીંગલ સાંધી નમ્રતા પુર્વક સલામ કરી ઉઠ્યાં અને રાજગઢ પાસે પોતાની ઘોડી બાંધી હતી સાં આવી ઘોડીને છોડી સ્વાર થઈ ધર તરફ વળ્યા આ વખતે પણ પુર્વ માફક બંનેની આંખમાં આવણુ બાદરો વરસતો હતો.

રાત્રીએ હુકમ આપ્યો તે સાંભળી તમામ પટાવતો તેમજ મસુદીઓ અને રૈયતો શોકમાં ગમગીન થઈ ગયાં કે આ વખતે રાયસીંગલ બચવા ધણા મુસ્કેજ છે, આવી રીતે અરસપરસ વાતો

કરે છે. તમામ કચેરી બરખાસ્ત થઈ રહ્યા પછી ધાંબળએ પાદ-
શાહને કહ્યું કે કો સાહેબજી હવે રાયસીંગજી બચશે. બુઝ્યો વણુ
વિંધ્યાં મોતી તેમજ પુત્ર રાક્ષસોના આશ્રમ શીવાય બીજો કોઈ ઠે-
કાણે મળેજ નહિ. માસ એક પછી હુતે મહોટે પાછો આવશે.
એટલે તેને ગરદન મારી. તેની સ્ત્રી આપણા તાબે કરી લઈશું. એમ
કહી ધાંબળે હસ્તો હસ્તો ધરે ગયો. રાયસીંગજીનું મુખ ઉતરી જ-
વાથી તેમ ધોડીને નચાવતા કુદાવતા નહિ આવવાથી બંને ચાકરો
વિચારમાં ગરક થઈ ગયા, ને માંડોમાંડે કહેવા લાગ્યા કે આજે
આપણા દરબાર ઉપર મહોટી આકૃત આવી જણાય છે. એમ
કહી દોડતા રાજ સામે ગયા. તે જોઈ રાજ ધોડીથી હેઠા હતર્યા.
એટલે તેઓએ ધોડી દોરી લેઈ ધોડાશારની પાયગામાં બાંધી, અને
ત્રણેજણુ ધરમાં ગયા, આ વખતે રાજનું બિતરી ગએલું મુખ જોઈ
બંને નોકરો કહેવા લાગ્યા સાહેબજી આજે આપનો ચેહેરો અમા-
રા ધારવા તેમ માનવા પ્રમાણે શીકા માલમ પડે છે, તે જોઈ અ-
માને દુઃખ થાય છે. માટે તેનું ખર્ચ કારણ શું છે તે મહેરબાની
કરીને કહો.

રાજએ જે વાત થયેલી તે વીસ્તારીને કહી આપી, આ
સાંભળી બંને નોકરો કહેવા લાગ્યા કે તમારે કોઈ પ્રકારની ચીંતા
કરવી નહિ. અમો માસ એકની અંદર વણુ વિંધ્યાં મોતી અને
અણુવિંધ્યાં પુત્ર લાવી આપીશું. આપ સાહેબ ખુશીથી મોજશોખ
કરો. એમ કહી ત્રણે જણુ જમ્યાં. જમીરજી બાદ સૌ સૌના સ્થા
નકે સુઈ ગયા. બીજો દીવસે બંને ચાકરો હથીઆરો ધરે મેલી તૈ-
યાર થયા. અને રાજ પાસે આવી સલામ કરી વીદેશે જવા માટે
હુકમ માગી લીધો. ને વીદાય થયા. રસ્તામાં ચાલતા વીચારવા
લાગ્યા કે આપણે આજ દીવસ સુધી કોઈ ઠેકાણે વણુવિંધ્યાં મોતી
તેમ પુત્ર નજરે જોયાં નથી તેમ તેનું નામ પણ સાંભળવામાં આ-
વ્યું નથી, તો આપણા રાજએ કયાંથી દીઠાં સાંભળ્યાં હોય. લેકીન
પાદશાહે પણ દીઠાં સાંભળ્યાં નહિ હોય, હશે ખેર. ચૂલો દરીઆ
કીનારે જઈએ ત્યાં મહોટા મહોટા જનવરોનાં હાડકાં તરેહ તરેહ.

રંગનાં હશે. અગર તેની આંખો તરેહ રંગની હશે. તે લાવીને પા-
દશાહને આપી દેઈયું. એટલે આપણા રાજાને હરકત આવશે નહીં
એમ કહી મહા દરીયા તરફ ગયા.

થોડાક દીવસમાં મહા દરીયા કીનારે આવ્યા ને ત્યાં તેઓ
ફરવા લાગ્યાં ફરતાં ફરતાં નાગદેવનાની દ્રષ્ટીએ એક શહેર પડ્યું.
આ શહેરનો દેખાવ ધણેજ સુશોભીત છેટથી જોવામાં આવ્યો. એ-
ટલુંજ નહીં પણ તે શહેરની ઈમારતો ઉપર નળીયાં સોના રૂપાની
ધાતુઓનાં દીઠામાં આવ્યાં. આ જોઈ નાગે કહ્યું કે હે દેડક બાઈ
આલો આપણે ત્યાં જઈએ, દેડકે કહ્યું કે નારે બાઈ આપણને અહીં
આવ્યાં લગભગ આશરે પંદર દીવસ થયાં જો ત્યાં જઈએ અને
આપણે ત્યાં ફસાઈ પડીએ તો આપણા રાજાની મુદત પુરી થઈ જાય.
અને આથી આપણા રાજાને દુઃખ પડે. આપણો કરેલો ઊપકાર
વ્યર્થ જાય ગુણ પાછળ અવગુણ કર્યા જેવું થાય. આ પ્રમાણે દેડ-
કાએ કહ્યું, પરંતુ નાગે માન્યું નહીં. છેવટે અંતેજણ તે શહેર જોવા
ગયા. આ શહેરની અંદર જતાં સોના રૂપાની ધાતુ તેમજ હીરા
માણિક વિગેરે ઝવેરાતના ઢગલે ઢગલા પડેલા દીઠા. પણ તે શહેરમાં
માણસ માત્ર દેખવામાં આવ્યુંજ નહીં. આ બનાવ જોઈ અંતેજણ
વીચારમાં લીન થઈ ગયા. ને માંહોમાંહે કહેવા લાગ્યાં કે જુઓને
ઈશ્વરની કુદરતી કેવી છે કે આવા સુશોભીત શહેરમાં પ્રાણીમાત્ર ન-
થી. તે નાગ તથા દેડકા તમામ જોતાં જોતાં જતા હતા તેવામાં એક
રસ્તામાં એક મીણાકારી જડીત સાત માળનો મેહેલ નજરે પડ્યો.
આ જોઈ નાગે કહ્યું કે આખું શહેર જોઈ કાઢ્યું પરંતુ આવો મ-
હેલ કોઈ ઠેકાણે જોયો નહોતો. વાહ શું કામ કરેલું છે. આતે કોઈ
દેવે બનાવ્યું હશે. કે માણસે બનાવ્યું હશે. દેડકબાઈ આલો આ
મહેલ જોવા જઈએ. જે બનવાનું હશે તે બનશે એમ કહી અંતે
મેહેલ ઉપર ચઢ્યાં. એક માળ જોયો તેમાં સોના રૂપાની ધાતુ પ-
ડેલી હતી, તે જોઈ બીજા માળે ચઢ્યાં ત્યાં ફક્ત હીરા માણિક વીગેરે
ઝવેરાતના ઢગલે ઢગલા પડેલા દીઠા, તે જોઈ ત્રીજે માળ ચઢ્યાં ત્યાં
એક નવાઇ જેવું અમમ્મ કૌતક દીડું, એક સ્ત્રીનું ધડ ધરતી ઉ-

પર પડેલું હતું. અને તેનું માથું વેણી કેશથી જાયે લટકાવેલું હતું. આ ખનાવ જોઈ બંનેજણા ધણાજ વીચારમાં પડ્યા. તેની સાથે તર્ક બાંધવા લાગ્યા કે અહીં કોઈ પણ મનુષ્યનો વાસ હોવો જોઈએ. આજે આપણે અહીંજ વાસો રહેવાનો છે. આ જોયા શીવાય આપણા દીક્રનો સંશય મટવાનો નથી. એમ કહી બંને જણ તે મેહેલાતના ગોખમાં છુપકીથી ભરાઈ બેઠાં. ત્યાં અરધી રાત્રીનો સમય થયો. તેવોજ એક રાક્ષસ ધણો વીકરાળ ધબકારા મારતો આવ્યો. આવીને તે સ્ત્રીનું મસ્તક છોડી તેના ઉપર પડેલ ધડ મેલી એક હાથમાં પાણી લેઈ છાંટવા લાગ્યો. એટલે માથું ચોટી ગયું. છેવટે તેને સપાટાબંધ એક સોટી મારી જથી સ્ત્રીએ એકદમ ચીસ પાડી. રાક્ષસ તેની બાંધ પકડી નીચે બેસારી તેના બોળામાં મસ્તક મેલીને સુતો. થોડીકવારે જીડી તે રાક્ષસ એક બાજુએ જઈ સુઈ રહ્યો. અને સ્ત્રી ત્યાંજ સુઈ ગઈ. પ્રાતઃકાળે સ્ત્રીને જાગત કરી માથું છોડી તેનાં તમામ શરીરનો ભાગ નીચે રાખી માથું જાયે બાંધી ચાલતો થયો. આ તમામો આવેલ બંનેજણે જોયો. ને તેઓ ચક્રીત થયાં. નામે કહ્યું કે આપણે આ સ્ત્રીને સજીવન કરવી ને પુછવું કે તે કોણ છે. એવો વીચાર કરી બંનેજણે ત્યાં શીપાછબોનો વેશ ધારણ કર્યો. નામે જાયેથી માથું છોડયું દેડકે તે ઉપર ધડ મેલી કુંપામાંથી જળ લેઈ છાંટયું એટલે મસ્તક ચોટી ગયું. તેવીજ નામે સોટી લાગતી દીધી. જથી સ્ત્રી ટ્રેવા લાગી. થોડીવારે કહેવા લાગી કે હું મનુષ્યાવતાર આ રાક્ષસ દ્વારમાં તમે ક્યાંથી આવેલ છો ને જ્યાંથી આવ્યાં છો. ત્યાંજ ચાલ્યા જાઓ. તમારી કામળ કાયા દેખી મુને હર્ષની સાથે દયા ઉત્પન્ન થાય છે. માટે માંડે કહ્યું માની તમારે રસ્તે પધારો નહીંતર રાક્ષસ એકદમ આવી તમારે બક્ષ કરી જશે. વળી કહેશે જે જણાવ્યું નહીં.

આ સાંભળી બંનેજણ કહેવા લાગ્યા કે તમારું નામ શું ને અહીં તમોને લટકાવી જાય છે તે કોણ છે. ખરેખરી હકીકત કહો. તમારું દુઃખ નીવારણ કરવા સાંડે અમો આવ્યા છીએ માટે જુલદીથી કહો. આ સાંભળી સ્ત્રી કહેવા લાગી કે માંડે નામ નીલમપરી છે હું આ

કાશ મારગે મારી બહેનપણીને મળવા જતી હતી તેવામાં આ રા-
ક્ષસે મુને અધરથી પકડી લીધેલ છે હું હજી કુંવારી છું મારે છ મા-
સનું નીમછે તેને પાંચ માસતો થઈ ગયા. હું છઠ્ઠા માસ બેસતાં
આ મારા કામળ દેહનો ત્યાગ કરીશ. હવે તમે કાણુછો ને શા કા-
રણથી પધાર્યાછો તે મેહેરબાની કરીને કહો. ત્યારે બંને જણ કહેવા
લાગ્યાં કે અમે એક રાજના નોકર છીએ અમારા રાજ એક પા-
દશાહને ત્યાં નોકર છે. તે પાદશાહને મસ્તકમાં રાગ થવાથી વણવિ-
ધ્યાં પુત્ર અને વણવિધ્યાં મોતી જોઈએ છીએ. તેની શોધ માટે
અમે બંને નીકળેલાં છીએ. ફરતાં ફરતાં અહીં આવી પોહ્યાં
અને આપનાં દર્શન થયાં. જેથી અમે ધણા ખુશ થયા છીએ.
અમારો રાજ તમારી માતીની બે સ્ત્રીઓ પરણેલ છે. ત્યારે સ્ત્રીએ
કહ્યું કે મુને આ કષ્ટમાંથી મુક્ત કરો તો હું પણ તમારા રાજ સાથે
વડું આ મારો કાલ છે એમ કહી વચન આપ્યું તેની સાથે કહેવા
લાગી કે તમે જે કામે આવ્યાછો તે ચીજ તમોને શોધ કરવાથી
મળશે નહીં કારણ કે તે ચીજ મળવી ધણીજ મુશ્કેલ છે પરંતુ આ
માફ મસ્તક કાપી જાયે લટકાવશે તે વખતે મારા મસ્તકનું રૂધીર
બોંય ઉપર પડશે. તેનાં પુત્ર થાયછે. ને તેજ રૂધીર અહીંથી ચાલી
પાસેના એક ખાળીઆમાં જાયછે તેમાં મોતી થાયછે આ વખતે
પણ પક્ષાં હશે તમારે જોઈતાં હેમ તો લેઈ લો. આ સાંભળી બંને
જણે મોતી તેમજ કુલ લેઈ લીધાં. પછી સ્ત્રીને કહેવા લાગ્યાં કે
આપણે અહીંથી ત્રણેને શી રીતે નીકળવું તેની મુક્તિ અમે શોધી
કાઢીએ. આજ રાત્રે તે રાક્ષસ આવી તમારે સજીવન કરે ને મ-
સ્તક તમારા ખોળામાં નાંખી નીંદ્રાવશ થાય ત્યારે તમે સ્ત્રી ચરીત્ર
કરજો. ને રૂઢન કરવા મંડી જજો તે જોઈ તમને કહેશે કે હે સ્ત્રી
હું આજે શા કારણથી રૂએ છે ત્યારે તમારે કહેવું કે હે પ્રાણુવલભ
તમે આવી રીતે માફ મસ્તક છેડી વનમાં જતા રહોછો અમે ત્યાં
કાઈ હરામખોર આવે ને તમોને ત્યાં મારી નાંખે તો મારી અહીં શી
વસ્ત્રે થાય. ત્યારે તે કહેશે કે હે સ્ત્રી આ જગતમાં મને કાઈ મારી શકે
તેમ નથી તે ઉપરથી તમારે કહેવું કે સ્વામીનાથ તે વાત ખરી છે.

પરંતુ ઇશ્વરે જેને છાંયારૂપી દેહ આપેલી છે. તે દેહ એક દી-
વસ પશ્ચા વગર રહેજ નહી. તેવું કહેશે એટલે તે તેના અર-
ણની હકીકત કહી આપશે સાર આદ આપણે તેને મારીને ચાલી
તીકળશું આવી રીતે હર્ષથી વાતચીત કરી સ્ત્રીનું માથું કાપી
નાંખી પુર્વ માફક જીએ લટકાવી છુપકાથી પુર્વના ગોખમાં સંતાઇ
ગયા. તેજ દીવસે અરંધી રાત્રીએ રાક્ષસ આત્મો ને પુર્વ માફક
સ્ત્રીના ખોળામાં પોતાનું મસ્તક મેલી નીંદ્રાવશ થયે તે વખતે સ્ત્રી
રૂદન કરવા લાગી. રાક્ષસે કહ્યું કે હે સ્ત્રી તમે કાંઈ દીવસ રૂદન ક-
રતાં નહીં. ને આજે રૂદન કરોછો તેનું શું કારણ છે. સ્ત્રીએ કહ્યું
કે સ્વામીનાથ આજે મુને બહુ શીકર યઈછે તેનું કારણ કે માઈ મા-
થું કાપી આપ વનમાં પધારોછો. ત્યાં કાંઈ દુશ્મનો આવી તમોને
મારી નાંખે તો મારી અહીં શી વડે થાય. તેટલા માટે હું આજે
રૂદન કરું છું.

આ સાંભળી રાક્ષસ બોલ્યો કે હે સ્ત્રી જગતને વીશે મુને
કાંઈ મારનાર નથી સારે સ્ત્રીએ કહ્યું કે ઇશ્વરે જેને છાંયારૂપી દેહ
આપ્યોછે તેના દેહ એક દીવસ પશ્ચા વિના રહેનાર નથી. સારે રા-
ક્ષસે કહ્યું કે હે સ્ત્રી તે બધું ખરૂં પરંતુ માઈ મૃત્યુ તેવા પ્રકારે નથી
આપણા આ મહેલના સાતમા માળ ઉપર એક ઉડણુ ખાટલી છે.
તેના ચાર પૈયામાં અડકે લાડવો ગોઠવી મુકેલ છે. તે લાડવો બાંગે
તોજ માઈ મૃત્યુક થાય તે વિના થાય નહિ. આપણા મહેલમાં કાંઈ
આવી શકે તેમ નથી. એમ કહી બંને જણ પોતપોતાના સ્થાનકે સુઈ
ગયા. બીજે દીવસે નાગબાઇ તથા દેડકભાઈએ તેને સજીવન કરીને
પુછ્યું. સ્ત્રીએ રાક્ષસ સાથે જે વાતચીત કરી તેના જવાબમાં રાક્ષસે
જે જવાબ આપ્યો તે સર્વ બીના બંને જણને કહી સંભળાવી જેથી
તે બંને સાતમા માળ ઉપર ચઢ્યાં ને જલદીથી ખાટલીના ચાર પૈયા-
માંથી લાડવા બાંધી નાખવા લાગ્યાં. એક બાંગ્યો ત્યાં રાક્ષસને કમ-
કમાટીની સાથે જાણુ થયું તેવોજ ધાયો. બીજો બાંગ્યો ત્યાં તેના
બેઉ પગ તુટી પશ્ચા એટલામાં ત્રીજો બાંગ્યો ત્યાં તે શહેરની લગભ-
ગમાં આત્મો એમ કરતાં ચારે બાંગી નાંખ્યા. એટલે પોતાના મહેલ

નજીક મરણ પામ્યો દેખી ત્રણે જણુ જણુ ખુશી થયા, રાક્ષસની ઉડણુ ખાટલી નીચે ઉતારી તેમાં રાક્ષસનાં ધણાં કીમતીદાર હથી-આરો નાંખી તેમજ તે ખાટલીમાં હીરા માણેક ઝવેરાત ભરી ત્રણે જણુ ઉપર ચડી બેઠા, ને કહેવા લાગ્યાં કે, ઉડજે ઉડણુ ખાટલી અમારો પુર્વ દીશા તરફ જવાનું છે. તો તું ઉડ ને બ્યાં રાયસીંગણ અમારો દરબાર છે ત્યાં લેઈ ચાલ. આવું કહેવાથી તે ખાટલી પૂર્વ દીશા તરફ ઉડવા લાગી. ને બે રોજમાં તે પાદશાહના શહેરમાં રાયસીંગણની મહેલાતના ગોખમાં આવી પડી. નીચે રાયસીંગણ તથા રાણી હિંડોળાખાટે હીંચતા હતા. તેવામાં ઉડણુ ખાટલીના ગાળથી રાજ ચમકીને કહેવા લાગ્યો હે સ્ત્રી આપણા મેડા ઉપર કાણુ છે. તે સાંભળી સ્ત્રી ખચર કાઢવા ગઈ, જુવેછે તો પોતાના બંને સીપાઇ-ઓ તથા એક અતીસુંદર રૂપવંતી સ્ત્રી દીઠી. તેથી એકદમ હુંડે ઉતરી આવીને હર્ષાંત થઈ રાજને કહેવા લાગી કે,—

સ્વામીનાથ વણુ વીંધ્યાં મોતી તથા પુલ્લ લેઈ આપણા ચા-કરો આવ્યાછે વળી એક કાંતીવાન તેમની સાથે સ્ત્રી છે. તેમજ એક પક્ષંગમાં કરોડો રૂપીઆનો માલ લેઈ તેઓ આવેલ છે. આવું સાંભળી રાજ આશ્ચર્ય પામ્યો. ને વીચાર કરવા લાગ્યો કે આ આકાશ માર્ગથી શી રીતે આવ્યા હશે. તેવામાં બંને નોકરો તથા સ્ત્રી નીચે આવી સન્નમ કરવા લાગ્યાં. રાજએ કહ્યું કેમ બાધ તમે વણુ વિંધ્યાં મોતી તથા વણુ વિંધ્યાં પુલ્લ લાવ્યા, બંને જણે કહ્યું કે હુકમ મુજબ લાવ્યા છીએ. આ સાંભળી રાજ ધણુ જણુ ખુશી થયા, ને તેઓને ત્યાં સાબાશી આપી. વળી પુછ્યું કે આ સ્ત્રી કાણુ છે. નોકરોએ કહ્યું કે આપ સાહેબનું નામ મોહોટું સાંભળી આ નીલમપરી આપને પરણવા આવેલ છે. તો અમારૂં વચન માન્ય રાખી ખુશીથી તેની સાથે વરો. આવું કહેવાથી રાજએ ચોરી બંધાતી માંહરૂં કરી પરણી લીધી. અને જે માલ લાવ્યા હતા તે ત્રીજ્જેરીમાં નાંખી પેક કર્યો. રાત્રે વાતો કરતાં કરતાં સર્વ નીંદ્રાવશ થઈ ગયાં. પ્રાતઃકાળે ઉઠી પોતાની થોડી ઉપર સામાન નાંખાવી, સ્વાર થઈ મોતી તથા પુલ્લ લેઈ પાદશાહ પાસે ચાલતા થયા ને કચેરીમાં જઈ પાદશાહના મુખ

આગળ મોતી તથા કુતો હાજર કર્યા આ જોઈ પાદશાહ ધણેજ ખુશી થયો. ત્યાં-રાયસીંગજીને કરોડો રૂપીયાને. શીરપાત આપ્યો. તે લેઈ રાયસીંગજી રાજ ધરે આવ્યા.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

શહેરમાં તેની બાહાદુરીના વખાણ થવા લાગ્યા. રાજ પાદશાહ, સાથે દરરોજ ચાર કલાક સોગઠાયાજી રમી મેળ શોખ માણતા હતા.

એક દીવસે પાદશાહના હજુરી હજમની સ્ત્રી રાયસીંગજીને ત્યાં એકું જુકું લેવા ગઇ તે વખતે હરણપરીએ તેને જમવાનું આપ્યું. નાયણ હરણપરીને કહેવા લાગી કે બાઈશ્રી હું દરરોજ આવતી ત્યારે આપ વીના બીજા કોઇને હું ધરમાં દેખતી નહીં ને આજે આ બીજી સ્ત્રી કોણ છે ? રાણીએ જવાબ આપ્યો કે તમારા રાજ ગઇ કાલે તેમને પરણી લાવ્યા છે. આવું સાંભળી નાયણ ધણી ખુશી થઇ, ને કહેવા લાગી કે જો આપની મરજી હોય તો તેમને નવરાવા સાફ કાલે આવું. રાણીએ કહ્યું મને આવજો આ સાંભળી નાયણ હર્ષિત થઈ પોતાના ઘેર આવી તે વખતે તેનો સ્વામી કોઇ બુઢાની હજમત કરતો હતો.

નાયણ એકદમ ધરમાં જઈ હાથમાં લાકડાનું એક ડંગોફું લઈ બહાર આવીને આંખો મીચી હજમને દેવા લાગી ને કહેવા લાગી કે મેર પીટયા તારા પાદશાહની નવાણું બેગમેને નવરાવી નવરાવીને મને માથામાં ઘોળા પળી આવી ગયા, પરંતુ ગધાડી બેગમે એક બદામ પણ આપી નહીં ને તું પાદશાહની હજમત કરતાં કરતાં ધરડો થયો તોપણ હજુ સુધી ધરમાં હાંધ્યાં રડારોલ તેમજ ઘટ્ટી ધાંગાણા કરે તેવુંજે દેખ દેખ આજે હું રાયસીંગજીના ઘેર ગઈ હતી ત્યાંથી કેવી મજેની બત્રીશ જતની રસોઇ લાવી છું. પ્રથમ સોનામોહર આપેલી તેના આટકા બધા રૂપીઆ વાણીઆએ મને આપ્યા છે. વળી કહેવા લાગી કે મેર સુવા તને કાંઇ શરમ આવતી નથી કે તારી પાછળ છોકરા થું ખાશે તેની તો આજ દીને સુધી હજુ કાંઇ ગોઠવણ થએલ નથી વળી સાંભળ, રાયસીંગજી ગઇ કાલે બીજી

સ્ત્રી પરણી લાવ્યાછે તેને નાહાવું છે તો કાલે નવરાવા જઈશ તો કાણ જાણે શુંએ આપશે. એમ કહી કુલાધ ડંગોર પોતાના ધણી હપર જોશથી ચલાવ્યું જેથી ધણી બીચારે હજમત પડી મેલી પોઆરા ગણી ગયો.

હજમ પાદશાહ પાસે જઈ કેહેવા લાગ્યો કે સાહેબજી મારે આપને ધણા દીવસ થયા એક અરજ કરવાની હતી. તે કેહેવા માટે આજે આવેલો છું જે સાંભળવા મરજી હોયતો કહું, પાદશાહે કહ્યું કે ભલે ખુશીથી કહે અધીરા થએલા, અદકપાંશલીઆના પેટમાં વાત નહીં રહેવાથી કેહેવા લાગ્યો કે સાહેબજી આજે હું રાયસીંગળના દર-બારમાં ગયો હતો. આજ સુધી તો મેં મારી સ્ત્રીના કેહેવા પ્રમાણે આપને વાત કરેલી પરંતુ આજ તો હું મારી નજરે જોઈ આવ્યો છું ને જે હકીકત છે તે ઠસમખાઈને સામે સામી કહું છું,

રાયસીંગળ ચાર પાંચ દીવસ થયા એક સ્ત્રી પરણી લાવેલ છે તેના પગનીપામી તમારી નવાણું બેગમેના મોઢાથી સરસ છે આથી પાદશાહને ગુસ્સો ચઢ્યો ને કેહેવા લાગ્યો કે હે નાઇ કોઈની વગર ગુન્હે સ્ત્રી શીરીતે તાબે કરી શકાય. તું જેટલા વાના માગેછે તેટલા તરતજ લાવી આપેછે તો હવે શું કરવું તેવું મને તારા કેહેવાથી ધણું થાયછે. પરંતુ વગર વાંકે કોઈને દંડવાનો અમા ક્ષત્રી-ઓનો ધર્મ નથી.

સારે નાઇએ કહ્યું કે સાહેબજી આજે એવી યુક્તી કર્યું કે મારા હાથથી તેને બાળી મુંકુ પછે બને સ્ત્રીઓ તમારા તાબે કરજો. આજે જ્યારે કચેરી બરાય સારે તમારે મને કહેવું કે હેનાઈ મારે રાજછે પાટ છે છોકરાછે છેયાછે તેમજ સ્ત્રીઓછે પરંતુ મારી મા તથા પીતા ખુદાને લાં શું કરતા હશે તેની ખબર કાણ લાવે સારે હું કહીશ કે અતડામાં અતડું કામ કરવાની શરતે જે બંધાએલ હોય તે લાવે એવું સાંભળી તમે તરતજ હુકમ આપી દેજો કે હે રાયસીંગળ મારી માતૃશ્રી તથા પીતાશ્રી ખુદાને લાં કેવા સુખીછે તેની આજને આજ ખબર લાવી આપો નહીં તો હું તમને ગરદન મારીશ. આ સાંભળી પાદશાહ ધણો ખુશી થયો ને તેજ વખતે કચેરી બરવાનો હુકમ કર્યો.

કચેરીના માણસો તમામ એકઠા થયા તે વખતે પાદશાહે ના-
ધને કહ્યું કે અરે નાધ મારે રાજ્યે પાટલે દીકરાએ દોલતછે. તેમજ
સ્ત્રીઓએ. પરંતુ મારા માતૃશ્રી તથા પીતાશ્રી ખુદાને ત્યાં શું કરતા
હશે તેની ખબર કાણ લાવે. ત્યારે નાધએ કહ્યું સાહેબ બીજું કાણ
લાવે જે અતડામાં અતડું કામ કરવાની શરતે રહી હોય તે લાવે.

પાદશાહે તરત હુકમ આપ્યો કે હે રાયસીંગળ આજને આજ
મારાં માતૃશ્રી તથા પીતાશ્રીની ખબર નહીં લાવો તો આવતી કાલે
તમેને ગરદન મારીશ. આ સાંભળી રાયસીંગળના ગમગમ તુટી
પડ્યાં ને મરવા જેવો થઇ ગયો. થોડીવારે ત્યાંથી આ હુકમ મસ્તકે
ચડાવી બિદાશ થઈ પોતાને ઘેર ગયો.

બંને નોકરો રાયસીંગળના મુકામની દોઢીએ બેઠાં હતાં. રાજ-
નું ઉતરી ગયેલું મુખ જોઈ પૂછવા લાગ્યા કે સાહેબજી આજે કાંઈ
બિદાશ થયેલા લાગેછો ત્યારે રાજ્યે કહ્યું હા બાઈ આજે હું આ
દેહનો ત્યાગ કરવાનો છું. કારણકે આપણા પાડોશી હમ્મમ કરીમખાનના
કહેવાથી પાદશાહે પોતાના મરી ગયેલ માત પીતાની ખબર આ-
વતી કાલે લાવવાનો હુકમ આપ્યો છે જે કાલે ખબર ન અપાય
તો ગરદન મારીશ તેમ કહ્યું છે. જેથી આ વખતે બચવું મુશ્કેલ
છે. તે માટે હું બિદાશ છું.

આ સાંભળી બંને નોકરો શોકમાં ગમગીન થઈ વીચાર કરીને
કહેવા લાગ્યાં કે તમે સત્તર પાદશાહ પાસે જાવો જઈને કહો કે હું
તમારા માત પીતાની ખબર લેવા જનાર નથી કારણ કે તે કામ ધ-
ણુંજ નીચા દરજ્જાનું છે. તેનું કામ મારી વતી મારા નોકર કરશે. જે
પાદશાહ અમેને મોકલવાનું કહે તો કોઈ જાતની હરકત આવવાની
નથી. જેથી રાજ તેજ ઘેડે પાછો સ્વાર થઈ પાદશાહ પાસે આવ્યો ને
કહેવા લાગ્યો કે સાહેબજી હું તમારા માત પીતાની ખબર લેવા જ-
નાર નથી કારણ કે તે નીચા દરજ્જાનું કામ છે આ કાંઈ મોટું કામ
નથી પરંતુ આપ મોટું ધારતા હોતો આપના ફરમાન મુજબ મા-
રી વતી મારા નોકરો પણ ખબર લાવી આપશે.

આ વખતે નાઈ પાદશાહ પાસે બેઠો હતો તે જોલી ઉઠ્યો

ક બલે તેના નોકરોને ખબર કાઢવા ચાકલો તે આવતી કાલે ખબર લઈ નહિ આવે તો રાયસીંગળને ગરદન મારજો જેથી પાદશાહે હા પાડી ને નાઇના કહેવા પ્રમાણે હુકમ આપ્યો કે તમારા ચાકરોને મશાણુભીમાં હાજર કરો, તેવું કહેવાથી રાયસીંગળ ઘેર આવ્યા ને થએલી હકીકત પોતાના ખંને ચાકરોને કહી સંભળાવી તેની સાથે કહ્યું કે નાઇકરીમખસને મશાણુભીમાં કાષ્ટ લઈ પાદશાહે જવાનો હુકમ કર્યો છે માટે મારા દુઃખમાં ભાગ કરી તૈયાર થઈ સત્વર મશાણુભીમાં જોને જવું હોય તે જાઓ.

રાજનું આવું બોલવું સાંભળી નાગે કહ્યું કે દેડકભાઈ આમાં તમારું કામ નથી તમે ઘેર રહી આપણા રાજની બનતી બરદાશ કરજો ને હું જાઉં એમ કહી ધરમાંથી બહાર નીકળી નાઇ પાસે ગયો નાઈએ આ માણુશને દેખી ગાજો દેવા માંડી કે તારા આપનું અહીં શું દાટપું છે કે તું હાથે કરીને વગર મોતે મરવા આવે છે. નાગ તો વગર બોલ્યો તેની પાછળ પાછળ ચાલ્યો, મશાણુભીમાં જઈ તેને સુવાડી તેના ઉપર છાણા ખડકી નાઈ વિચારવા લાગ્યો કે અરે અમી તો હું લાવ્યો નથી એમ વીચારી દોડતો દોડતો અમી લેવા ગયો તેવામાં જોના ઉપર છાણા ખડકેલા હતા તે અસહ્ય રૂપ ધારણ કરી નાગ થઈ ખડકેલી એમાંથી બહાર નીકળી ગયો અને નાઇને દોડતો આવતો દેખી તમાસો જોવા સાંધી થોડે દુર બેઠો. નાઈએ નાગ દીઠો કે તુરતજ લાકડીથી ઉપાડી દુર ફેંકી દીધો તેવોજ સીપાઈરૂપે બની શહેરમાં રાજ રાયસીંગળ પાસે આવ્યો.

હરીમખસે એ સળગાવી મુકી ને હસે પામવા લાગ્યો તેની સાથે વીવીધ પ્રકારના તુરંગ કરવા લાગ્યો કે હવે રાયસીંગળનું માણુસ આવશે નહિ ને તે બચી શકશે નહિ. ઠીક ટાઢા પાણીએ ખસ ઠાઢી નાંખી એવી રીતના તુરંગમાં તમામ સળગાવી ઉપર ટાઢી છાંટી માથે ધડો મુકી બીજે દીવસે પાદશાહના મુકામે આવી કહેવા લાગ્યો કે સાહેબજી ઠીક આજ મેં ઘાટ ધડી નાખ્યો છે હવે રાયસીંગળનું માણુસ આવશે નહિ તેમ રાયસીંગળ બચી શકશે નહીં. વાયદા મુજબ આવતી કાલે ખબર લઈ નહીં આવે તો તમા રાયસીંગળને

ગરદન મારશો એટલે હું તેની સ્ત્રીઓ આપ હજુર લાવી આપીશ. આવી રીતે બંને જણ પુશી થાયછે ત્યાં સંધ્યાકાળ થવા આવવાથી તરતજ રાયસીંગળને ત્યાં સીપાઇઓ મોકલ્યા ને ખખર આપ્યા કે જે તમારૂં માણસ ખખર કાઢવા ગયેલ હતું તેને તેડી પાદ-શાહ બોલાવે છે.

રાયસીંગળ કહાવ્યું કે મારૂં માણસ હમણાજ આવ્યું છે તેને થાક ધણાજ લાગેલ છે, વળી તે કહેછે કે હું પાદશાહના માતપીતા ની ખખર કાઢવા ગયો હતો તો માન સહીત આવીશ તેવું કહેછે. તો પાદશાહને કહે કે એક મીયાનો મોકલે મીયાનો આવેથી તે આવશે.

આવું સાંભળી સીપાઇઓ પાછા આવી પાદશાહને કહેવા લાગ્યા કે રાયસીંગળએ તેના આકર વાસ્તે મીયાનો મંગાવેલ છે, આ સાંભળી પાદશાહે મીયાનો સત્વર મોકલી આપ્યો જેથી તે મીયાનામાં બેસી રાયસીંગળ સહીત પાદશાહની હજુરમાં આવ્યો.

આ અબજએબ વાત સાંભળી તમામ રૈયત તેને જોવા સાફ મળી, પાદશાહે હરખાર ભર્યો તેમાં માણસોની એટલી કઠ મળી કે એક કીડીને પણ રહેવા જેટલી જગ્યા ખાલી રહી નહિ. પાદશાહે કહ્યું કે બોલ નાઈ રાયસીંગળનો આ નોકર મારા માતા પીતાની ખખર લેવા ગયો હતો તેજકે. નાઇએ તેના સામું બેઠને કહ્યું કે, હા સાહેબ આ સાંભળી તમામ કચેરીમાં બેગા થએલા માણસો ધણુંજ આશ્ચર્ય પામ્યા. પાદશાહે તે માણસને ખુરશી આપી પોતાના માતપીતાની ખખર પુછવા માંડી, હે રાયસીંગળના નોકર બોલ તેઓ ખુદાની હજુરમાં શું કરે છે.

સારે તે કહેવા લાગ્યો કે તેના હું શું વખાણ કરું તેમને ત્યાં રાજછે, પાટછે, દીકરા છે, દોલત છે, તેમજ સર્વ વાતે સુખી છે. પરંતુ તેમણે મને કહ્યુંછે કે, મેરા બેટેકુ કહેના કેઇખર મેરી ખીજમત બહોત બધ ગઈહે સો દો હજમકું જલદી બેજે. હવે મોકલો ન મોકલો તો તમે જાણો.

આ સાંભળી પાદશાહે તેજ વખત હુકમ કર્યો કે હે નાઈ ક-રીમખક્ષ તું અને તારો દીકરો અલીખક્ષ બંનેજણુ ધણાજ હુશીઆર

છો તો આજને આજ જાઓ. અરે રાયસીંગળ જલદી જાઓ ને આ બંને બાપ દીકરાને જલદી મારા માતા પીતા પાસે મોકલી આપો.

રાયસીંગળએ તે હુકમ મસ્તકે ચઢાવી લીધો ને તેજ વખતે મશાણુભીકામાં છાણા લાકડા મોકલાવી દીધા અને બંને નાઇઓને પકડી લઈ ચાલ્યા. મશાણુભીમાં આવી તેઓને સુવાડી અમીદાહ આપી દીધો. તેને બે ચાર રોજ થયા. પરંતુ તે હજમ પાછો આ વ્યો નહિ જેથી પાદશાહે રાયસીંગળને પુછ્યું, કે હજુ સુધી કેમ પેત્રા હજમ નહિ આવ્યા હોય.

રાયસીંગળએ કહ્યું કે સાહેબજી આપના રાજ્યમાં તો શું પાણુ મારા નોકરના કહેવાથી હું કહું છું કે તમારા પીતાશ્રીના રાજ જેવું બીજે કોઈ રાજ્ય નથી તેમજ તેવું સુખ બીજે કોઈપણ ઠેકાણે નહિ હોય તો એવું સુખ મુકી અહિં પાછા આવે એવો સંભવ રહેતો નથી.

પાદશાહે કહ્યું કે અરે રાયસીંગળ તે પાછા અહિં શી રીતે આવે રાયસીંગળએ કહ્યું કે તેની સ્ત્રીને તેડવા મોકલો તો આવે પાદશાહે તરત હુકમ કર્યો કે જલદી તેને મારી પાસે બોલાવી લાવો તેવાજ સીપાઈઓ છુટી હાથ પકડી પાદશાહ પાસે હાજર કરી. પાદશાહે કહ્યું કે દેખ હજમંડી તેરા મરદ તેમજ લડકે નીમકહરામ હે, મેં અખી તલક ઉનકુ બહોત ખીલાયા ને બેઠા માફીક રખા, દેખ અખી દગો દેકર ચલ ગયા. વાકુ તું ઇધર જકે જલદી ખુસા લાવ તુંબી જિત્તું રહેગી તો મેં તેરા ખુસા હાલ કરૂંગા યાદ રખના. એમ કહી તેને રાયસીંગળને સાં મોકલવા સોંપી જેથી તેને મશાણુભીમાં લઈ જઈ આગી દીધી.

રાયસીંગળના ઘર પાસે તેઓ રહેતા હતા તેથી તેના ઘર-માંથી પોતાની રાણીએનો આપેલ પૈસો લઈ આવી રાયસીંગળએ ઘર બેગો કર્યો. હજમંડીને જે ચાર રોજ થયા ત્યારે રાયસીંગળને પાદશાહે પુછ્યું કે કેમ રાયસીંગળ હજુ સુધી નાઈ એમ નાયણુ આવ્યા નહીં ! ત્યારે રાયસીંગળએ કહ્યું કે સાં જેવું સુખ આપણા રાજમાં નથી જેથી તે નાયણુને પણ સાંજ રાખી દીધી હશે. આપ સાહેબને વાસ્તે આપણા તાબાના ગામમાંથી એક બે હુશીઆર નાઈ-

એને બોલાવેલ છે તે આવી હાજર થએલ છે જેથી પાદશાહે તેની પાસે હજમત કરાવી.

ધણાક દીવસે હજમ તથા હજમડીનો વીસારો પડી ગયો. રાયસીંગળ આગળની માફક સોગડાંબાળ રમી ગમતમાં દીવસ ગુજરવા લાગ્યા. આ વખતે રાયસીંગળને તેમજ તેના નોકરોને પાદશાહે ધણો શીરપાવ આપ્યો. રાજ રાયસીંગળ ઉપર પાદશાહનો અત્યંત પ્યાર હોવાથી ધડીભર પોતાની પાસેથી વેગળો જવા દેતા નથી. એવી રીતે દીનપ્રતીદીન પ્રીતીમાં વધારો થતો ગયો. એક દીવસે રાજ પાદશાહ સાથે સોગડાંબાળ રમી ધરે આવ્યો. ને જમવા બેઠો જમતાં જમતાં હરણુપરીએ કહ્યું કે હે રાજ હવે આપણી પાસે ધણો પૈસો છે તમારા માતૃ પિતા તેમજ તમારો દેશ જીવાનો અમા બંને સ્ત્રીને ધણોજ હર્ષ થાયછે. હવે પાદશાહ પાસે રજા લેઈ આપણા સ્વદેશ જઈએ તો ધણું સાફ. રાજાએ કહ્યું કે ઠીક આજે આપણા સ્વદેશ જવા માટે પાદશાહ પાસે અરજ કરીશ. જમી રહી બહાર આવ્યા. બાદ પેલા બે નોકરો કહેવા લાગ્યા કે સાહેબજી આપણો સ્વદેશ છોડ્યાં અમેને તેમજ તમેને ધણું વર્ષ થયાં. તેમજ માતૃશ્રી તથા પિતાશ્રીએ જેમ બંને તેમ જલદી આપને તેડી લાવવાનું કહેલ છે તો હવે આપણા દેશ તરફ જઈએ તો ધણું સાફ પિતાશ્રી અમારા ઉપર ધણોજ નારાજ થશે. અને અમેને નોકરી-એથી દુર કરશે. આ વાત સાંભળી રાજાએ કહ્યું તમારે કોઈ જાતની શીકર રાખવી નહીં. હું આજે પાદશાહ પાસે જઈ બનતી મેહેનત લેઈ આપણા વીદેશ જવાની રજા માગી લેઈશ. તેમની અમારા ઉપર અપાર પ્રીતી છે. તો એકદમ રજા આપશે નહીં. એમ કહી વીચારમાં ગમગીન થયો. અને કહેવા લાગ્યો કે અમેને ધર છોડે બાર વર્ષ પુરાં થઈ રહેવા આવ્યાં હજુ સુધી મેં મારા માયાજી પિતા તથા માતૃશ્રીની શેવામાં દીવસ કાઢ્યો નથી હજી મેં યાચકોને દાન આપ્યાં નથી. હજી મેં શાસ્ત્ર સાંભળવાનો લઠાવો લીધો નથી તેમ મેં રાજપાટ નેક નીણાથી કરેલ નથી. મુને હવે ધર તરફ જવાની ધણી ઉમેદ થઈછે. જ્યાં સુધી મારા માતૃ પિતાની શેવા બ-

જવવાને તંત્રર થયો નથી ત્યાં સુધી આ માફ જીવવું વ્યર્થ છે. એમ કહી વીચારમાં ગમગીન થઈ એકદમ પાદશાહ પાસે ગયો. અને ત્યાં જઈ સોગઠાંબાજી રમવા લાગ્યો. આ વખતે રમતાં પાદશાહને ધણા ખુશી કર્યા. જેથી પાદશાહને અત્યંત આનંદ પ્રાપ્ત થવાથી એકદમ પાદશાહે કહ્યું કે:—

હે રાયસીંગજી મારો પ્યાર તારા ઉપર અત્યંત વધી પડ્યો છે. તમે મુને ધણાં કામમાં મુદત આપેલી છે. જેથી હું તમને કહું છું કે આ વખતે જે કાંઈ તારે જોઈતું હોય તે ખુશીથી માગી લે. તેવું કહેવાથી રાયસીંગજીએ કહ્યું કે. સાહેબજી તમારા પ્રતાપથી મારી પાસે જે જોઈએ તે છે. પરંતુ મુને ધરેથી નીકળ્યાં વર્ષ બાસ થવા આયાં. તે આ વખતે મારી આપસાહેબ પાસે એટલી દલીલ છે કે, મને હવે ધરે જવાની રજા ખુશીથી આપો. આ સાંભળી પાદશાહ વીચારમાં પડી ગયો. ને કહેવા લાગ્યો કે હે રાજા તમારે મારી પાસે જવાની વાત કહેવી નહોતી. આ વખતે મારા કાળજમાં બાણ ખુસાં છે. તમારા વીગર મુને ધડીભર ચહેન પડતું નથી. પરંતુ મેંજ મુરખાઈ કરીને બંધાઈને પોતાના હાથેજ માગણી કરવા કશુંક કર્યું બલે ખુશીથી જે દીવસ સારો હોય તે દીવસ જાને. લાવલસ્કર ઘોડા આદી જોઈતી સામગ્રી લેઈ જાને જરા કે અમારી પાસે માગતાં આંચકા ખાશે નહીં તેવું કહેવાથી રાજા રાયસીંગજીએ રજા માગીને ત્યાંથી પોતાનાં જીતારે આવ્યો. થયેલ હકીકત પોતાની પ્રાણુપીઆરી તથા બંને નોકરોને કહી સંભળાવી. જેથી તેઓ પણ ખુશી થયાં. ને જવાનો દીવસ મુકરર કરવા પંડીતોને તેડવા તેકું મોકલ્યું. તેવાજ જોશી પંડીતો આવી જવાનો દીવસ મુકરર કરી આપ્યો. રાજા રાયસીંગજીએ જોઈતી સામગ્રી એકઠી કરી.

— ❁❁❁ —

પ્રકરણ ૧૧ મું.

જવાનો દીવસ નજીક આવ્યો. તે દીવસે પાદશાહે તેને એંશી હજાર ઘોડા, ઉત્તમ બેહજાર પાલખીઓ, એક હજાર, રથ, બસો હાથી, પોતાના પહેરવાના વસ્ત્રોની બે જોડ કડાં, કુંડળ મણી ને હાર શીરપેચ સો-

નાની જનોઈ અને દુશાસા એવી જાતનો શીરપાવ આપ્યો. તેની સાથે આવેલ જીભ માણસોને ઈજત પ્રમાણે સર્વને પેશાક આપ્યો. અને પોતાનાં દરબારમાંથી વીદાય કર્યા. રાયસીંગળ રાજા સાથે હાથી ઘોડા અને રથ અને પ્યાદલ એવા ચાર અંગવાળી અપાર શેના આવી. પેશાકથી શજેદા હાથી, તથા ઘોડાઓનાં જીથ્થ ઉપર નીશાન શમેત ધણા એક નગારા વાગેછે. તે જાણે ચોમાશાના મેઘનાં અજવાથી અકાશ તથા પૃથ્વી ગાજી ઊઠતાં હોયને. એવી રીતે પડછંદાના પ્રચંડ અવાજ ગાજેછે. વળી ધજા તથા પતાકા ફરકેછે. તે જાણે પચરંગી જરીના પડદા ઊડતા હોયને. એમ દીસેછે. ગંગાજોનાં અવાજની સાથે શરણાઈઓ વાગેછે. અને ગંબીર અવાજથી ચોપદારની હાકલો થાયછે. પાખરથી શયુગારેલા પુટ ઘોડાં તથા હાથીઓ ચાલેછે. તેથી જાણે અઢાર અઢીહણી શેના એકઠી મળી હોયને. જાયા પહાડ જેનાં અંગે. મેઘનાં વાદળાંની કાંતી જેની જેને ધારણુ કરીછે. એવા શાજ સહીત એ રાત્રત હાથી સરખા હાથીઓનો જીથ્થ આવવા લાગ્યાં. વરશતા મેઘનાં વાદળાંની કાંતી જેવા શોભીતા જેઓ મદથી મસ્ત થઇ ગતી કરેછે. જેનાં મસ્તકમાં સીંદુરનાં ત્રીસુલ વીગેરે ચીત્રો શોભેછે. જરકશી ખુસોથી જેનાં શરીર ઢંકાએલા છે. વળી પગમાં લંઘર ધસડાતા જાયછે. જેની ઠોકર વાગવાથી પર્યંતો ધસી પડેછે. પોતાની સુંદર પીંદડ મોંમાં લેઈને ડશી રહ્યાંછે જેના માથાની જાયાઇ જોઈને દુશ્મનો ડરેછે ધણા એક ઘંટના અવાજ ગાજેછે. અને જેના ઉપર સોનાના જડીત શાજ નાખેલાછે. એવા તે હાથીઓ કદમ ભરસાની સાથ ગાજતાં ચાલેછે. જેનાં કુંભરથળ ઉપર મોતીનાં ખુમખાદાર મોડ ધણું સારા શોભેછે. મદનાં સુગંધના લીધે બમરાઓ આસપાસ ગંજરવ કરી રહ્યાછે. જેનાં મોહોઢામાં ઘોલા દાંત શોભી રહ્યાંછે. તે જાણે મેઘની કાળી ઘટામાં જગલાની પંકતી બેઠી હોયને તેમ તે જણાય છે. તેમજ માથા ઉપર અંકુશ અને બાલાં એવા ઓપેછે કે જાણે આકાશમાં વીજળી ચળકતી હોયને. કોતાર ધરનાર માવત જેમ જેમ વખાણુ કરેછે. તેમ તેમ જમીન ઉપર ડગલાં ભરતા જાયછે. ને એક હાથી ઉપર રાયસીંગળ ખીરાજમાન થયેલા છે. તે હાથીનું ચીંતામણુ

એવું નામ રાખેલું છે. તે બદ્ધ જ્ઞાતીનો ધણો શોભાયમાન છે. તેને હોરાએ જડીત સોનાનાં ધરેણું છે. વળી તેનાં ઉપર મેઘાડમર છત્ર ધારણ કરેલું છે. તેમજ એય તરફ ચમર ઢળી રહ્યો છે. તે ઉપર ખીરાજમાન થયેલ રાજા એવા શોભે છે કે જાણે જિદયાચળ માથે સુર્યનો જિદય થયો હોયને વળી પાદશાહનાં આપેલ જમરાવો તેમજ કવીઓ પોતપોતાના હાથી ઉપર બેઠા છે. તે સમયે કેટલાક બાટ લોકો જશ માય છે:

રાજા અને તેની ફોજનો દેખાવ એવો શોભે છે કે જાણે દેવતાઓની ફોજ સહીત ઇંદ્ર ચડ્યો હોયને. તુરકી ચાલથી ઘોડાઓનાં ગુપ્ત ચાલ્યાં જાય છે. ફરકીને દોડવાથી હડફે આવતા હરણો વીંજેરે પશુઓને પાડી નાંખે છે. ઘોડા માથે જળકતાં સાજ નાંખેલા છે. પોતાનો પડછાયો જોઈને જાણતાં આવે છે. લગામનો ઇશારો કરવાથી લટકતા ચાલે છે. તેમજ સટકતી વખતે પોતાના સ્વારની સંભાળ રાખે છે જેના જત જતનાં રંગીન અંગો ચમકી રહ્યા છે. જેઓ ફોજમાં ચલાવવાથી પોતાનાં અંગને અફજાવે છે. તે ઘોડાઓ એવા દોડે છે કે જાણે તીરખાજનું ખાણ છુટ્યું હોયને, તે વખતે સાંગરેશનાં કાન જેવી કાન સુરીઓની છટા કરે છે. શેઠીનાં પીછાં જેવી ગુંથેલી કેશવાળીઓ ઢળકી રહી છે. તેમજ જેની છાતીઓ દાઝ જેવી વીશાળ શોભી રહી છે. કાર્તિક સ્વામીનું વાહન જે માર તેનાં ગળા જેવી જેના કાંધની આકૃતિઓ છે. અવશ્ય કામમાં હાંકવાથી હાથીની પેઠે ધશારો કરે છે. અરીશામાં અથવા જલાશોમાં પોતાનો પ્રતિબિંબ જોવાથી બડકે છે. ચારે દીશાઓમાં ચક્ર ફરે છે. તેથી એવી રીતે શોભે છે કે જાણે વીજળીઓ ચલકી હોયને. ધણા ધમધમાટ કરતાં સોનાનાં ધુધરાઓનો અવાજ ઝુરી રહ્યો છે. જેઓના શરીર ઉપર નવા રંગદાર ચીત્રવાળી અને ધરેણું વીજેરેની શરીરને શોભાવનાર સામગ્રી વીધી પૂર્વક બનાવેલી છે. જેઓની પીઠ ઉપર મણીએ જડીત સોનાના પલાણ નાંખેલા છે. તેમજ બનાતનાં મખમલનાં અને જરીનું ધામ્નીઆ અને ગાદીઓ નાંખેલી છે. કવાયતી અને કુળવણી પામેલા અનેક કાંતલ ઘોડાઓની પંકતી મોઢા આગળ ચાલી

આવેછે અને એવા શણગારેલાં ઘોડાઓ ઉપર સેનાના ચેપાઓ સ્વારી કરેછે. આ ઘોડાઓની ફાજ વચ્ચે રાજા રાયસીંગજી એવા શેભેછે કે જાણે દેવનાં મંડળથી વીંટાએલો છૂંદે હોયને. ફાજમાં અનેક રથછે જેનાં માંચ રેશમની દોરીથી તાંણીને બાંધ્યાં છે સોનાનાં લંબગોળ જેની છત્રીઓનાં દંડછે. ઘાટ કરેલ જડીત્ર સોનાનાં જેમાં ઇડાછે. છત્રીઓ જડીત્ર કપડાઓથી જડેલીછે તેમજ ઝાલર પણ જરીની છે. જેના બારીક પડદામાં માણેક જડયાંછે અને પૈડાના પાટા ધરી તથા કમાન અને જીટડા જેના રૂપાનાછે. કેટલાએક રથને ઘેડા અને કેટલાકને બળધ જોડેલાં છે. તેઓનાં ઉપર મખમલની ઝુલો ઝુલી રહીછે. તે જોઇ બ્રાંતીથી ઇંદ્રના રથને પણ ભુલાવી નાંખેછે. ચંગના સોર સાથે ઘણી એક ધુધરીઓ લાગેછે. એવા ધમધમાટ કરનાં રથનાં જીથ ચાલ્યાં જાયછે. તે જાણે અપસરાઓ નાચતી હોયને.

જેના ઉપર રંગમેરંગી ધન્ય અને પતાકા શાભી રહ્યા છે. જેના મધ્યમાં ધનુષ્યાણુ વીગેરે હથીઆરો રાખેલા છે. તેમાં કેટલાએક અમીર ઉમરાવ ખીરાજેલા છે. પ્યાદાનાં ટાળાં બનીને ચાલવા લાગ્યાં. જેઓની આગળ ધન્ય અને પતાકાની હાર બંધાઈ ગઇછે. તેની પછલાડે રણતુરે કરનાટ અને તાંસા બજાવતા ચાલે છે. તેમજ મોર ભેરી અને વાંસળીઓ બજાવે છે. કેટલાએક શરણાઈ અને કરનાલ વીગેરે વાજત્ર બજાવે છે. કાઈએ પીળા કાષ્ટએ ઘોળા કાઈએ લીલા કપડાના દરેશ પેહરેલા છે. ફાજમાં કેટલાએક પુરખીઆ કેટલાએક શીરંગી કેટલાએક શીધી આરબ અને કેટલાએક શીપાઇઓની બારતી છે. અને તેઓએ બાંણુ ધનુષ બંદુક અને પીસતોલ એ વીગેરે હથીઆરો ધારણ કરેલા છે. નજરે પડતાં પશુ પક્ષીઓને માર્યા વીગર છોડતા નથી. તેમજ રાજાની આત્મા પ્રમાણે ઢુકડે ઢુકડા થઈ જાય છે. અને પોતાના દીવ ઝલતા નથી. આ રાજાનું લક્ષકર જાણે નવી રંગદાર મેઘની ધટા ચડી હોયને એવું દીસે છે. શીપાઇઓ પોત પોતાનાં ટાળામાં મળીને ચાલે છે. રાજાએ રસ્તે રસ્તે માકલેલા પ્યાદાના સીપાઇઓ જાણે રામચંદ્રના અનુચર ધસારો કરી ચાલ્યા જતા હોયને એવા લાગેછે.

આ સૈન્યમાં શ્રીમંડલ, બેન્ડ, ખાજ, અનોપ, પરગા, વાંસ, કાનુટક, તાલ, ઉપંગ, બસુ, સુરંદો, પીનાક, કુમાયચ, પુંગી, સારંગી, બંસી, પીંગી, રણતુર, બેરી, સરણાઈ, પાવો, ડાક, ડમર, જળતરંગ, ઝાંઝ, મંજીરા, રણશીંગુ, શંખ, શોંગી, કરનાટ, પણુવ, આનક, મુરજ, સતાર, લંબુર, ડક એ પ્રમાણે છત્રીશ જાતનાં વાજાંત્રો વાગી રહ્યાં છે. અને ચક્ર, ત્રીશુળ, ધનુષ, વજ્ર, ખાણ, કૈવાન, તુફંગ, ફરસી, કટાર, છરા, સેલ, ખેટક, ગદા, સાંગ્ય, તોમર, પાશ, લુશંડી, ખાંક, ખંજર, જંબુર, લઠ, જંત્ર, અંકુશ, બાલુ, હળ, મુશળ, ખાંડુ, બર, બઠ, જંબળ, જરહ, ગુપતી, મુરંજ, દાવ, પટા, પીસ્તોલ એ રીતે છએ અંગમાં છત્રીશ આયુધને ધારણ કરનાર રાયસીંગળ રાજાનું સૈન્ય ચાલ્યું. આ વખતે ભાટ ચારણો વીગેરે જશ ગાય છે. રાજાની સાથે છત્રીશ વંશના ક્ષત્રીઓ તેમજ બિચ ચરિત્રવાળા કેટલાએક અમુરો પણ સજ ધધને ચાલ્યા. યુદ્ધાઓએ છત્રીશ જાતનાં હથીયારો ધારણ કરેલાં છે. ભયંકર સીંધુ રાજમાં છત્રીશ જાતનાં વાજાં વાગે છે. પ્રચંડ હાથીઓ ચાલે છે. પલાણુ નાંખી તંગથી કચ્છેલા કાંતલ ઘોડાઓને સુરવીરોએ પકડ્યા છે. કેટલાએક રથમાં બેશીને ચાલેછે. પાલખીઓ જરીના સાજથી સોભે છે. ખાણુ કાકખાણુ કટારી વીગેરે ભયંકર હથીયારોના ભાર રથમાં ભર્યા છે.

કેટલાએક પ્યાદા અમાડ ચાલ્યા જાય છે. તેઓએ એક જોજન ઉપર જઈ તંબુ તાણ્યા. એશી હજાર ઘોડાઓ આશરે બસો હાથી એક હજાર રથ એક હજાર પાલખીઓ ઘોળા દરેશથી શણગારેલા એક લાખ પ્યાદા અઢી હજાર ઊંટ ચારસો આતસખાજ અને કોકખાણુ ચલાવનાર કારીગરો બેહજાર વાજાંત્રો અને દશ હજાર વાણીયાની દુકાનો એટલી સંખ્યા લેઈ રાયસીંગળ રાજા પોતાના દેશ તરફ જવા નીકળ્યા. પાદશાહના શહેરથી એક જોજન એટલે ચાર ગજ ઉપર જઈ ત્યાં ઘોડીક વીશ્રાંતી લેઈ ખાર ગાંઝ ઉપર મુકામ કર્યું. વનમાં રહેનારા ચોર ઠગારા વીગેરે લુચ્ચા લોકો આ ફ્રાજ જોઈ પહાડની યુક્તમાં અને જંગલમાં જઈ સંતાઈ રહ્યા.

આ રાજા નીતીમાં રામચંદ્રજી જેવા સહસ્ર કર્મ કરવામાં લાંકાના રાજા રાવણુ જેવા રૈયતનું પાલણુ કરવામાં ઇંદ્ર જેવા લઠાઈમાં મેરૂ પર્વત જેવા અડગ શત્રુઓને કતલ કરવામાં કુરુસુરામ જેવા જગતની અંદર તપ અને તેજમાં સુર્ય જેવા વરદાન તેમજ ઈનામ આપવામાં શંકર જેવા સુધ વીચારની ગતીમાં ગંગા જેવા નીરમળ અને ધર્મનું ધારણુ કરવામાં અહરૂપતી જેવા શાશ્વત એવા રાયસીંગજી શ્રેષ્ઠ છે.

આની રીતે એક કવીએ રાજા રાયસીંગજીના વખાણુ કર્યો. તે કવી નીતીધર્મમાં પરીપુર્ણ હોતો તેને વળી કહ્યું કે હું રાયસીંગજી આજે આપ અહીંજ રહો. કારણ કે શુકન સારા યતા નથી આ સાંભળી રાયસીંગજીએ તમામ લક્ષ્કરને ત્યાંજ રહેવાનો હુકમ કર્યો. આ વખતે રાયસીંગજી સંગીત તથા ગાયનના ભેદ પ્રમાણે નાચ મુજરો કરાવેછે. તે ત્યાં પાડાઓની લડાઈ અને મલ્લ યુદ્ધ કરાવે છે ક્યારેક નટના ખેલનું સાધન બેઠને લુગડાં ઘરેણાં દ્રવ્ય અને પાહન એ સર્વ રમત કરનારને રીઝીને આપેછે. વળી ક્યારેક શીકાર કરવા બાયછે અને નવી રમ્મ રાગની ગમ્મતથી યુક્તિ પુર્વક દીવસે દીવસે રમણુ કરેછે. એવી રીતે રાયસીંગજી અતી આનંદમાં રહેછે. આ વખતે ચોમાસાની છે તેથી રાયસીંગજી પાસે ગુણીજનો મેઘરાજનું ગાન કરેછે તેમજ આકાશમાં ગેહેરી મેઘની ગર્જના ગાજે છે.

સુરાપાનથી મગ્ન થયા. તે વખતે શીકારે જવાની વાત યાદ આવી જેથી રાયસીંગજીએ પાંચ હજાર સ્વારોને તૈયાર થવા હુકમ કરમાવ્યો. સુભટો ઘોડા ઉપર પાખર નાંખી બખતર પેહેરી તૈયાર થયા. ચોપદારના લલકારા સાથે નોખતના અવાજ થવા લાગ્યા. તેમજ પાંચ હજાર પાયદળને પણ સાથે લીધું. એવી રીતે દશ હજાર યુદ્ધજ્ઞાનાં લશકરને સજ કર્યું. દશ હાથી પાંચ હજાર ઘોડા પાંચ હજાર પાયદળ એવી રીતે રાયસીંગજી મહારાજનું એટલું લશકર તો સહેજ શીકાર વાસ્તે ચડ્યું.

રાયસીંગજી જયાગંધ દશ હજારની ફાજ લેઇને શીકારને વાસ્તે શજ થયા. તે વખતે સારા અવાજથી નોખત વાગેછે, તેમજ

નીશાન ફરકી રહ્યાં છે. તેના પ્રતાપથી દસે દીશાઓના દુર્ગ્ગ લોકો ત્રાસ પામે છે. મ્હોટા નગારા રણતુર વીગેરે વાજીત્ર મ્હોટા અવાજથી વાગે છે. કોકબાણુ ચલાવવામાં ચતુર, કેટલાએક યુદ્ધાઓ આગળથી આની હાજર થઈ રહ્યા છે. શાગોસ શીકારી કુતરા ચીતરા બાજ બહુરી અને જુરરા વીગેરે પક્ષીઓ તેમજ લગરા ઝગડ ખીલાડા તુરમચી કુહીબાજની એક જાત બાસ વીગેરે પક્ષીઓનાં પાંજરાં હાથમાં લેઈ કેટલાએક શીકારીઓ ઉભા છે. તેમજ કેટલા એક અમીર શીરદારો હાથમાં શકરા લેઈ આવે છે. આવી રીતે લશ્કર એકઠું થયું. મહારાજ ચઢ્યા કે તરત સઘળા યુદ્ધાઓ સલામ કરી અનુક્રમે ચાલવા લાગ્યા. વાજીત્રના અવાજ સાંભળી અડખા પડખાના ગામડાના લોકો પોતપોતાનાં ઘર છોડી આ મહારાજનું દર્શન કરવા આવ્યા. ચોપદારના લલકારા સાથે પચરંગી નીશાન આગળ ચલાવીને મહારાજ ધીમી ગતીથી બપોરની વખતે અભીજીત મુહુર્તમાં શીકારે સંધ્યાનાં. અને ત્યાં એક સુંદર નદીના કીનારા ઉપર મુકામ કર્યું. તે ત્યાં બનાતના તંબુ તાણી લીધા. આ સાથે બસે વાણીઆની દુકાનો હતી જોયો કરી આખી ફોજને ખાવા પીવાની સઘળી સામગ્રી પુરી મળતી હતી.

અશાડ માસના શુક્લ પક્ષની શાતમ અને બુધવારના દીવસે અમૃત સીદ્ધિયોગ અને અભીજીત નક્ષત્રનું સાંઝું મુહુર્ત લેઈ રાયસીંગજી શીકારે ચઢ્યા, નદીના કીનારે લશ્કરની વચે મહારાજનો તંબુ તાણી મુકામ કર્યું. તે વખતે વરસાદ વરસેછે. પવનના ઝપાટાની સાથ વીજળી ચળકે છે. અને માણસનાં મોઢાં તથા સૂર્ય દેખાતા નથી. કાજા મેઘની ઘાટી ઘટા ચડી આવી છે. વરસાદે મુકેલા વરામાંથી ધોરીઆની માફક પાણી જોરથી વરસે છે. પાસેના વનમાં મોર મધુરા શબ્દ કરે છે. ત્યાં એક તળાવ છે તેના કિનારે ચોતરફ બપૈયા તમરાં અને દેડકા અવાજ કરી રહ્યા છે. મેઘની ગંભીર ગર્જના સાથે વીજળી શળાવા કરે છે. થંડા પવનની લેહેરો વાયછે. જમીન લીલી થઈ ગઈ છે. પાહડોમાંથી નીરના ઝરણાં ચાલ્યાં જાય છે. અને વેશે ઝાડની સાથે વીંટાઈ ગઈ છે. પચરંગી બંચેલું ઈંદ્રનું

ધનુષ દેખાય છે. વાદળાંઓની ધટાથી ગગનમણી સૂર્ય ઢંકાણો છે. આવા વખતમાં સંયોગી સ્ત્રી પુરુષ હીતની સાથે એકંબીજને સ્ત્રી-તમાં ચાહે છે. અને વીયોગી લોકો દુઃખ પામે છે બુદ્ધ એટલે વર-સાદમાં ઉપજતા રાતા રંગના જીવડાઓ દેખાય છે. મેઘનાં ખીંકુ વરસવાથી નદીના કીનારા ઉપર ઉપરાંત પાણી ભરાઇ જવાને લીધે પ્રવાહ છલકતો દેખાય છે. આવા વરસાદના વખતમાં રાજા રાય-સીંગજી શીકાર કરે છે.

મે વરસવાથીજ જગત ચક્ષુ સૂર્ય ઢંકાઇ ગયો છે. અને ચો-તરફ જમીન ઉપર અંધારૂં છવાઇ ગયું છે. આવા સમયમાં મહા-રાજા રાયસીંગજી પોતાના સઘળા મીત્રોની સાથે મળી મનગમતો આનંદ કરે છે. ચંદ્રના પુત્ર બુધવારનો દીવસ વીતી ગયો અને ગરવારની રાત યઇ. તેમજ એક પહોર અને ત્રણ ધડી રાત્રી વી-ત્યા પછી બેરવ સારા સ્વરથી સુદ્ધ ખોલવા લાગ્યો. આ શબ્દ ઉત્તર અને ઈશાનની વચ્ચે થયો. વળી તેટલામાં દક્ષિણમાં થયો. આવી રીતે બેરવનો શબ્દ સાંભળી મહારાજા રાયસીંગજી પોતાના નામાં-કીત કરીને શુકન સંબંધી વીચાર પૂછવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૧૨ મું.

હે કવી વીર આપ રાજવસંત વિગેરે શુકન ગ્રંથો જાણોછો તેમજ પશુ પક્ષીની ભવિષ્ય વાણી પણ જાણોછો માટે તે વાત કહો. આઠ દીશાના સ્વામી કે જે દીશામાં જેનું ધર હમેશાં રહેછે તે તથા તેનો પરોણો તથા જવાળા આદીક આઠ બેદ અને તે શું શું ફળ આપેછે તે કહો. કવીએ કહ્યું કે કહેનાર તો કહી બતાવે પણ કરનાર તો પરમેશ્વર છે. માટે તમોએ જે પ્રશ્ન પુછ્યા તેનો ઉત્તર અનુક્રમે લેધને કહુંછું. પૂર્વ દીશામાં ખેડુતનું ધર છે. માટે તે દીશાનો તે સ્વામી કહેવાય, અને ત્યાં ખેડુત રવીવારે રહે. અને અમીકાણુમાં રજપુતનું ધર છે, તે ત્યાં શોમવારે રહે. દક્ષીણમાં રાજાનું ધર છે, તે ત્યાં મંગળવારે રહે. નૈશ્તમાં વાણીઆનું ધર છે. તે ત્યાં બુધવારે રહે. પશ્ચિમમાં બ્રાહ્મણનું ધર, તે ત્યાં ગરવારે રહે. વાણુકાણુમાં

પાદશાહનું ધર તે ત્યાં શુકરવારે રહે. ઉત્તરમાં બીલનું ધર તે ત્યાં
શનીવારે રહે. અને ઇશાનમાં શીવનું સ્થાન છે. રવીવારે દીવસ ને
રાત ખેડું પોતાના ધરે રહે. પછી દરરોજ ડાબી તરફ અઠેક દી-
શામાં પારકે ઘેર પરાણો રહે. એજ રીતે શીવજી વીના બીજા બ-
ધાય અઠેક ધર બદલે અને ખેડું કરીને વળી રવીવારે પોતાને ઘેર
આવીને રહે. પણ શીવના ઘેર કાઈ પરાણો રહે નહિ. અને શીવ
કાઠના ધરે જાય નહિ. ખેડું, બ્રાહ્મણ, રજપૂત, પાદશાહ, રાજા,
બીલ અને વાણીઓ તેઓ એકએકની પાછળ રહીને દરરોજ ડાબી
તરફની અઠેક દીશા બદલતા રહે. તો ઉપર કહેલા વારામાં પોતપો-
તાના ધરે પહોંચે. વળી શુક્રવારે રાજાના ઘેર પરાણો વાણીઓ
આવે. ખેડું, રજપૂત, રાજા, વાણીઓ, બ્રાહ્મણ, પાદશાહ, અને
બીલ તેઓના જેવી રીતે જગતમાં બ્યવહાર છે તેવી રીતે વધતું
ઓછું ફળ તેઓનું જાણવું. પણ રસ્તે ગતી કરીને ચાલે ત્યારે
જે સ્થાનકે આવે તે તથા તે સ્થાનકનો ધણી કાણ છે તે જાણીને
તે ઉપરથી પ્રયાણ કરનાર મુસાફરે અથવા શુકન જોનારે છળબળ
જીત અને હાર તે પરીક્ષા કરીને જાણવા. જેમકે બીલ રવીવારે
પોતાના ઘેરથી એટલે ઉત્તર દીશાથી ચાલીને વાયુકાણમાં પાદશાહ-
ના ધરે પણ આવે માટે રવીવારે પશ્ચિમમાં (ભેરવ) બોલે એવો
જોગ આવે ત્યારે શુકન જોનારે પાદશાહના દરબારના ગુણ કેવા છે
તેનું ફળ તથા બીલના ગુણ કેવા છે, તેનું ફળ થશે એમ જાણવું.

પુર્વ અને અગ્નીકાણની વચ્ચે અગ્નીકુંડ છે. અને અગ્ની-
કાણ અને દક્ષિણ દીશાની વચ્ચે કુવો છે. દક્ષિણ અને નૈરતદીશાની
વચ્ચે વાવ્ય છે. નૈરત અને પશ્ચિમ દીશાની વચ્ચે બાગ છે. પશ્ચિમ
અને વાવ્ય દીશાની વચ્ચે લાકડું છે વાવ્ય અને ઉત્તર દીશાની વચ્ચે
લક્ષ્મી કહીએ. અને ઉત્તર ને ઇશાન દીશા વચ્ચે રણરથંબ છે. ઇ-
શાન અને પૂર્વ દીશાની વચ્ચે લોહીની નદી છે. તેમાં અગ્ની કુવો
રણરથંબ અને લોહીની નદી એટલા અશુભ છે. અને વાવ્ય સારી
નહિ તેમ ખોટી પણ નહિ. એવો તેનો ભાવાર્થ જાણીએ બાગ
લાકડું અને લક્ષ્મી તે સારા જાણવા. એ રીતે જાણાદી આડ

બેઠું અનુમાન જાણવું. દરરોજ સુરજ ઉગ્યા પછી જ્ઞાના પૂર્વ દીશામાં અને અગ્નીકોણમાં ધુમાડો અને દક્ષીણ દીશામાં છાયા નૈરતદીશામાં પૃથ્વી પશ્ચિમ દીશામાં ગારો. વાવ્યકોણમાં જળનો ખીંચ, ઉત્તરમાં ભસ્મ અને ઇશાનમાં અંગારા રહે છે એમ જાણવું તે આઠે પ્રત્યેક પહોર જમણી તરફ અડકી દીશામાં ભોગવે છે એ રીતે રાત અને દહાડાના આઠ પહોરમાં ફરીને પાછા સ્વારમાં પોતપોતાના સ્થાનકે રહેછે. જેમકે દીવસને બીજે પહોર જ્ઞાના અગ્ની કોણમાં જાય ત્યારે ધુમાડો દક્ષીણમાં, છાયા નૈરતમાં પૃથ્વી પશ્ચિમમાં, ગારો વાવ્યકોણમાં જળખીંચ ઉત્તરમાં, ભસ્મ ઇશાનમાં અને અંગારા પૂર્વમાં જાય એજ રીતે પ્રત્યેક પહોર આઠે ફરેછે. રાય-સીંગજીએ કહ્યું કે તે તો ઠીક પણ તેનું કૃણ સમજવો.

આ સાંભળી કવીએ કહ્યું કે અગ્ની જાળ બધા વિગેરે અશુભ કૃણને આપે. ધુમ મનને મુઝવણ કરાવે છાયા નીષ્ક્રુણ કામ કરાવે પૃથ્વી આનંદ ઉપજાવે ગારો કુશળતા રાખે. પણ ધણુંજ કષ્ટ ઉપજાવે જળ કામને થંડુ કરે. પણ અત્યંત સુખાકારી છે ને ભસ્મનો ભાવ ધણોજ શ્રેષ્ઠ જાણવો. અંગારા અતી સંકટ કરનાર જાણવા. આદી અંત અને મધ્યનું અનુમાન કરીને સારા નરસા કૃણનો ભાવ ગ્રહણ કરેછે. એ રીતે હે રાજ શુકનનો બેઠ જાણવો.

હવે જે આપણને શુકન યથા તેનો વીચાર કહ્યું. ઉત્તર અને ઇશાનની વચ્ચે રણસ્થળે છે. ત્યાં ભેરવનો શબ્દ થયો તેથી કયાંઈક લઢાઈ ઉપજાવે વળી છાંયા અને ધુમની વચ્ચે શબ્દ થયો માટે નીચે યુદ્ધ થાય. અને તેથી મનમાં મુઝવણ કરાવે. તેમજ દક્ષીણમાં જિયાર થયો તેથી ત્યાં રાજના ઘેર વાણીઓ પડણો ગયો છે અને ત્યાં જળનો ભોગ છે. તેને લીધે રાડ મટાડીને રીઝ ઉપજાવે એટલુંજ નહીં પણ તે રાજ મીજમાની સ્વીકારીને આપ ત્યાં પધારી તેના વખાણ કરશે તથા ત્યાં તેની દીકરી તમારી સાથે માહીત થશે. અને અંતે તે તમોને પરણશે.

આ સાંભળી રાયસીંગજી રાજ અત્યંત ખુશી થયો. ને સૈનના તમામ માણસોને પૂર્વે દેઠાણે ચડી જવાનો હુકમ કર્યો. જેથી ત-

મામ લશ્કર સજ થઈ ત્યાં ગયું. અને ખીજે દીવસે તમામ સૈન સુધાં ધર તરફ ચડાઇ કરી.

આ લશ્કર ચાલતાં ચાલતાં મીથુનાપુરે આવ્યું. ને તે શેહેરથી બે ગાઉ ઉપર મુકામ કર્યું. ખીજે દીવસે આકાશમાં સુર્યનો ઊદય થવાથી બંને દુકડી ઘોડાસ્વારોને શીકાર કરવા મોકલ્યા તેવામાં મીથુનાપુરના રાજાના લશ્કરની દશ હજાર ઘોડાની સંખ્યા ન્યાં રાયસીંગળના બેહજાર સ્વારો શીકાર સોધે છે. ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેટલામાંતો બંને ફાજની દુકડીઓ મળતી વખતે માહાબારથના જેવે દેખાવ થયો. શીકારી સ્વારોની આગળ જંગલના હરણ સુવર વીગેરે કેટલાએક જનવરો ઊઠી ભાગવા લાગ્યાં. તે જોઇ મુરાઓએ તેની પછવાડે ઘોડા દોડાવ્યા. લાંબા અને કઠણ બાણથી કેટલાએકના પ્રાણ લીધા. અને હથીઆરોના મ્હોઢામાંથી જેટલાં પશુઓ બચ્યાં તેઓ સેહેલ કરવા આવેલ રાજા તખ્તસીંહના લશ્કરની તરફ ભાગી નીકળ્યાં. રાયસીંગળના શીકારીઓએ પશુઓને હાંકી પછવાડે ઘોડા દોડાવ્યા તે વખતે ઘોડાઓના ડાબલાના પડધાથી જમીન અને પહાડ ધમકી ઊડ્યાં તેના પગના ઝપાટાથી ઝાડો તૂટવા લાગ્યાં. હરણનાં ટોળાં આડે રસ્તે અને પરવતો તરફ ધસી નીકળ્યાં. તેના પછવાડે જવાથી કેટલાએક યુદ્ધાઓના રંગી બેરંગી કપડાંઓ કાંટામાં બરાયા તે જાણે વસંત રતુનાં રચેલાં ફુલ ખીલી નીકળ્યાં હોય નહીં જેમ નદી અને નીર ઝરણાના પાણી રસ્તો ઝેરરસ્તો ન જોતાં વહી નીકળે છે. તેમ આવળે રસ્તે દોડતા ઘોડાઓને મુરાઓ ખેંચતા નથી. સપાટાથી ચાલતા સધળા ઘોડાસ્વારો હારબંધ હોવા થઈ રહ્યા. તેમાંથી પાંચસે ઘોડાસ્વારો તેની આગળ થયા. તેવામાં તખ્તસીંહજીનું લશ્કર દેખાયું જેથી શીકારી સ્વારો તખ્તસીંહજીના લશ્કરની દુકડી નજદીક જઈ ચડ્યાં. તખ્તસીંહજીના સુમટોએ આ શીકારી સ્વારોને કાનુ જાણી તેઓના ઉપર ઘોડા દોડાવી મુક્યાં ત્યારે વીર પુરુષોની બંધકર હાકલો સાથે અંબીર અવાજથી ગર્જના થવા લાગી. તખ્તસીંહજીની ફાજ જોઇને શીકારી સ્વારોએ પોતાના ઘોડા ખેંચી રાખ્યા. પણ તખ્તસીંહજીની ફાજ નવરંજુ નીશાન ખુલ્લું કરી તેની

સામે દોડી આવ્યા. સામસામું જોઈ બંને લશ્કર એકઠાં મળતી વખતે ગંભીર અવાજથી વાજીત્ર વાગવા લાગ્યાં. અને લડાઇના મેદાનમાં આતસખાજ સજગી ઉઠી. તે જાણે જટા ધારણ કરનાર મહાદેવ-જીનું ત્રીજું નેત્ર ઊઘડ્યું હોયને.

અંતે લશ્કરનાં યોદ્ધાઓ શહજ્જના વરસાદ વરસાવેછે. તે જાણે આકાશમાંથી તારા ખરતા હોયને તે સ્થળે નગારા અને રણતુરનાં અવાજ થવા લાગ્યાં. તેથી સુરવીરો એક પીળની સામે થઇને પ્રહાર કરવા લાગ્યાં. ચળકતા બાક્ષા યુદ્ધાઓનાં બખતર બેદી સરી-રમાંથી શેંશરા નીકળેછે તે જાણે રાક્ષામાંથી સરપો બહાર નીકળતા હોયને. તેમજ યુદ્ધાઓનાં અંગ ઉપર તરવારોના ધા પડેછે તે જાણે વીજળીઓ પડતી હોયને તેમ દીશેછે. ક્રોધાતુર થયેલ યુદ્ધાઓ એક પીળને બાથો ભરેછે. તે જાણે દારૂપીને મદેલા હોયને તેમ જણાયછે. ખરેખરો માહાબારથનાં જેવો સંગ્રામ થયો જેની અંદર તખતસીંહની ફાજના સીતેર સુભટો કતલ થઇ પડ્યા.

રાયસીંગજીના લશ્કરનો મીલાપ થતાં મારામોરીમાં તખતસીંહજીનું લશ્કર મચકોડાઇ લડાઇનું મેદાન છોડી દેઈ પાછું હઠ્યું. પોતાનાં સુભટોએ રણજીમી છોડી તેથી તખતસીંહજીએ ક્રોધ કર્યો, અને પોતાનો ઘોડો દોડાવી સર્વ યુદ્ધાઓ સમિત યુદ્ધ કરવા ચાલી નીકળ્યા. તે વખત તેની મુછ બકુટીની સાથે મળીને મારો મારો એવો જાપ કરવા લાગી. લલકારાની સાથે કેટલાએક યુદ્ધાઓ હુમલો કરી ઊઠ્યા. અને પેલા સ્વારોએ સીંધુરાગ કર્યો અને યુદ્ધાઓએ અંગમાં બખતર પહેર્યો. અને ફરતાં નીશાનો સાથે નગારા ગડગડવા લાગ્યાં આ બખર રાયસીંગજીને પડવાથી ધણા સ્વારો લેઈ ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. બંધકર વીરરસ ઊદય થવાથી યુદ્ધાઓની આંખો અને મોઢાં લાલ થઈ ગયા. તે જાણે મોટાં પર્વત ઉપર અગની શળગી ઊઠી હોયને એમ દીશેછે. અખાડામાં સધળા વીરો લડાઈ કરવા જાયછે. તે જાણે પદ્ય વખતનો સમુદ્ર ઊલટ્યો હોયને. વળી ઘોડાઓની હાવલો અને વીરોની હાકલો ત્યાં થવા લાગી. જમીનથી ઊડેલી ધુળની ડમરીએ સુર્યને ઢાંકી દીધો સરખે સરખાં બંને લશ્કરો

ભેગા થયાં છે. તે જાણે સમુદ્ર મથન કરવા દેવ તથા દૈત્ય ભેગા થયા હોયને. આ વખતે ગીધ અને ગીધની સ્ત્રીઓ આકાશમાં ભયંકર શબ્દ બોલવા લાગ્યાં તે જાણે અશાઠ મહીનાના મેઘમાં શબ્દ કરતા બગલાઓની પંકતી ઊડતી હોયને રણભુમીમાં બંને લશ્કરો ભેગા થઈને લડવા લાગ્યાં.

તે જાણે ક્ષોભ કરીને માહારૂઢ ઊઠ્યો હોયને. આરે તરફ સમળીઓ ચીંશે પાડે છે. તે જાણે માહાદેવે શીંગીનો અવાજ કર્યો હોયને સ્વારોની બંધુકા અને આતશબાજીમાં આગ લાગી તે જાણે પદ્ય વખતના રૂઢ અથવા દાવાનળ અમી જગી ઊઠ્યો હોયને યુદ્ધાઓનાં તીર અને બાણવરીઓનાં બાણ વરશે છે. તે જાણે ટીડનાં ટોળાં અને અમીનાં તણખાં ઝરતાં હોયને બંને તરફનાં સુરાઓના શરીરરૂપી નાટકશાળામાંથી બાલા શોશરા નીકળેલા છે તે જાણે માહાદેવજીની બંને બાજુએ શરપ નીકળતાં હોયને. તીર વીગેરે હથીઆરોની તીખી ધારથી જમીન ઉપર યુદ્ધાઓના ધડ અને માથા પડે છે તે જાણે સીધ બોડા ક્રોધથી પૃથ્વી ઉપર ગોળા ફેંકતા હોયને. યુદ્ધાઓ અંગમાં જડીત્ર બખતરપેહેરીને લડત્રા દોડે છે તે જાણે માહાદેવજીની જટામાંથી અનેક વીરબદ્ર પ્રગટ થયા હોયને કેટલાએકનાં શરીર બેઠી કઠાર બહાર નીકળેલા છે. તે જાણે પરણતી વખતે કન્યાઓ અંતર પટામાંથી હાથ બહાર કાઢ્યો હોયને લડાઈની જમીન ઉપરથી ઊઠી કેટલાક માથા વીનાનાં ધડ હાથમાં હથીઆરો લેઈ દોડે છે આવી રીતે જમીન ઉપર બે પહોર સુધી લડાઈનો ધંધ લાગી રહ્યો. તે જોવા સાફ આકાશમાં અનેક દેવતાઓનાં વૈમાન ભેગા થયા. તેમજ યુધ સમારંભમાં ઈચ્છાવર વરવા અપસરાઓ બેલી ધાય છે ચંડીનો સીંહ આ લડાઈમાં લોહી પીને તૃપ્ત થયો. ને માહારૂઢે પણ પોતાની મુંડમાળામાં વધારો કરવા સાફ પડેલાં કેટલાએક સુરવીરોનાં માથા લેઈ પેહેરાવ્યાં. જમીન ઉપર ઘોડા હાથી અને સાંઢીઆઓ પડેલા છે તેનો દેખાવ મોહોટાં પહાડ અને અજગરો પડ્યા હોયને. એવા ભયંકર જણાય છે.

આ વખતે વીરોના ડાક અને ડમર વાગે છે. તે પ્રમાણે ના-

ચતા જીવતે પીશાય અને જોગણીઓ રણજીતીમાં ફરીને રૂપાર માંસનું ભક્ષણ કરેછે. આ લડાઈમાં ગીધ કાગડા અને સમજાઓ વીગેરે માંશ અહારી પક્ષીઓના જથાને પોશણના માટે જોગણીના પરવ જેવું થઈ રહ્યુંછે. એવી રીતે સંગ્રામ કરતા રાયસીંગળનો જય થયો અને તેનાં લશ્કરે કૃતેહ મેળવી. રાયસીંગળનાં એક હજાર સુરવીરો પાંચશે ઘોડા ચમરબંધી ચાર પટાવતો, પાંચ હાથી એટલું શૈન્ય પડયું અને તખ્તસીંહજી રાજના લશ્કરમાં અઢીહજાર સુરા આસરે એક હજાર પાખરીઆ ઘોડા એક સૈન્યાધીપતી સાત પટાવતો અને બાર હાથી એટલી ફોજ લડાઈમાં કતલ થઈ. તેથી ગભરાઈને યુદ્ધમાં હાર પામી. રણનું મેદાન છોડી દીધું જેથી રાયસીંગળનાં સુરવીર યુદ્ધાઓએ ઝડપથી તેઓના ધનુષખણ તોપ વીગેરે હથીયારો મ્યાના પાલખી હાથી ઘોડા વીગેરે વાહન તથા દારૂગોળા અને ખજાનો વીગેરે સર્વ યુદ્ધા ઉપયોગી સામગ્રી પોતાને સ્વાધીન કરી લીધી. આ વખતે પોતાની સૈન્યમાં જીતનાં મધુર સ્વરથી જાતજાતના વાજાઓ વાગવા લાગ્યાં.

આ વખતે મહારાજા ધણો હર્ષ પામ્યા. આવી રીતે સુભટોએ રૂદ્ર અને વીરરસ રચ્યો. તેથી જાણે એકજ કાળે બાર સૂર્ય જગ્યા હોય ને એવી રીતે રાયસીંગળનું મુખ ઝળકતું દેખાયું રણક્ષેત્ર છોડીને તખ્તસીંહજીનું લશ્કર હઠી ગયું. તે એક પહાડની તળેટીમાં જઈને બરાયું. અને ત્યાં બંનેલું વૃતાંત કહેવા સાફ તખ્તસીંહજીએ પોતાના નાના ભાઈ કરણસીંહ પાસે એક સાંઢણી સ્વારને મોકલ્યો. જેથી સાંઢણી સ્વાર માહરાજા કરણસીંહ પાસે જઈને સંગ્રામમાં બંનેલું સર્વ વૃતાંત કહી સંભળાવ્યું. તેથી જેમ અગ્નીના કુંડમાં ધીની ધાર નાંખવાથી અગ્ની વધી જાય તેમ કરણસીંહજીના દીલમાં ક્રોધ વધી ગયો. જંબાસુરના ઉપર ઇંદ્રે દેવતાઓના ઉપર જલંધરે કીનરના ઉપર ધ્રુવે કામદેવને બાળવા સાફ શીવજીએ હરણ કસ્યપના ઉપર નરસીંહે માહાભારતની લડાઈમાં કૌરવ ઉપર બીમસેને લંકાપતી રાવણના ઉપર રામચંદ્રજીએ અને શીસુપાળના ઉપર યાદવોએ ક્રોધ કર્યો હોયને તેમ કરણસીંહજીએ સાંઢણી સ્વારનો પોકાર સાંભળી

દુશ્મનો ઉપર ક્રોધ ધારણ કરીને મુછ ઉપર હાથ નાંખ્યો. અને તેની બ્રહ્મદીમાંથી ક્રોધને લીધે જોગણીના જોવી જવાળા નીકળી. તે જાણે ખાંડવ વન ઉપર અગ્નીની ઝળ સળગી ગિડી હોય ને.

રાયસીંગજી રાજા ઉપર કરણસીંહજી રાજાએ ક્રોધ કર્યો. સારે દીશાએ દીશાએ નકીબોની હાકલો સાથે ખોટા બચંકર અવાજથી નગારાં વાગવા લાગ્યાં. આ વખતે પણ દીશાએ દીશાએ નકીબોની હાકલો થઈ રહીછે હાકે હાકે નોખત ગાજેછે. નોખતે નોખતે રણતુર વાગેછે. રણતુરીએ રણતુરીએ ધમ્મ ફરકી રહી છે. ધમ્મએ ધમ્મએ ફ્રેજ મળતી જાય છે ફ્રેજે ફ્રેજે હાથીઓ ચાલતા થાયછે. હાથીએ હાથીએ શરદારો ખેઠા છે સરદારે સરદારે છત્ર ધર્યા છે. છત્રે છત્રે ચમર ઢળી રહ્યાં છે. અને તેની શોભા એવી જણાયછે કે જાણે મેઘની કાળી ઘટામાં વીજળીઓ ચમકતી હોય ને આ પ્રમાણે કરણસીંહ રાજાની સેના ચડી. તે જાણે અનેક ઇંદ્ર ચક્ષા હોય અથવા સાગર ઊલ્લટ્યો હોય ને. કરણસીંહજીની સેના ચડી તેથી જમીન ઉપરથી ધુળ ગિડી તે જાણે સુર્યની કાંતી ઢાંકવા સાડ ધુળતું વાહન કરીને પવન ચઢ્યો હોય ને નગારાના ધમકાસેથી પહાડો અને પૃથ્વી ધ્રુજવા લાગ્યાં તે જાણે પૃથ્વી ધરનાર શેશકાશ્યએ અને વરાહ પોતાના ઉપરનો બોજો છોડી દીધો હોય ને પહાડ અને ઝાડોના રસ્તાઓમાંથી હાથી અને ઘોડાઓને ધકેલી મેલ્યાં તે જાણે જમીનને શોધવા સાંડ પૃથુરાજ નીકળ્યા હોય ને જ્ઞેન ચાલવાથી વહેતી નદીઓ અને તળાવનાં પાણીઓ સોસાઈ ગયાં. તે જાણે અગસ્ત્ય મુનીએ ફરીને અક્ષર લીધો હોય ને પોતાના નોકરોને સ્થાપે છે. અને શત્રુઓને ઉત્થાપે છે તે જાણે ફરીને રઘુવીર સમચંદ્રજી ઉદય થયા હોય ને.

જ્યારે કરણસીંહજી મુદ્દ કરવા આજ્યા ત્યારે તેણે જરીનો પોશાક અને સોનાનું જડીત્ર બખતર ધારણ કર્યું. મુખટોએ હાથીઓની પીઠ ઉપર પાખર નાખી ધમ્મએ ધારણ કરી. ત્યારે અતી બચંકર છત્રીશ જાતનાં વાજાં વાગવા લાગ્યાં. ઘોડેસ્વારના ભસ્કરની આગળ પતાકા જોરથી ફરકવા લાગ્યાં. યુદ્ધાઓ જુજ દંડ ઠોકીને જોશથી

બોલવા લાગ્યાં. હાથી ઘોડા અને છત્રધારી યુદ્ધાઓનું મંડળ એવી શોભા આપે છે કે જાણે જમીન અને આકાશની વચ્ચેમાં એક બીજી સુર્ય મંડળ બન્યું હોયને. સૈન્યાધીપતીઓના હાથી ઉપર ચારે તરફ ચમર ઢળ્યા કરેછે. હાથીના કુંભરથળ ઉપર બમરાઓ ફૂરી રહ્યાછે. મીશાસે મીશાસે રથ ઘોડા અને પાયદળનાં ગુરુથ ચાલ્યાં જાયછે. તે જાણે સમુદ્ર છળી ચાલ્યો હોય ને. કેટલાએક હાથીઓ માથે પંચ શબ્દ અવાજ થઈ રહ્યા છે તે જાણે કાદંબીની કુંઝડી વાળી મેઘની ઘટા અને મેઘના મંડળ ગાજતા હોય ને. પાખરીઆ હાથીઓની હાર એવી શોભે છે કે જાણે શુક્રાઓની ટોચ અથવા દીગપાળના હાથીઓ હોય ને. ખુદી તલવારથી કરણસીંહની સેના ચડી. તે જાણે જમીનના ભાગ જાયર પવન અથવા ગરૂડ ગતી કરતાં હોય ને. એમ શોભે છે.

આકાશ ભયંકર અને ચળકતા બાલાથી છવાઈ રહ્યું છે. તે જાણે વડવા નામની અગ્ની ઝાળો લાગી હોયને એમ દીસેછે. કેટલાએક સુભટો ધનુષના ટંકારવ કરેછે. તે જાણે અરજીન વીજેરે યુદ્ધાઓ મા-હાભારથની લડાઈમાં ધનુષનો ટંકારવ કરતા હોયને. બંદુકા કોક બાંણુ અને આતસળાજીથી લડનારા કેટલાએક આરબ લોકોને આગળ કરીને સુર અને રણમાં ધીર લડવયાઓથી ભરપુર આ આખુ લશ્કર પ્રલયકાળના સમુદ્રની પેઠે ઉલટું તે જાણે જગતનો નાશ કરવા સાડું માહાદેવે ક્રોધ ધર્યો હોયને એવી રીતે કરણસીંહજી રાજા લશ્કર લેખને આવ્યા. અને પોતાના બાઈ તખ્તસીંહને મળ્યા.

તેવુંજ સામેથી રાયસીંગજીનું લશ્કર આવ્યું અને લશ્કરે એક બીજાની નજરે પડતાં વીજય યુદ્ધાઓ પોત પોતાના ઈષ્ટદેવના મંત્રનો ઉચ્ચાર કરી રણભુમીમાં ઉભા રહ્યા. ચારે રાજા તરફથી જેને હાથીઓ ચોપદાર મળેલ છે અને રાજ્યમાં જેનું ધણું માન્ય છે એવા પ્રભુદાસ નામના કવીરાજે રાજાનો અભીપ્રાય પુછવા સાર તેની હજુરમાં જઈ નમ્રતાપૂર્વક નીચે પ્રમાણે વાત કરી.

રાજાના રાજા ભુમંડળના મર્યાદારૂપ હુમ્મ્યાઓની ટોળીને વી-જેરી નાંખનાર જીન્મત ને દંડ દેનાર પોતાના કુળને દીપાવનાર

તથા વરદાન દેનારા હીંદુઓને હંસરૂપ સેનાથી સમુદ્રરૂપ આયુધોના સમુહરૂપ છત્રીસ જાતના ક્ષત્રીઓમાં છત્રરૂપ મર્યાદામાં મેરજેવા બડાઇમાં શત્રુઓને ઠેર કરનાર પૃથ્વીના ઇંદ્ર અખંડ મહીમાવાળા રાજાઓમાં શીવના અંશરૂપ રાજધાનીમાં ધરેણારૂપ કોપ કરવામાં અમ્મી આખી દુનીયામાં પ્રખ્યાત સુર્ય જેવા પ્રકાશ કરનાર, હે તખ્તસીંહજી અને કરણસીંહજી તમારો જય થાવ. આવી રીતે સ્તુતી કરીને તખ્તસીંહજી રાજાની પાસે કવીએ હાથ જોડીને નમ્રતા પુર્વક અરજ ગુજારીને કહ્યું કે આ એકદમ અણુચીત્તવી લડાઇ કેમ થઇ અને આવો શીરજેરી દુશ્મન કોણ છે. આપ સાહેબનો હુકમ હોય તો તેઓ કોણ છે અને કેમ લડેછે તે સઘળી ખબર લારી આપું. ત્યાં સુધી આપે અહીંજ રહેવું. અને બંને લશ્કરોને બેગા થવાં દેવાં નહિ.

કવીરાજની અરજ સાંભળીને તખ્તસીંહ રાજાએ એટલી વાત કહી કે આપ જલદીથી ત્યાંના ખબર લાવો. તમે આવશો ત્યાંસુધી લડાઇ થશે નહિ: રાજાના હુકમથી સાંઢણી સ્વારે લશ્કરમાં પોકાર કરીને હુકમ સંભળાવી દીધો કે કવીરાજ આવે ત્યાંસુધી કોઇએ લડાઈ કરવી નહિ એમ મહારાજશ્રીએ મુખેથી મનાઇ કરેલી છે. રાજાનું સૈન્ય તો ત્યાંજ રહ્યું. આ વખતે કવીરાજે તખ્તસીંહને સલામ કરી પોતે પાંચસે ઘોડેસ્વારોને લેઈ સોનાની અંબાડીવાળા પોતાના હાથી ઉપર બેસી રાજકુમાર રાયસીંગજીના લશ્કર તરફ સધાવ્યા. અને રાયસીંગજીને ખબર દેવાસાથે આગળથી સાંઢણી સ્વાર મોકલ્યો. તેણે જઈ કહ્યું કે મહારાજ આપની પાસે પ્રભુદાસ નામનો એક કવી મળવા સાથે આવેછે રાજકુમાર આ વાત સાંભળતાંજ ચાર કદમ આગળ ચાલી નમ્રતાપૂર્વક જેવું ધડે તેવું સનમાન કરી કવીને મળ્યા. થયેલી વાતનો હેવાલ કવીએ પુછ્યો, જેથી રાજકુમારે તમામ વૃતાંત કહી સંભળાવ્યું. જેથી એક બીજાને ઝોળખાણ પડી ત્યારે બંને જણ મનમાં પરતાયા.

કવીરાજ રાજકુમારની ઝોળખાણ કરી તતકાળ હાથી ઉપર સ્વાર થઈ તખ્તસીંહ રાજાની હજુરમાં આવી પહોંચ્યો. અને સઘળું

વૃતાંત વીસ્તારીને માહારાજને કહી સંભળાવ્યું. તખતસીંહજી આ વૃતાંત સાંભળી ક્રોધ રહીત થઈ ગયા. એટલે પોતાના પ્રધાનને બોલાવી ત્યાં સભા ભરી મોટા મોટા અમીર ઉમરાવો બેગા થઇને એવો નીશ્ચય કર્યો કે આ લડાઈ અણચીંતવી થઇ પડી. તેમાં કાંઈની તકશીર નથી વળી એનું લશ્કર ધણુંજ મોટું છે તેમ તે રાજની ઉમર ધણીજ નાની છે માટે આપણે તેને મળી સામ્યાસી આપવી જોઈએ એમ કહી ત્યાં સભા ભરીને રાજ રાયસીંઘજીને સામ્યાસી આપી. અને ત્યાં બંને લશ્કર બેગાં થયાં. ને પોતાના શેહેર તરફ ગયા.

— ❦ —

પ્રકરણ ૧૩ મું.

આ વખતે એવું દેખાવા લાગ્યું કે જાણે જમીન ઉપર સમુદ્ર છલી ચાલ્યો હોય નૈ! અને બંને લશ્કરમાં ત્રાંચાના ઢોલ નગારાં રણતુર વાગવા લાગ્યાં. બંને લશ્કરમાંના ભાલા ધારી સુમટો હાર-બંધ આગળ થયાં. અને ત્યાં બંને રાજ પરસપર મળી એકજ હાથી ઉપર સ્વાર થયા બંનેના નીશાન અને તકીઓની આગળ હાર બંધાઈ ભાટ ચારણો છંદ બોલી જશ ગાવા લાગ્યાં બંનેની ફાજમાં મુરાવટી ગાયનથી વાજાં બજાવેછે અને રાજનું લશ્કર મંદ મંદ ગતીથી ચાલેછે. બંને શેના એકઠી મળવાથી રજ ઊડી તેના લીધે સૂર્ય નારાયણની કાંતી ઝાંખી થઈ ગઇછે. બંને લશ્કરની વચમાં તંબુ તાંણી ચાંદની બાંધી સીંધાશને નાંખ્યાં તેમજ તેમાં જરી અને મખમલનાં ખીજાનાં ખીજાં. ત્યાં આવી બંને રાજ આગળના રાજવંશીઓની રીતી પ્રમાણે મર્યાદાથી મળ્યા બંને રાજવંશીઓ એકજ આશને અને એકજ તકીએ ખીરાળ્યા તે જાણે એ ઇંદ્ર એક આશને બેઠા હોય નૈ! એમ દેખાવા લાગ્યા. બેઠી તરફના અમીર ઊમરાવની સભા ભરાણી બેય તરફ ભાટ ચારણો જશ ગાયછે અને ગવાઇઆઓ ગાયન કરેછે. બંને રાજ પરસપર હેતેથી વાતો કરેછે તેમજ લડાઇમાં પરસપર સામ સામા ચઢચા તેનો તેઓ પોતાના મનમાં પસ્તાવો કરેછે બંને જણ માંહે માંહે કસુબો પીને સતકાર કરેછે.

આ વખતે બંનેને ખરી રીતથી ધણેજ સંતોષ થયો. અને મનમાંથી સદૃશ નીકળી ગયા. બંને રાજાએ ત્યાં સભા ભરી મુકામ કર્યો. માહારાજ રાયસીંગજી તેમજ તખ્તસીંગજીને રોશ મટીને આ વખતે રનેહ થયો. સાર પછી મનમાંથી અદ્ધશોશીતજી એક ખીજની રમ્મ ભેઈ પોત પોતાના તંબુમાં ગયા. અને બંને ફાજનાં માણુસોને આ ખખર થતાં માંહે માંહે મીઠાપ થયો. ચોપ તરફ દીશાએ દીશાએ તંબુ તાણેલા છે. તેમાં ગુણીજનો ગાયન અને નાટકી ખેલ કરી રહ્યા છે. ઠેકાણે ઠેકાણે ચીરાકબતી ફાનશોનો પ્રકાશ થઈ રહ્યો છે. ધાથી વાગે તેવા નગારા વીગેરે ધસવાથી વાગે એવા શારંગી વીગેરે અને ડુક મારવાથી વાગે તેવા રણતુર અને શરણાઈઓ વીગેરે ઉપર કહ્યા પ્રમાણે ત્રણ પ્રકારનાં વાજો વાગે છે. બંને રાજાને હર્ષ તેમજ દીન દીન પ્રત્યે આનંદનો ઊદય થઈ રહ્યો છે. એવી રીતે રાત્રીનું વૃતાંત વીતવાથી આકાશમાં સૂર્યનારાયણની કાંન્તી પ્રગટ થઈ અને તેનાં તેજશવી કીરણો સપેત તંબુ માથે રહેલા જડીત કળશ ઉપર તથા ધમ્મ પતાકા અને જરીનાં નીશાનો ઉપર પ્રશરવાથી ચળકતા હજારો તંબુ એવા શોભીતા દેખાયા કે જાણે દુવારકાપુરીનાં દેવજો હોયને તખ્તસીંહનું આમંત્રણ મળીને રાયસીંગજી પાંચ રાત્રી સુધી ત્યાંજ રહ્યા. સાર પછી પોતાની સભા ભરીને રાજધાની બહાર જવાનો વીચાર કર્યો.

સૂર્યના ઊદયની સાથે રાયસીંગજીએ ફાજમાં કુચ કરવાનાં નગારાં વગડાવ્યાં તેનો અવાજ સાંભળીને તખ્તસીંહજી રાયસીંગજી પાસે આવી ધણા હેતથી માહારાજને સતકાર કરી અને ધણેજ આગ્રહ કરી કોઈ પ્રકારે આજવાની રમ્મ આપી નહીં. અને મનોરંજક વારતાથી રાજકુમારને રીઝવીને મીથુનાપુરી સુધી તેડી જવાનો ઠરાવ કર્યો. તેજ દીવજ અને રાત્રી તો ત્યાંજ રહ્યાં. અને ખીજે દીવશે ફાજ તૈયાર થવાની નોખત વાગી એટલે રાયસીંગજી સમેત તખ્તસીંગજીએ કુચ કરવા સેનાને શજ કરી.

ચુદ્ધાઓથી વીંટાએલા રાયસીંગજી તેમજ તખ્તસીંગજી બંને મળીને મીથુનાપુરીનાં રસ્તે આઢ્યા. જમીન ઉપર લક્ષ્મ-

રનાં ટોળેટોળાં ચાલ્યા જાય છે તે જાણે આકાશમાં મેઘની ધટા છવરાણી હોયને અને ત્યાં ગંભીર અવાજથી ધણા એક મંગારા વાગે છે. સેનાનાં અધીપતીઓ આ વખતે હાથી ઉપર બેઠેલા છે. કેટલાએક સુભટા જંગલની અંદર સીકાર ખેલતા આવે છે વળી એક જોજન જમ્મ સુકામ કરી બંને રાજ સભા ભરીને બેસે છે. તે સ્થળે નાટકનાં ખેલ થાય છે. તેથી જાણે આજ ઇંદ્રની સભા હોયને. એવી રીતે દસખાર દીવસ રસ્તામાં થયા. ત્યારે મીથુલા બેગાજી રહ્યું. તે ઠેકાણે બંને લશ્કરે તંબુ નાંખી પડાવ કર્યા.

મીથુલાપુરીમાં વધામણી દેવા સાથે એક આકરને માકલ્યો. તેણે રાજદુવારમાં જઈને માહારાજના આવવાની વધામણી કહી સંભળાવી તે સાંભળીને ગામનાં સધળા લોકો હર્ષ પામ્યા. તેમજ ઘેર ઘેર મંગળગીતો ગાવા લાગ્યા. ઠેકાણે ઠેકાણે વાજત્રો વાગે છે. અને સ્ત્રી પુરુષ જાતજાતનાં સણગાર ધારણ કરે છે. પહાડસીંહનામનાં તખતસીંહના પાટવીકુમારે રાજની સામે સમૈયામાં ચડવાના હેતુથી ફાજ તૈયાર કરવાનો એક નોકરને હુકમ કરમાવ્યો.

પાહડસીંગ કુમાર પોતાના પીતા સામે ચઢ્યો તેથી રણપુર દેલ નગાર વાગ્યા તેમના જેવડા અમીર જિમરાવના દસખાર કુંવરો હાથી ઉપર ચઢ્યા સોળહજાર સ્વાર પાંચહજાર પાદા એટલું લશ્કર સાથે લેઈને સુર્યના કીરણ અસ્ત પામતી વખતે સેનામાં જઈને પ્ર. વેશ કર્યો. પોતાના પીતાના તંબુ નજીક પોતાનો તંબુ નખાવીને, પોતાના પીતા પાસે ગયો ને પોતાના પીતાને વંદન કરી તેમજ હૃદયમાં આનંદ ધારણ કરીને રાયસીંગજીને મળ્યા સુખ મહેનમાં નાટકની ગમતથી રાત્રી વીતી ગઈ. અને આકાશમાં સુર્ય જગ્યો તેના કીરણો પડવાથી તે શહેરની મીડીઓ અને દેવાલયોનો એવો દેખાવ થયો કે જાણે રાવણની રાજધાની સેનાની લંકા હોયને. રા. જના આવવાની વધામણી સાંભળી જિમંગ પામેલા ગામના લોકો પોતાની આંખોથી રસ્તો નીહળવા બેઠા છે. સુર્ય અસ્ત થયા આગમ્ય છેલા મુહુરતમાં ત્રણે લશ્કરો શહેર તરફ ચડી આવ્યા. તે વખતે વાજત્રના અવાજથી જમીન અને આકાશ ગાજ રહ્યાં. શહેરની

બહાર ઉપવનમાં જાત જાતના અનેક ફુલો પ્રફુલ્લિત થઈ રહ્યાં છે. જેની કુંજગળીઓમાંથી સેના ચાલી જાય છે. બપૈયા, પોપટ, કોયલ, ચક્રવા અને મોર આ વખતે મધુર અવાજ કરી રહ્યા છે. ખીલેલા ફુલોની આસપાસ બમરાઓ ગુંજારવ કરી રહ્યા છે. પાણીથી ભરપૂર તળાવ નદી કુવા અને કુંડ વીગેરે જલાશીઓનાં કીનારે સારસ સર્પિચાણુ અને જળમાં રહેનારા જીવના ટોળા જોવા છે. બંને રાજ સેના સાથે એવી અનેક જાતની સોભા જોતા જોતા શેહેર તરફ જાય છે. રાજના આવવાથી લોકો હર્ષ થઈને શેહેરના દરવાજા બહાર આવે છે. એટલું જ નહીં પણ તે જોવાની આતુરતાથી નરનારીઓ સામે ચાલે છે. તે જાણે એક ખીજું લશ્કર સામું આવતું હોય. શેહેરના દરવાજા પાસે નીશાનો ફરકવા લાગ્યાં ને ત્યાં સુરજની કાંતી ઝાંખી થઈ અને દાન દેવાનો સમય થયો. તેથી અનેક પ્રાન્તરે તેમજ કવીઓ આશીરવાદનો ઊચાર કરવા લાગ્યા. અમીર બમરાઓ પોતાના રાજને શીર નાખી પ્રણામ કર્યો એવી રીતે ત્રણે લશ્કરે ત્યાં શેહેરમાં પ્રવેશ કર્યો.

આ વખતે પહાડસિંહ કુમારની સ્વારી ડાળી જાણુ તરફ ચાલે છે, અને મહારાજ તખતસિંહ વચે ચાલે છે. રાયસીંગળું લશ્કર જમણી તરફ ચાલ્યું આવે છે, રાયસીંગળ પોતાના હાથી ઉપર ખીરાજેલા છે. વળી તે લશ્કરમાં વાજાંત્રના ધોર અચાજ થાય છે. અને નાયકાઓ નાચની સાથે ગાયન કરે છે, બાટચારણો તેમજ ચોપદારો હાકલોની સાથે જશ ગાય છે. ઉત્સાહથી નરનારીઓ સમિત આખું નગર ઉત્તરી આવ્યું છે. હર્ષથી રસ્તે રસ્તે તોરણ અને ફુલોના હાર બાંધ્યા છે. ચોટે ચોટે શાધીઆ પુર્યા છે. ચોખા અખીલ અને રાતા રંગનો ગજાલ ઉડે છે અને લીલી ધોથી ઢાંકાએલી જમીન લીલી લાગે છે, ઊંચી અટારીકા અને મેડીઓમાંથી ફુલના વરસાદ પડે છે. ઠેકાણે ઠેકાણે દીપમાળ જેવું અજવાળું થઈ રહ્યું છે, તે જાણે સો સૂર્યનું અજવાળું હોય? વીજળી જેવી કાંતીવાળી સ્ત્રીઓ ધણા શણગાર સજ્જત ચક્રમાંથી જીવે છે. હાટેહાટેથી શાહુકારી માથાં નીચાં કરીને નમન કરે છે. સોનાની હમલ અને જડીત સોનાનો પાટીઆજો હાર રાયસીંગળના ગળામાં ઝુકી રહ્યો છે રા.

જગદમાં પ્રવેશ કરતી વખતે અંદરના નોકરોએ આવી સલામ કરી. અને રાજગઢ પાસે એક બગીચો છે જેનું નામ મોતીબાગ છે. તેમાં સૈન્ય સમેત રાયસીંગળને ઉતારો આપ્યો. રાયસીંગળ સાથે પહાડસિંહ નાના પ્રકારની મીઠાણીઓ કરેછે. આ બાગની વચ્ચે એક સુંદર મહેલ છે. તેમાં સારી ખીણાયત કરાવી નાયકાઓ પાસે નાચ કરાવે છે.

તખતસીંહ રાજ પોતાના દરબારમાં ગયા. અને રાયસીંગળની બહાદુરીનું વિવેચન પોતાની સ્ત્રીઓને કહી બતાવ્યું. જેથી તમામે તે રાજને સાબાસી આપી. આ વખતે દરબારમાં રાખનું પધારવું થતાં સ્ત્રીઓએ જડીત ધરણું પહેરી લીધાં હત્યા અને લાં રૂશનાઈ ઘણીજ કરી હતી. તખતસીંહજી થોડીવાર લાં બેસી પોતાનાં ખાનગી મહેલમાં પધાર્યાં તે વખતે તખતસીંહ રાજની સોજ રાણીએ પ્રત્યેક મહેલમાંથી સોજ સોજ દાસીઓને એકઠી કરી મહારાજને વધાવા જવાની રજા આપી, તેથી દાસીઓ મનમાં અતી ઉમંગ લાવીને કેશર અતર ગુલાબ ચુવા અને ચંદનપાત્ર હાથમાં લીધાં તેમજ વધાવવા માટે અખીલ ગુલાલ અને મોતીઓના હારના યાજ ભરી લીધા. અને જાતજાતનાં ડુલોની છાજ ભરી ધીમ્મીધીમ્મી ગતીથી મંગળ ગાતીઓ જાગ્યે અને તેમને સોજ શણગાર ધારણ કરેલા છે. તેઓની સોજ સોજ વરસની ઉમર છે. એવી રીતે દાસીઓ જ્યાં મહારાજ ખીરાબ્યા છે લાં આવી મહારાજની પુજા કરી ચંદન ચરચું. અને સ્ત્રી તેમજ ડુલના હાર પહેરાવ્યા કપુરથી આરતી ઉતારી ને મુગતાફળે વધાવ્યા. મહારાજના હૃદયમાં અતી ઉમંગ વધવાથી પોતાના તમામ ચાકરોને રજા આપી અને આવેલ દાસીઓ સાથેજ રંગમહેલમાં દાખલ થયા. તેઓની સાથે ગાયન કરાવી. રાત્રી મજેમાં કાઠી પ્રાતઃકાળે ઊઠીને તુરત રાજ રાયસીંગળ પાસે ગયા. રાયસીંગળને હમેશાં ખાવાના પદાર્થ જાતભાતનાં શાકપત્ર જાતજાતનાં પકવાનોનું બોજન તેમજ બગીચાના મહેલના આનંદથી સુર્યના ઉદયના તેમજ અસ્ત થયાની માલુમ પડતી નથી એવી રીતે મજે કરે છે.

વળી મદીરા આદી જાત જાતના કસુંબા જાત જાતનાં નોતરાં ગાયનોના ઉચ્ચાર જુદા જુદા નોતરાં અને જાત જાતની મીઝા-નીઓથી રાયસીંગજી સુખચેનમાં દીવસો ગુજરેછે. તખતસીંહજીની રાણીઓ રાયસીંગજીની રાણીઓ પાસે આવે છે વળી રાયસીંગજીની રાણીઓ તખતસીંહની રાણીઓ પાસે જાય છે.

આ વખતે તખતસીંહની મીઠ મીઝાવાની રાયસીંગજીએ માન્ય રાખી. તેમજ રાયસીંગજીનું શાણપણું અને બદાદુરીનાં તખ-તસીંગજીએ વખાણુ કર્યાં. આવી રીતે સુખમાં એક પખવાડીયું નીકળી જવાથી રાયસીંગજીએ ધરે જવાની રમ્મ માગી. ને ઘણો આગ્રહ કર્યો ત્યારે ધણી મુશીબતે તખતસીંહ રાજાની રમ્મ મળી. તેથી મનમાં અતીશય આનંદ વધી ગયો. આ વખતે બ્રાહ્મણો તેમજ કવીઓને બોલાવી દાન આપ્યાં. સુર્યના ઉદય સાથે કુચનાં નગારાં વાગ્યાં અને સેના સહીત રાયસીંગજી પોતાના વીરેશે જવા નીકળ્યા. સોનાની અંબાડીમાં સજેલા શણગારથી માહારાજ રાયસીંગજી ખીરાજમાન થયાં. તે વખતે સુંદર રંગની પાંખ રાયસીંગજીના મસ્ત-કપર શોભા આપે છે.

જેમાં તોરા અને મોતીની લેહેરો ઝુકી રહીછે. હમાઉ પક્ષીનાં પીછાં નાજુક કલગી ઉપર ધારણુ કર્યાં છે. તેમજ આકાશમાં ચળકતા નવચંદ્રો જેવા મણીઓથી જડીત શીરપેચ ઝળકી રહ્યાછે. સોનાના ગોળાકાર કુંડળ કાનમાં ચળકે છે. તેથી રાયસીંગજીનું મુખ જણે સુર્યનું બીંબ હોય ને. કેસરના રંગથી રંગેલ બારીક જરીના બુટાથી બરેલો અંદન તથા અતરથી બીંબજેલો જામો પેહેરેલો છે. મણી-થી જડેલા ચોકીદાર હાર તથા મોતીની માળાઓ કંઠમાં ધારણુ કરેલીછે. પાસે સોનેરી રંગનો દુશ્શાઓ શોભેછે. બીજામણીથી શોભીતા બાજુબંધ બાંધેલા છે. તેમજ જડીત સોનાનાં કડાં હાથમાં પેહેરેલાં છે. પત્રવ જેવી સુંદર નાજુક આંગળીઓમાં મણીથી જડેલી વીંટીઓ ચળકાટ કરેછે. તે જાણે રાત્રીની સમયે આકાશના નક્ષત્રોનાં કીરણો ચળકતા હોય ને. વળી સોનાનો મીણાકારી કઠારની સાથે ગુલાબી રંગનો જરીઆતી ફૂટો કેડે કશી લીધેલોછે. બેટમાં જડીત સોનાની

મુઠવાળી શમશેર હશી દીધી છે અને એક હાથમાં ધનુષ અને ખીજા હાથમાં બાણ ધરેલ છે. વાંસે બાંધેલા બાણથી બરપુર સોનાના બા-
યા બંને બાજુએ ઝુકી રહ્યા છે. આ વખતે એવા શોભે છે કે કરોડો
કામદેવ પ્રગટ થયા હોય ને. ચોપદારની હાકલો નીશાન અને નગારાં
વાગવાથી સૂર્યના જિહ્વ સાથે સઘળું સેન કુચ કરી ચડી નીકળ્યું.
માહારાજ સ્વારી સમિત રાજમેહેલ તરફ ચાલ્યા. તે વખતે અનેક
વાજાંત્રના અવાજ થવાથી તખતસીંદણની પુત્રીઓ ગુણુમંજરી અને
અને ચંપાકુંવરી એ બંને ઝૂંપા ઉપર આવીને માર્ગનેત્ર અર્પણ
રાયસીંગજીને કર્યું.

આ વખતે ગુણુમંજરીએ ગુલાબનાં સુગંધીવાળા જળમાં
નાહીને જરીના છેડાથી તથા જરીઅન કનેરીદાર પીરોત્તરંગનું
ચીર પેહેરેલું છે. પગમાં વીંધીઆ તથા લંધર પેહેર્યા છે તેમજ
કમરમાં કટીમેખળા બાંધી માતી મણી તથા પુત્રના હાર ધારણ
કરેલા છે. હાથમાં બાજુબંધ બાંધી અને ચુડીઓ પેહેરી પોપટની
ચાંચ સરખા નમણા નાકમાં નથ પેહેર્યું છે કપાળમાં કેસરની ચાડ
અને લાલ કંકુની ટીલડી ધારણ કરેલી છે. કાનમાં ઝુમખાદાર ભોતક
લટકી રહ્યાં છે. તેમજ કેશમાં ગુંથેલા પુત્રની લેહેરો ઝુકી રહી છે. તીર
જેવા કટાક્ષવાળી આંખમાં અંજનની રેખા ઓપી રહી છે. રાતા કમળ
જેવા હાથમાં મેંદીનો રંગ ઓપેલો છે. આવી લાવણ્યવાળી ગુણુ
મંજરી વાળનો ગંભીર અવાજ સાંભળવાથી પોતાના મનમાં ધી-
રજ રાખી શકી નહી. વાળના અવાજની બનક કાને પડવાથી અમ-
ઠી બિડી. અને ધમધમતા પગથી જમીન ઉપર ઠઠમ ભરવા લાગી.
તેથી ઝાંઝર અને લંધરનો ઝમઝમાટ થઈ રહ્યો મનમાં અતી
આતુર થઈ હૃદયમાં અકળાર્થ દોડીને ઝૂંપા ઉપર ચઢી ગઈ ત્યાં
ગોખતે બાંધેલા ચકતે બિઠાવી ચંપાકુંવરીને આગળ લેઈ રાયસીંગ-
જીને જોવા લાગી.

રસ્તે ચાલતા રાયસીંગજી અને ગોખમાં બિભેશી ગુણુમંજ-
રી એકી ટીશે સામસામા જોવા લાગ્યા. આ વખતે નજરો નજર જો-
ડાતાં તુરત મેડીઓની ઘટામાં વીજળીની પેઠે છુપાઈ ગઈ. જેથી

જેમ નીશાન ઉપર બાણ વાગે તેમ બનેના દીક્રમાં પ્રેમબાણ વાગ્યાં. અજબપણામાં પ્રેમના બાણ વાગવાથી જેમ બખતર બેદાર્ઠ જાય તેમ બનેના મન બેદાર્ઠ ગયા.

રાયસીંગજીને હાથી ઉપર ચઢીને જતા ફરીથી નીહાળવા ગુણ મંજુરી ઊભંગ પામીને બીજા જરખામાં આવી ચકદુર ક્યૌં એટલે બેયની નજર પાછી જોડાઈ ગઈ તેથી રીઝ તો થઈ. પણ લાજ બરી ગુણમંજરી લાજ કાઢી બાગીને વીજળીની પેઠે સળકી ગઈ. તેથી બનેના ચિંતમાં ચમક લાગી. વીરાહગીતો ઊદયતો થયો નહી. પરંતુ પ્રેમની ચણુગારી જાગ્રત થઈ. સંવત ૩૮ માસ પક્ષ બને આ ઊદય થયેલા દીવસને ધન્યછે. તેમજ પહોર ધડી પગને પણ ધન્યછે કે મને આજે માહારાજની સાથે પ્રેમ લાગ્યો. બાળા બીજાનાં ઉપર બેઠીતો ખરી પણ વારંમવાર ચિંતવન ક્યૌં કરેછે અને જે રસ્તેથી રાયસીંગજી ગયા. તે રસ્તાને આંખે જોઈને મુઝાયછે. રાયસીંગજી રસ્તે ચાલતાં મેડીએ મેડીએ જોયાં કરેછે. અને તે ગુણ મંજરીનું મુખ જોઈને ફરીને કાન પાછો ફેરવે છે એમ કરતાં કરતાં બખતરમાં આવ્યા ત્યાં ઠેકાણે ઠેકાણેથી સાહુકારો શીર નમાવેછે. નગરની બહાર નીકળ્યા પણ ચિંતમાં જે ચટક લાગીછે તે મટતી નથી. એવી રીતે રાયસીંગજી તથા ગુણમંજરી એ બંને એક બીજાને જિવાથી બે ચીન્હ થયા.

ઊમર ફીશોર છે. તેથી કહેવાનું કાંઈ બનતું નથી. પણ એક બીજાની પરશપર -હૃદયમાં ચાહનાં લાગી તેથી પોતપોતાના દીક્રમાં મુઝાયા કરેછે. ઔષધમાં જેમ ગુપ્ત ગુણ રહેલછે, મંત્રના વરણામાં જેમ રૂપીહંદ રહ્યાછે. જેમ માહાદેવ પાસે અગ્ની રહ્યોછે. જેમ જળમાં પવીત્રાદ રહેલી છે. અને જેમ વેદમાં પરબ્રહ્મ રહ્યોછે તેમ રાયસીંગજી તથા ગુણમંજરીના મનમાં છાને પ્રેમ રહ્યો -હૃદયરૂપી પૃથ્વીમાં પ્રેમરૂપી બીજ પડ્યું. અને તે લાજરૂપી ખાતરમાં લપટાઈ રહ્યું. તે જ્યારે જોખનરૂપી વરસાદ વરસશે ત્યારે તેમાંથી આગળ ઉપર અમુલ્ય ઝાડ ઊગશે. મીથુનાપુરીથી ચાલેલું સૈન પોતાની જાણથી તખ્તસીંહજી રાજાની તારીફ કરતું કરતું સદરહુ રાજાની સ-

૨૬૬ છોડી દેઇને પડાવ કર્યો. અને ત્યાં સુધી તખતસીંહજી રાયસીં-
ગજીને વળાવા માટે આવેલ હતા. આ વખતે તખતસીંહજીએ સભા
કરીને વીનંતી પુર્વક અરજ ગુમ્હરી કે આપની છોડી ઊમરમાં આપે
ઘણા પ્રાન્ન કરી. ઘણા ઘણાને જીતી ફતેહ મેળવી. જેથી હું
આજે ખુશી થયોછું. તેની સાથે અમારી દીકરી ગુલુમંજરીને આપને
આર્પણ કરૂં. એમ કહી રહ્યા બાદ રાયસીંગજીએ તે કબુલ કર્યું.
તે ત્યાંથી તેમને રજા માગી જેથી તખતસીંગજી પોતાના સેહર
બણી ગયા અને રાયસીંગજી ગુલુમંજરીની સુરત લુકી જઈને ત્યાં
શીકાર ખેલવા લાગી ગયા મુકામે મુકામે કુચ કરીને ઘણા એક
દીવસે પુર્વે આવેલી વાવ જેની અંદર નાગ દેડકા હતા ત્યાં આવ્યા.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

આ વખતે બંને સીપાઈઓએ કહ્યું કે સાહેબજી આ વાવનું પા-
ણી ઘણુંજ સરસ છે. આજે તો વાસો અહીં રહીશું. તેમ કહેવાથી
તમામ લશ્કરને ત્યાં પડાવ કરવાનો હુકમ આપ્યો જેથી ત્યાં મુકામ
કર્યો. બીજે દીવસે કુચ કરવાનું કરમાન કરવાથી તમામ સૈન્ય
આલતું થયું.

આ વખતે બંને સીપાઈઓ રાજા પાસે આવી કહેવા લાગ્યા
કે સાહેબજી આજ દીવસ સુધી આપને ને અમારે નીકટ સંબંધ
હતો. પરંતુ અહીંથી અમ્ને આપની પાસેથી રજા માગીએ છીએ
એમ કહી આજોટી પુર્વ રૂપે નાગ તથા દેડકા થઈ ગયા.

આ જોઇ રાજા આશ્ચર્ય પામ્યો ને કહેવા લાગ્યો કે હે પ્રીય
મીત્રો તમારે મારા વાસ્તે આટલું બધું દુઃખ વેઠવું પડ્યું. તેનો બ-
દલો હું કયે ઠેકાણે વાળીશ નાગે કહ્યું કે સાહેબજી પહેલાં આપના
આભારી તો અમેજ થયા છીએ. મારે ને દેડકાને બાર વરસનો વી-
યોગ હતો તે આપે વચમાં પડી મટાડી આપ્યો જેથી અમે બંને
આપની સાહયતા માટે આવેલા હતા ને હવે રજા લઈએ છીએ એમ
કહી તે બંને વાવમાં ઊતરી પડ્યા.

રાજા આ વખતે શીકસાગરમાં ગમગીન થઈ ગયો, ને વિ-

ચાર કરવા લાગ્યો કે જેણે આ દુનીઆમાં અવતાર ધારણ કરી
કોઈ પ્રાણીને પરોપકાર કર્યો નથી તેની જીવંતગાતીને ધીક્કાર છે.
વળી ગમે તેવું સંકટ આવી પડે ને જે પુરુષ હિમત રાખી શકે
નહિ તેને પણ ધીક્કાર છે એમ કહી ચાત્રી નીકળ્યો. રસ્તે ચલતા
જાને સીપાઈએનો અતીશય પ્યાર તેમજ તેનો વિયોગ વાદ આ-
વતાં રાગને દીક્કાગીરીની સાથે નીચે પ્રમાણે કીકરો કહ્યો.

(રાગ ભરથરીનો.)

આ શું ક્યુંરે ભુવન જળપતી, મારા પ્રાણુ આધારજી;
તમારા ગિયેગે હુંતો ટળવળું, જળ વીના તરફડે મીનજી. આ શું
દગારે દેહ તમે આલીઆ, લીલી જળ કેરી વાટજી;
રાણી રે મારી શોક અતી ધરે, ન પીએ પાણી આપ માટજી. આ શું
આભારી રે અમને બહુ કર્યા, કીચુલીધ કરૂં રે પોકારજી;
આપ વિયોગ અતી સાંભળે, મરતકને મારો માં મારજી. આ શું
દરશન વેલા દેખે જળપતી, આવળે અમારે અત્રાસજી;
બનતો પ્રયત્ન હું કરૂં, બન્નવીશ આપનું કામજી. આ શું
ધન્ય ધન્ય મીત્રો તુઝને, શુચ્છ કહ્યા નવ જન્યજી;
આદ્યશક્તિ આશા પુરશે, સર્વાતમ મુજ માયજી. આ શું
રાગ કહી રહ્યા વાદ રાણીએ એકદમ આત્રી નીચે પ્રમાણે
કહેલ માંડ્યું.

(રાગ રોઠ સગાળશા સાધુને સેરે.)

સાંભળજે પ્રીય બાઇ હો મારા, હીલ લાગ્યું તુમ સાથ;
જંખના અહોનીશ તમારી, કહેવાની નહિ વાત.
કરે જીવ ઉદાશ મારો રે, પ્રીય બાઇએ મળવા પધારો.
પાંજરકુ તો બુલુ બન્ને ને, જીવ તમારી પાસ;
પાણી તરતં આવડ્યું હોત તો, જલદી આવત તુમ આશ. કરે
અમ સરખી બહેનો તો વળી, હશે તમારે અનેક;
પણ હુંતો ખરા દીલથી જાણું, બંધવા તમે મારા એક. કરે
પ્રીતતો એશી કીજીએ વળી, જેસો ટંકણ ખાર;
આપ જલ્યાં પર રીઝવા પછી, બાંગ્યા સાંધે હાડ. કરે

શેરી ભાઈઓ હોય ધણા ને, તાક્ષી ભાઈઓનો નહિ પાર;
બીડ પડે તે કામ ન આવે, મારે ખરો તુમશું પ્યાર. કૃ૨૦
આપ તણા પ્રીય મીત્રોને, કહેશો મુજ પ્રણામ;
માતુ પીતા બેહેનીને કે'શો, પ્રણામ બેઈ મુજ નામ. કૃ૨૦
બંધવો મારા વેસેરા વળજે, દરશન દેવાને આપ,
રાગ તમારાની વારે ચડજે, કષ્ટ પડે દુઃખ કાપ. કૃ૨૦

આવી રીતે રાજા રાણી શોકમાં ગરક થઇ ફીકરો કહીને લાંથી
વદાય થયાં. ધણાક દીવસ બપોલનક વંગલમાં રહી છેવટે પોતાના
સસરાનું ગામ જ્યાં પોતાની પ્રીયવંદાઓ છે ત્યાં આવી બહારથી
કહાવી મોકલ્યું; જેથી ઈંદ્રજીતે ધામધુમથી સ્વારી સહીત સામેયું
કરી પોતાના જગાધને શહેરમાં અજતેવાજતે તેડી લાગ્યા ને પૂર્વના
ગીરજા મેહેત્રમાં ઉનાસે આપ્યો. ને લરુકરને સહેર બહાર પડાવ
કરવાનો હુકમ કર્યો જેથી તેઓ ત્યાં રહ્યાં.

મારે રાણીએ ભેગા બેસી એક ખીજની સુખ દુઃખની વસતો કહેવા
લાગ્યા. રાયસીંગજીએ પરદેશમાં જે જે કામ કર્યું તેનો બાવાર્થ ઇંદ્ર-
જીતને કહેવાથી તેઓ પણ અસ્મંત ખુશી થયા. ને જામમાં વાજત્રો
વગડાવ્યાં. ને બનતા સુધરા કરાવ્યા ને આખું શહેર ઇંદ્રપુરી માફક
બનાવી દીધું. ને પોતાના જગાધનું દીલ ખુશ કર્યું.

રાયસીંગજી ત્યાં બાવતા બોજન કરવા લાગ્યાં. એક દીવસ હ-
રણપરીને પોતાનો હરણ સાંભળી આવવાથી તેમજ મારા વીના જુ-
રતો હશે માટે અહીંથી સત્વર જવાનું કસવું તો ઠીક એવો વીચાર
કરી જુરવા લાગી, રાણીનું જિતરી ગએલું મુખ બેઈ રાજા નાખુશ
થયા ને પુછવા લાગ્યા કે હે રાણી આજે તમે કેમ બિદાશ છો. જો
આ તણુ સ્ત્રીઓએ તમને નાખુશ કર્યો હોયતે હું તેમને તણ આપું.

રાણીએ કહ્યું સ્વામીનાથ એમાં કાઢતો દોશ નથી તેમજ હું
તે માટે દીલગીર નથી પરંતુ આજે મને એક વસત અદ આવવાથી
હું શેઠકસાગરમાં ગમગીન થઈ ગઈ છું રાજાએ કહ્યું કે તે જલદીથી
કહી આપો તમે શોકમાં ગમગીન થઈ ગયાંછો તેથી મને એન પડતું
નથી રાણીએ કહ્યું સ્વામીનાથ આપણે અહીંયાં મોજશોખ માણીએ

છીએ તેમાંથી અચાનક દેવ્યને કરવું હોયતો મારા દીક્રમાં હામ રહી જાય. મેં મારી માયાળુ સાસુની હજુ સુધી ભક્તી કરી નથી તેમજ માયાળુ સસરાનું બનવું કામ હજુ મારાથી થયું નથી, તેમ આપનું શહેર મેં જોયું નથી. વળી આપની વાદાલી પ્રજાનું મેં પાલણુપોશણુ કર્યું નથી તેથી હવે સત્વર આપણા દેશમાં જઈએ તો ઠીક કારણ કે આ દેહનો ભડંસો નથી. જેથી હયાની હામું હયામાં રહે તેટલા માટે ઉદાસી છું.

આ સાંભળી રાજા વીચારમાં પડી ગયો ને તેજ વખતે કોણ આશ્ચર્ય કે ગમ્મ તેમ થાય તેમણે આજથી આપણે ચોથે દીવસ નીકળ્યું તેવાજ થોડા દીવસે સર્વેને મળીશું, ને શ્વેતા આકરીનો લહાવો લેઈશું. એમ અરસપરસ વાતચીત કર્યા બાદ રાજા પોતાના સસરા પાસે ગયા.

જમાઈને આવતા જોઈ રાજા ખુશી થયો ને ધણી હેતથી બેસવા સાફ ખુરશી આપી ને કહ્યું કે કાંઈ હુકમ જમાઈએ કહ્યું કે મારે આજે એક અરજ કરવાની છે માફ વચન માન્ય રાખી મને આભારી કરો અને ખાત્રી આપો તો મારી દલીલ સંભળાવું.

રાજા અત્યંત ખુશી થયો ને કેહેવા લાગ્યો કે બસે તમારે જે કાંઈ મને કહેવું હોયતે ખુશીથી કહો. બગારે કેહેવામાં આંચકો ખાસો નહીં. ત્યારે જમાઈ (રાયસીંગજી)એ કહ્યું કે આજ રાત્રે મને નીંદ્રા આવી નથી. કારણ કે માફ રાજા છોડ્યાં વરસ બાર થયાં મારા માત પોતા જઈક ઉમરના હતા તે કાણ જાણે હશે કે નહીં હોય તેટલા કારણથી તેમજ મારી માતુના તેમજ મારા પોતાના કરેલા ગુણ સાંભળી આવવાથી જીવ જોદાશ રહેછે, માટે હવે હું રજા લઈશું. આવું સાંભળી રાજા નાખુશ તો થયા પરંતુ પોતાનું વચન જાય તેટલા કારણથી બોલ્યા કે શીકર નહીં સારો દીવસ જોવાની પધારજો.

એવી વાતચીત કરેછે તેવામાં રાજા ઈંદ્રજીતની રાણી પ્રેમપરીએ પ્રવેશ કર્યો પોતાના જમાઈને પોતાના સ્વામીનાથ પાસે બેઠેલા જોઈને ધણી ખુશી થયા ને વીનવથી સનમુખ આવીને બેઠા.

રાજાએ કહ્યું કે આપણો જમાઈ પોતાના દેશ તરફ જવાની

રત્ન લેવા આવેલા છે તમારી શી મરજી છે કારણ કે હવે તેમનો જીવ ધણોજ દુભાય છે માટે તે રાજથી રહેતા હોય તો રાખવા નહીંતો તેમના જીવને નારાજ કરી અહીં રાખવા મારો વીચાર નથી રાણીએ કહ્યું કે હું પણ આપના મતને મળતી આવું છું પરંતુ મેં મારી દીકરીઓને હજી સુધી ન્નેછતો કરીઆવર કર્યો નથી તો આપ હવે તમામ કામ છોડી આપી દીકરીઓ વેળાવવા માટે ન્નેછતો સામાન જોગો કરો તો હીક. રાત્રીએ કહ્યું કે શીકર નહીં આવતી કાલેથી હું તે પેરવીમાં રહીશ.

રાયસીંગજી રત્ન લઈ પોતાના કિતારે આવ્યા. રાત્રી તથા રાણી પોતાની બંને દીકરીઓને વેળાવવાનો ન્નેછતો સામાન એકઠો કરવાની પેરવીમાં પડ્યા, બેચાર દીવસમાં ચારે દીકરીઓને ઘણો કરીઆવર આપ્યો ને સંન્યાય કરી આપ્યા. પેનપના ગામથી દસ માકે સુધી રાયસીંગજી સાથે સ્વારી સહીત રાત્રી ઇંદ્રજીત તથા રાણી વેળાવવા ગયા. ત્યાં એક બીજા હળીમળી જીદા પડે છે. તે વખતે રાત્રી તથા રાણીનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું, જેથી રોતા રોતા એક પછી એક કેહેવા લાગ્યા,

(પ્રીયા શોક છોડો તમે એ રાગ.)

જેટા વેલ્લ તમે આવજો, મુજપર કરીને મેહેર;

કુશળ ધરે પહોંચી કરી, પત્ર લખજો વહેલ. જેટા૦

પતિને જમાડી તમે જમજો, બોલ્યું પાજો વચન;

આણુ કાઢની લોપો નહિ, રહેજો સંપીને મન. જેટા૦

મારી લાડકડી સુસીલાપરી, વળી સમુદાય બહેન;

ચારે બહેનો હળી મળી, કરજો ખુશીયી ચેન. જેટા૦

વિયોગની ઘણી વિપતી, સામે -હૃદયમાં જાણ;

ચીંતા ન કરશે દીકરી, લેજો સસરીએ લાણ. જેટા૦

મારી શીખામણ માનજો, સુકુળના તમે તન;

કુળને કલંક આવે નહિ, એમ કરજો રતન. જેટા૦

એમ કહી ધરના સહકુટુંબ સહીત રાત્રી ઇંદ્રજીત તથા રાણી પ્રેમપરી પાજા વળ્યા ને ધરે આવ્યા. આદિ રાયસીંગજી પોતાની ચારે

રાણીએને લેછ આવી નીકળ્યા, ધણાએક દીવસે જ ઠેકાણે મૃગ અને હરણી મળેલ તે જગ્યોપર આવ્યા. હરણીએ પોતાનું આશ્રમ જોયું જેથી પોતાનો મૃગ સાંભળી આવ્યો તેથી ત્યાં તે રથમાંથી હુંડે ઉતરી પડી, રાખના સન્મુખ જઈ અરજ ગુજારવા લાગી કે, હું સ્વામીનાથ, આપણે આજે દરરોજ કરતાં વધારે પંથ કર્યો છે. જેથી આજનો વાસો અહીંજ રહીશું. રાણીનું કહેવું માન્ય રાખી તમામ લશ્કરને અહીંજ પડાવ નાંખવાનો હુકમ કરો. જેથી લશ્કરી માણસોએ ત્યાં પડાવ કર્યો. પ્રાતઃકાળે હરણીએ પોતાના સ્વામીને બાથ બીડી કહ્યું કે, સ્વામીનાથ જ્યાંસુધી તમારે ને મારે નીકટ સંબંધ હતો ત્યાંસુધી મેં ખાધુંપીધું અને ચેતનાશ્રયો કરી; પરંતુ હવે હું આપની પાસેથી રજા લઉં છું, ને હું આપની અલંત આભારી થએલ છું, તેનો બદલો મારાથી હજીસુધી વળ્યો નથી, ને હું તેનો બદલો ક્યે ઠેકાણે વાળીશ. મારો અપરાધ માફ કરજો. આ સાંભળી રાજા ચક્રીત થયો. ને વિચારવા લાગ્યો કે આતે સ્ત્રી શું બોલેછે એમ કહી પોતાની સ્ત્રીએ બાથ બીડેલ તે છોડાવી કહેવા લાગ્યો કે હું પ્રીયવંદા આ તું શું બોલેછે. રાણીએ કહ્યું કે હું ખરેખર બે બે બોલું છું. હુંતો કૃત તમારી શહાયતા માટે સાથે આવેલ હતી પૂર્વની વાત કહી બતાવીને એકદમ મુચ્છીત થઈ જમીન ઉપર પડી. આજોટવા લાગી જેથી પુર્વરૂપે થઇ ગઈ. ને ત્યાંથી એકદમ ચાલી નીકળી, રાજા આ બનાવ જોઇ તેમજ તેનો કરેલો પરાપકાર દીક્ષમાં લાવી. વિયોગના મોહરૂપી બાણનો પોતાને માથે પ્રહાર થવાથી અલંત શોકસાગરમાં ડુબી ગયો ને લમણે હાથ દેઇ કહેવા લાગ્યો.

હું મારી પ્રાણપ્રીયા તમારા વીના મને એન પડતું નથી. ચોરી આવે એ ક્યાં ગઈ. મુને મોહું તો બતાવ, તારે આમ કરવું હતું ત્યારે મુને મોહના પાશમાં નાંખવાનું શું પ્રયોજન હતું, તમારા ગુણ તથા કૃત્યો સાંભળી આવતાં મુને દરરોજ ધણેજ આનંદ થતો, આ વખત તમારા વિયોગથી હું ધણેજ દીક્ષગીર થયો છું. અરે રામ રામ એમ કહી મુચ્છીત થઇ પાછો ધરણીપર પડ્યો. આ વખતે પોતાની ત્રણ રાણીઓ પાસે આવી ધણી સમગ્રુતીની સાથે સાવધ કર્યો

પરંતુ તેને મોહરૂપી જાણુ લાગવાથી રોતો રોતો નિચે પ્રમાણે
કહેવા લાગ્યો.

(રાગ સંદેશાનો,)

મુકી શું ચાલીરે પ્યારી માનની,
ભુંડી કાંઈક કષ્ટ અમારું જાણુ જો;
નકોર ન છોક યમ મન વીચારીએ,
શીદ જુડાડે જાંધી સાથે પ્રાણુ જો. મુકી૦
પ્યાર ક્યો પહેલાં રે પ્યારી હું યકી,
છવડો જોડી કીધો મુને ખુશ જો;
વહાલું મીઠું હેત હતું હૈયા વીશે,
એતો તું કીધુંજે ખાર ઉશ જો. મુકી૦
વેર ક્યાં વાળા રે આપે વેદનાં,
કોઈ જીગડ નથી કીધો મે નામ જો;
તોય રૂઢી રૂઢી કેમ અરે પ્યારી કહે,
નેહ કરીને નવ યમએ નીમકહરામ જો. મુકી૦
સમજીને સુખ આપ મટાડી દુઃખડાં,
છેલીવેલી અમથી રીસું છોડ જો;
જોલી હેને નાથ આ વખતે મુઝાગિધુ;
આજ અમારી જખરી તુટી જોડ જો. મુકી૦
મન સ્થીર ન્તે માફ ક્યમ રહેશે અરે,
ધીરજ હૈયે દેશે તું વીણુ કાણુ જો;
પરમ રનેહી પ્રીયા કષ્ટ જહુ પડયું,
હેનમાંહી પીડાયો હું ભાગ્યહીણુ જો. મુકી૦

એમ કહી પાછો ધરણી ઉપર ઢગી પડ્યો. થોડી વારે સાવધ
યમ પ્યારીના મોહરૂપી કટાક્ષ યાદ આવતાં પાછો વળી કહેવા લાગ્યો.

(રાગ ઉપરનો.)

જહુ ખુર કીધું રે પ્યારી માહરી,
આ મન કરીએ પ્રથમ જોડી પ્યાર જો;
સવળાનું અવળુ તે તને સુઝીયું,

અસલ કાંઈ પણ ઉચરી નહિ ધનકાર જો. બહુ
 નીરદોશીનું નામ કદી વદીએ નહિ,
 દોસીત હું તો દેવુંતું મુજ નામ જો;
 કદીએ આવું ફરી થકી કરીશમાં,
 કયા વેરીનું સાર્યું છે તે કામ જો. બહુ
 દુઃખથી ડરીને જીભથી જીહું તો વદી,
 આપ ઉપરથી તે ઉપાડી દીધ જો;
 ચાર ઉપર નાખું રે તે નીદેય થઈ,
 કપટ કલેશ ને કષ્ટ કામ તે કીધ જો. બહુ
 હશે હવે જે હોવાનું તેતો થયું,
 થઈ ગયું તે મિથ્યા ન થનાર જો;
 શોક હવે તેનો કરવો તે કાંઈ નહિ,
 પણ જીડી ખીડા બાંધો તે ખ્યાર જો. બહુ
 એ ઓરતો ઉરમાં તારો અતી ધણો,
 વારમ્વાર થાએ મુને વિચાર જો;
 પરમ સ્નેહી આલી શૈનમાં વાતડી,
 મુગણુ સ્નેહી વીતાડી આવાર જો. બહુ

એમ કહી પાછો મુર્છિત થઇ ગયો. ત્રણે રાણીઓએ તેની
 આંખો દબાવી સાવધ કર્યો. થોડીવારે વિયોગી રાણીનો કુચનો દે-
 ખાવ સાંભળી તેમજ તરણવયનું શરીર સાંભળી આવ્યું જેથી પાછો
 ઉભો થઇ પડતું મુકી નીચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો.

(રાગ ઉપરનો.)

છોડી શું દીધા રે ખ્યારી પ્રેમને,
 આપ જોડી પ્રીતી કરીને પ્રાણ જો;
 આપ તણી આશા આણીને ઉચરો,
 વાંસળથી હું વદીએાહું વાણ જો. છોડી
 કાઢ થકી કદીએ નવ જાઉં છેતર્યો,
 તેતો પજો પ્રેમ પાસની માંય જો;
 બાંધીને લીધો રે ચારે બાજુએ,

જવા બહાર જણાય ન યુક્તિ ન્યાય જો. છોડીં
 મોહીત થયો મુરખ જેવો હું તું થકી,
 પ્રેમ બંધ થઈ નહિ વિચાર્યું સાર જો;
 મોહ જનમાં ફર્યો બન્યો હું બાવરો,
 લપટાયો ડુબ્યો દોરતી મોઝાર જો. છોડીં
 પ્રથમ તીર માર્યો રે પ્યારી પ્રેમથી,
 બેઠું બીતર તોય લહી નહિ પીડ જો;
 પાછળથી પીડા રે તે પુરી કરી,
 અતુરો તેથી ચીત ચડી છે ચીડ જો. છોડીં
 તીર કાઢતાં પ્રાણુ જાય છે પીડથી,
 હાય મુઝાઉ અતી હેયા મોઝાર જો;
 કેમ કરવું તે કાંઈ નથી હવે સુઝવું,
 પરમ સ્નેહી પ્યારી ન કરશો પ્રીત જો. છોડીં

પ્રકરણ ૧૫ મું.

હે પ્યારી હવે તો દુઃખની સીમા આવી રહી જરા ઓરી
 આવી તારા મુખાર્વિંદનો દેખાવતો દે. મેં શા અપરાધ કર્યો છે કે
 તું મોહના બાણમાં ફસાવી આવી નીકળી, તારા મોહબાણ મુને બહુ
 બેદ છે. તારા વીના મને પડતી આકૃતમાંથી કોણ બચાવી લેશે.
 અરે નિર્દય તારે આમ કરવું હતું તારે મારાથી પ્રેમની ગાંઠ બાં-
 ધવી નહોતી. હું તને કેટલીવાર કહું હથે ખેર શીવ શીવ શીવ !
 તે મારા ઉપર કુદૃષ્ટી કરી કેમ દુઃખનો વરસાદ વરસાવ્યો. તારે તો
 રાય અને રંક સરખાસરખી રાખવા જોઈએ. આ વખત મનેજ દુઃ-
 ખીઓ કર્યો. હે ઇશ્વર મારા ઉપર એક વખત રહેમ લાવી મારી
 પ્રાણુપ્યારીનું મુખાર્વિંદ બતાવ. હું જીવતાસુધી તારી શેવા કરવી
 ચુકીશ નહિ એમ કહેતો કહેતો શોકમાં પાછો ગરક થઇ ગયો.

આ વખતે એકદમ સુશીલાપરી આવી કહેવા લાગી. આહા
 પ્રાણુપતી આ શું આપ આટલા હીમતવાન છતાં આમ શું કલ્પપાંત
 કરો છો. ત્યાં સમુદાયપરી આવેછે તેને આવતી જોઈ સુશીલાએ પો-

તાના પતીની મુછાની હકીકત કહી ગળગળીત થઈ જાયછે. સમુદાય-
પરી કહેછે કે અરે સુશીલા બેહેન રાગ ગભરાઈ ગયાં તેને શાંત
કરવાનું તો એક તરફ રહ્યું. ત્યાં તમે વળી આટલો સંતાપ કેમ
કરોછો. સુશીલાએ કહ્યું હું જાણું છું જે પરમેશ્વરની ગતી ગહન છે.
તથાપી કાઈનો વિયોગ થાય અગર મરી જાય તે સાફ આપણને
કેવું લાગે તે વિશે આપજ ખ્યાલ કરો. હું આપણા બંને માકરોને
તેમજ વહાલી હરણ બહેનને સદગુણી મીત્ર તરીકે જાણતી હતી.
પરંતુ હજી આપણે સસરાના ધરે કુશળથી પહોંચ્યાં નથી. તેટલામાં
તો રસ્તામાં આ બનાવ બન્યો. બહેન તેનું બોલવું ચાલવું તેમજ
તેમણે જે કામ કરી આપણા સ્વામીને આભારી કર્યા છે તેનો બદલો
હવે કાઈ ઠેકાણે વાળી શકીએ તેમ નથી.

આપણા સ્વામીનાથ તે ફક્ત તેમના કરેલાં કૃત્યો ઉપર ધ્યાન
દેઈ ઝુરે છે. અને તેમને વારંવાર મુછા આવવાથી તેમજ તેમનો
અહેરો દીલગીર થવાથી માફ હૈયું બરાઈ આવ્યું છે, જેથી હું પણ
શોકમાં ડુબી પડી છું આ સાંભળી સમુદાય તથા સુશીલા કહેવા લા-
ગ્યાં કે હે ઈશ્વર અમારા પ્રાણપતીને થતા વીયોગની વેદનાને જલ-
દીથી મટાડ. અરે હરણ બહેન જરા અહીં આવી આપણા પતીનું
જીવરી ગયેલું મુખ તો જો. તાફ કાળજી આટલું બધું કઠણ કેમ થયું છે
તુને જરાકે પ્રીતીનો પાશ લાગતો નથી. ઓરી આવ ઓરી આવ
એમ કહી બંને બેહેનો હરણપરીને શીટકાર દીએ છે.

(દોહરો.)

સ્નેહ કરી શું વઈ ગઈ, આવને ધીરજ આણ;
માર માથડે મોતનો, મોટે લેને લાણ.
અલગાં રહીને જીરમાં, બહુ થાઈ જિદાશ;
મરી જશું જો બેહેનડી, રહી જશે જી આશ.
પ્રીતવછોયાં જે પજ્યાં, હેડે હરખ ન હોય;
જિંદે આરોગે નહીં, રાત દીવસ તે રોય.
કામ વિનાના કાઢવા, દહાડા દિલગીરી માંય;
એકે અર્થ સરે નહીં, પ્રીતવછોયાં જ્યાંય.

આમ કહી સુશીલાએ સમુદાયપરીને કહ્યું કે બહેન આ વખતે જે તું કહેછે તે સાચેસાચું છે. આપણે જેની સાથે સ્નેહ વધારવા પ્રયત્ન કર્યો કરીએ છીએ અને શીકર રાખીએ છીએ, તે કૃવળ અધટીત છે. આપણને પ્રીતી રાખવા અને સ્નેહ વધારવાની જે કાળજી છે. તેના કરતાં દુનીયામાં જય કરવાની પરમેશ્વરને વધારે કાળજી રાખવી જોઈએ. તેમ તેનો અમલ પણ કરવો જોઈએ. તમામ કુટુંબ એકતું મળી બેસીએ છીએ. સારે આપણા ધરની શોભા કૃવી લાગે છે અને તેમાંથી એક ખીજનો વિયોગ થાય છે. સારે દુઃખ સહન કરવું પડે છે. તો હે બેન સુખ દુઃખ ભોગવવું તે ઈશ્વરે તેના હાથમાંજ રાખેલું છે. એટલે કોઈથી પ્રીતી થાય તો હર્ષ કરવો નહીં અને વીયોગથી શોક કરવો નહીં પ્રથમથીજ પ્રીતી રાખવાથી અતે તેટલોજ શોક કરવો પડે છે. માટે હે બહેન શાસ્ત્રમાં કહ્યું છે કે, “સ્નેહ દુઃખાની મુલાની” એ શાસ્ત્રનું વચન છે. માટે હે પ્રાણનાથ તથા હે બહેન આ વખતે શોકને છોડી દેઈ એક જગત્ના ઈશ્વર ઉપર આધાર રાખી હીમત રાખીશું તો કાલે વીયોગ મટી સંયોગ થશે એવા બોધનાં વચન સાંભળી રાજ એકદમ બેઠા થયા ને કહેવા લાગ્યા કે હે સ્ત્રી તમે જે વાત કહી તે સત્ય છે પરંતુ આ સ્ત્રીએ મુને ઘણોજ પરોપકાર કર્યો છે. વળી સાંભળ એમ કહી નીચે પ્રમાણે કહેવા લાગ્યો.

(દોહરો.)

પ્રીયસખી તુંને કહું, સાંભળ મારી વાત;

અતીદુઃખી હુંતો થયો, કાંઈ રહ્યું ન પછાત.

રીત એક સુઝે નહીં, મુઠ બન્યો આ વાર;

ત્રણેના વિયોગથી, બન્યો બાવરો વાર.

અરે સખી મારાથી વધારે બોલાતું નથી. અને છાતીમાં ગભરાટ અતીશ્વે જીજ્ઞે છે. આવું કહેતાં નીલમપરીએ એકદમ સાં પ્રવેશ કર્યો. ને કહેવા લાગ્યા કે હે સ્વામીનાથ આપે બારવરસમાં જે જે દુઃખો સહ્યાં છે. તે અસહ્ય છે પરંતુ પરમેશ્વરના ધરથી નીરુપાય છીએ. કદી પરમેશ્વરે આપણા હાથમાં થતો વીયોગ અટકાવ-

વાનો હુનર આપ્યો હોતો તેઓને ગમે લાંથી લાવી શકત. શું તમે જાણતા નથી કે મુવા પાછળ કોઈથી મરાતું નથી. અને વીયોગ પાછળ વીયોગી થવાતું નથી. તેમજ કોઈ વિયોગી કરવા જાય છે. તેની કેવી બેવકુફી કહેવાય છે. જે દુઃખ પડે તે માણસે સહન કરવું જોઈએ. કદી આપણે એમ જાણતા હોઈએ કે આવી પ્રીતી મારે કોઈ સાથે થશે નહીં તે વાત ખરી છે. તેઓએ આપનું કામ ખરે ખરું બજાવેલું છે. પરંતુ હવે સમઝવું કે તેઓ મરી ગયા છે. મુવા પાછળ રોવા કકળ્યાથી તે કાંઈ પાછા આવી સહાય કરતા નથી. માટે જે જીવતું છે તેના ઉપર માયા મમતા કરવી લાજમ છે. પરંતુ મુવા પાછળ સોગ કરવો તે લાજમ નથી. માટે હે સ્વામીનાથ હવે તે વાત એક બાજુ પર મુકી દેઈ અહીંથી કુચ કરી ઘર તરફ જઈએ તો ઠીક. હવે તો પરમેશ્વર ઉપર વીસ્વાસ રાખી એક એકીનથી તેની ભક્તિ કરીશું તો આપણું કલ્યાણ થશે. રાજાએ કહ્યું કે હે પ્રાણીપ્રિયારી તમે જે કહો છો તે હું બધું સાચું જાણું છું. પરંતુ તે જે મીત્ર વીના દુઃખજ મારી બહાલી પ્રાણીપ્રિયારી વીના ઘરે જવું તે મુને ઠીક લાગતું નથી. અને માંડે નહય ઘણુંજ ગમરાય છે. અને તેથી હું શોક કરું છું રાણી નીલમપરીએ કહ્યું કે ઇશ્વરી માયા આગળ આપણે શોક કરીશું તે શું કામનો છે. વળી પરમેશ્વરની દૃઢ ભક્તિ કરીશું તો કોઈ દીવસ સંયોગી થઈશું. પણ ગયું તે પાછું મળવાનું નથી. માટે સાંતીથી પોતાના ઘરે જવું જોઈએ. એવી એક બીજી સાથે વાત ચીત થવાથી રાજાને હીમત આવી. તેથી તમામ લશ્કરને કુચ કરવાનું કહ્યું. જેથી તમામ લોકો તૈયાર થયા. ને લાં કુચના નગારા વાગ્યા. રાયસીંગણ આ વખતે દરરોજ દસ કોસ ઉપર પડાવ કરે છે એમ કરતા કરતા ધણા એક દીવસે પાસેના એક બૈયા વનમાં જેની અંદર વીવીધ જાતના જાનવરો ગર્જના કરતા દીઠાં લાં આવી પહોંચ્યાં.

આ વખતે રાજાએ તમામ લશ્કરને સાવચેત રહેવા હુકમ કર્યો. ને લાં વાસો રહી બીજી દીવસે આગળ ચાલ્યા. દરમિયાન ધણા એક દીવસે શ્રીનગર શહેરે આવ્યા. શહેરની બહાર પડાવ કર્યો. આથી લાંના રાજાને જાહેર થયું જેથી તે સામૈયુ લેઈ સામે તેડવા આવ્યો.

બંને રાજ્ય પરસપર મળી બેઠે આડમ્બરે શહેરમાં આવ્યા. અને તેઓને જિતારે આપ્યો. તે રાજ્ય રાયસીંગળના પીતાના દોસ્ત હતા તેથી તેઓએ સારી સરભરા કરવા માંડી. રાજ્ય રાયસીંગળ અત્યંત આઘાત લેવાથી તે શહેરના રાજ્યનો પ્યાર તેના ઉપર અતીશે વધી પડ્યો. એક દીવસે શ્રીનગરના રાજ્યએ પોતાની રાણીને કહ્યું કે આપણા ઘરે જે પરોણો આવેલ છે તે કંકાવટીના રાજ્ય મદારસીંગળના પાટવીકુંભાર છે. તે ઘરેથી બારવર્ષનો વનવાસ લેખ એક શુકનનું પરી. બળ જેવા સાઈ નીકળ્યા હતા. પરંતુ તેમના કહેવા ઉપરથી તેની આઘાદુરીના હું શું વખાણુ કરું ને તે ત્રણ રાણીઓ પરણી આવ્યા છે. આપણી બેટી કમળાવતી તેનું ઘર સોભાવે તેવી છે તમારી મરજી હોયતો આની સાથે પરણાવવાની વાત ચીત કરું. ને રાયસીંગળને સમજાવું તેમનો પ્યાર મારા ઉપર અત્યંત છે એટલે સમજાયે એવી મારા દીલને ખાત્રી છે. આનું કહેવાથી તેણે ખુશી બતાવી.

શ્રીનગરના માહારાજ સાંથી એકદમ રાયસીંગળના જિતારે આવ્યા. રાજ્યને આવતા જોઇ રાયસીંગળએ વીનયથી જિભા થઈ સીંધાશન આપી કહ્યું કે. પધારીએ આજે મારા ઉપર કૃપા કરી મારે જિતારે પધાર્યા. શું કરમાન છે. ચંપકસેને કહ્યું કે સાહેબજી મારે આપની પાસે એક જરૂરી કામ છે. માટે આજે અહીં આવ્યો છું, પ્રથમ આપને માટે તમારા પીતાશ્રીએ મારી દીકરીનું માથું માકલ્યું હતું પરંતુ આપ વીદેશે પધાર્યા હતાં જેથી તે વાત બંધ રાખી હતી. તો આજે ઇશ્વરે ઘેર બેઠા આપના દર્શનનો લાભ આપ્યો છે તો આપની પાસે વિનંતી કરવા આવેલ છું. આપ મારી દીકરી સાથે વરો. આ સાંભળી રાયસીંગળએ કહ્યું રાજેન્દ્ર આ વિશે જે વખત હું પ્રદેશ ગયો નહોતો ત્યારે તમારી દીકરી માટે મારા પીતાશ્રીએ કહ્યું હતું પરંતુ હું આજ દીન સુધી તેનો વીચાર કરતો હતો માટે આજે હું આપનું કહેવું માન્ય રાખું ચંપકસેને કહ્યું કે મારી સ્ત્રીઓ મુને દરરોજ કહેતી હતી કે તમારી દીકરી કમળાવતીનાં જેવા ગુણ કંકાવટીના રાજ્ય મદારસીંગળના પાટવીકુંભાર રાયસીંગળ વિના ખીન્ન કામમાં નથી. તો આજ સુધી તમારી રાહ જોઇ બેઠા છધએ.

હવે આવતી કાલે સારો દીવસ છે. તેથી આ મંગલકામ કરીએ. રાયસીંગળ એ ખુશી થતાવી જેથી રાજ્ય ધણેજ હાલિત થયો અને પોતાના દરબારમાં આવ્યો. રાયસીંગળ પોતાના અંતપુરમાં જઈ આ બીના ત્રણે રાણીઓને સંભળાવી જેથી તેઓ પણ ખુશી થયા. બીજે દીવસે ચંપકસેને પોતાના કારભારીને કહ્યું કે આપણી બેઠકમાં ગલીયા પાથરી તૈયાર રાખી છે કે નહીં જો ન રાખી હોયતો જાઓ જલદી જઈ તૈયાર કરાવો. પેલા રાયસીંગળના માણસો તથા તેમના તરફથી ગોર આવે છે. તે આવ્યા અગાજી તું તૈયાર કરી રાખજે. તે સાથે ગુલામજાન અતર અરગજા કેશર કરતુરી પાન સોપારી વીગેરે સામગ્રી પણ તૈયાર રાખજે. પ્રધાને કહ્યું કે સાહેબજી આપણાં પધારો મેં વેહેલાં ઉઠી બેઠક તૈયાર કરાવી રાખેલ છે. રાયસીંગળના માણસો ગોર વીગેરે એક રકાબીમાં કુમ કુમ કેશર અક્ષત વીગેરે વીવાહની સામગ્રી લેઈ આવ્યા તે વખતે ચંપકસેને કહ્યું પધારો સાહેબજી જોનારે પગે લાગીએછીએ. ગોરે કહ્યું માહારાજ તમારું સદૈવ કલ્યાણ હજો. રાજ્ય મદારસીંગળના પાટવીકુંમાર રાયસીંગળ એ વીનંતી કરાવી છે કે આપની સોભાગ્યવંતી બેટી કમળાવતી વેરે આજથી વીવાહની ગાંઠ બાંધી છે, અને અમને તેજ કામ સારું મોકલેલ છે. તો તમે તમારા સદકુટુંબને બોલાવો એટલે ચોખા ખાઈએ. ચંપકસેને તમામને બોલાવે છે. સર્વ આવે છે એટલે ગોર કુમકુમનો આંદો કરી ચોખા ચોડે છે. એ પ્રમાણે કન્યાદાનની ત્રીયા પુરી થઈ રહ્યા પછી સર્વ જમ્યા. અને આવેલ ગોરને સો રૂપીઆ આપવા પ્રધાનને હુકમ કર્યો તેથી તે લેઈ આવ્યો. જેથી રાજ્ય એ કહ્યું કે ગોર માહારાજ આ દક્ષણ લેઈ હવે સુખેથી પધારો. અને રાયસીંગળને મારા ઘણા રતેલથી સત્કામ કરી અમને બહુ કૃતાર્થ કર્યો એમ વીનંતી કરજો.

ગોરે કહ્યું વાર સાહેબ આજા હોયતો જઈએ રાજ્યે આજા આપી જેથી તેઓ ઉતારે આવ્યા. તે તમામ હકીકત રાયસીંગળને કહી સંભળાવી. જેથી તેઓ અસંત ખુશી થયા. આ વાત જનાનખાનામાં ગઈ તમામ રાણીઓ રાજ્ય પાસે આવી કહેવા લાગી કે

પ્રાણનાથ આજે આપણને પરમેશ્વરે ઊછરંગનો દીવસ દેખાડ્યો છે પરમેશ્વરની લીલા એવી છે કે જેનું વર્ણન થઈ શકતું નથી. આપણને આજ સુધી કેવા સુખ દુઃખ સહન કરવા પડ્યા છે. અને ઈશ્વરની કૃપાથી આજે આપણે અહીંયાં આવ્યા છીએ. અને આજે લગનનો દીવસ છે. આ ઊત્સવ ઉપર ચંપકસેને કુમકુમ પત્રીઓ તેના સગા ઉપર લખી હતી. તેઓ પણ આવી પહોંચ્યાં છે જેથી ચંપકસેનનું આંગણું આજે કેવું રળીઆમણું લાગે છે રાયસીંગણ એ કહ્યું કે પરમેશ્વરની લીલા અપાર છે. આપણા જેવા પરેણાથી તેમનું આંગણું રળીઆમણું લાગે તેમાં શી નવાઈ આજે લગનનો દીવસ છે માટે સર્વ સેનના માણસોને નવો પોશાક ધારણ કરી ગાજતે વાજતે ચંપકસેનના ઘરે જવા હુકમ આપ્યો જેથી તમામ માણસોએ સણગાર સજ્યાં. ને ચંપકસેનના દરવારમાં ગાજતે વાજતે ગયા.

આ વખતે ચંપકસેને પોતાના ગોરને કહ્યું વરને ઊતારી માંડે પધરાવો. કારણ કે હવે લગનનું ચોદ્વડીયું બેસવાની તૈયારી છે. ગોરે કહ્યું બહુ સાફ આપનો હુકમ હોયતો વરને ચોરીમાં પધરાવી હસ્તમીલાપન કરાવું. ચંપકસેને કહ્યું કે ખુશીથી હસ્તમીલાપન કરાવો. આ વખતે માણસોએ ચંપકસેનને કહ્યું સાહેબજી આપણી કમળાવતીએ ઘરેણાં થોડાં પહેર્યા છે પરંતુ તેનો સદગુણથી ભરપૂર એહેરો કેવો મનોરંજક લાગે છે. રાજાએ કહ્યું તેમાં શું કહેવું. લગન વીધી થઈ રહ્યાં પછી રીત પ્રમાણે વેવાઈઓએ એક ખીન્નને કુટાણા દેવા નોંધ્યે તેના બદલે બંને વેવાઈઓ અને પ્રજા વીદ્વાન હોવાથી એક ખીન્નને કુટાણા અને અપશબ્દની ગાળો ન દેતા આભારી ગીલો ગાવા સાફ સ્ત્રીઓને કહ્યું જેથી તેઓએ ઘણાં સરસ ગીતો ગાયાં. અને જનને ઊતારે વીદાય કરી. આ વખતે રાયસીંગણ તમામ રાણીઓ સાથે હાસ્યવીનોદ કરે છે.

એક દીવસે તે શહેરની બહાર પોતાની શૈત્ય નજીક એક તપેશ્વરી જોગી આવી તપસ્યા કરતો હતો. ત્યાં શહેરની તમામ રૈયત જેવા મળી. આ વખતે રાયસીંગણ પોતાના ઊતારાના મહેત્તના ઝરખામાં બેઠા હતા. પ્રજાનાં ટોબેટાળાં જતાં દેખી પુછ્યું કે તમે

કયાં જાઓછો પ્રજાએ કહ્યું સાહેબજી આ શહેરની બહાર એક જોગી જાધે મસ્તકે ટીંગાઈ નીચે અગ્નીની જ્વાળા પ્રગટી તપસ્યા કરેછે. તેને સર્વ મળી જોવા જઈએ છીએ. આ સાંભળી રાયસીંગજી પણ પ્રજા સાથે જોવા ચાલી નીકળ્યાં. તપેશ્વરી મહાન પુરૂષ હોવાથી આ રાજાએ નમસ્કાર કર્યો જેથી જોગીરાજે રાયસીંગજીને બોધનાં વચન નીચે પ્રમાણે કહ્યાં.

સત્યથી ચાલવું અનીતીના પાયા ઉપર પગ ભરવો નહીં. ધર્મ ત્યાં જય રહેલી છે. પાપથી પાછું હટવું. ધર્મની આગળ ધાવું. એવી રીતે ધણીવાર રાયસીંગજીને બોધ આપ્યા બાદ રાયસીંગજી જિતારે ગયા ને જોગીરાજનાં વચનો યાદ લાવી વીચાર કરવા લાગ્યાં.

આહાહા આ જોગીરાજ ધણાજ બુદ્ધિવાન છે. રાજાને તેની વાંછી સદ્બોધક લાગવાથી દીનપ્રતીદીન તેની પાસે જવા લાગ્યો. કેટલેક દીવસે નીશ્ચય કર્યું કે રાજપાટ દીકરા સ્ત્રીઓ માત પીતા આદિ તમામ સ્વાર્થનું સગું છે. મેં પૈસો ધણો મેળવ્યો છે. આ દેહ પડી ગયા પછી ને શું કામનો હવેનો આપણે આ દેહનું સાર્થક કરવું જોઈએ. એમ વિચારી પોતાના સસરાની ધણી મુશીબતે રજા માગી. ને ત્યાંથી ઘર તરફ વળ્યાં. ને થોડાક દીવસે પોતાના શહેરના ગાંદરે આની પડાય કર્યો. આ ખબર પોતાના પીતાને કહાવી મોકલી. જેથી પીતાને વીયોગનું દુઃખ હતું તે મટી ગયું. આ વખતે રાજાએ સ્વારી કરી પોતાના પુત્રને શહેરમાં ગાજતે વાજતે લાવ્યા. માતૃશ્રીએ તેમજ વહાલી પ્રજાએ બડે આડંબરે મોતીડે વધાવ્યાં અને શહેરમાં ઘરે ઘરે તોરણ તેમજ વાજાંત્ર વગડાવ્યાં. શહેરના સુધારા ધણા સરસ કરાવ્યા.

બીજે દીવસે પોતાના જામદાનખાનામાં કચેરી કરી તમામને બેગા કર્યા મોઠા મોઠા પઠાવતો તેમજ કારભારીઓ આવેલ જોઈ રાજા મદારસીંગજીએ નીચે પ્રમાણે બાપણ કર્યું.

— ❀❀❀ —

મકરણ ૧૬ મું.

હે મારા પ્રીયપ્રધાન તથા સભાસદો આપણને પરમેશ્વરે આજે

ગિહરંગનો દીવસ દેખાજો છે, પરમેશ્વરની લીલા એવી છે કે જેનું વર્ણન થઈ શકતું નથી. જેના માટે આપણે કેટલાં વળખાં મારતા હતા. તે અંતે ઈશ્વરની કૃપાથી મારો પુત્ર રાયસીંગજી કુશળથી ઘરે આવ્યો અને તે માર સ્ત્રીઓ પરણી લાગ્યા છે તેની બહાદુરીનું વર્ણન કરી શકવાની જો કે આપણે વાત કરવા જઇશું તો પુરતા શબ્દ નહીં મળવાથી અટકવું પડશે. આજે તે મારી પાસે બેઠા છે. જેથી સભા કેવી રળીઆમણી લાગે છે. પ્રધાને કહ્યું કે સાહેબજી પરમેશ્વરની લીલા અપાર છે. આપ દીકરા સાફ કેવા ગિતકંડીત હતા તે ગિતકંડા તેની કૃપાથી પુર્ણ થઈ અને આ લડાવો લેઈએ છીએ. જેથી આપણી સભા રળીઆમણી લાગે તેમાં નવાઈ શી. એમ કહી પ્રધાન સુપ રહ્યા ત્યાં રાયસીંગજીની માતૃશ્રી પાંચે વહુ રોને સાથે લેઈ આજનાં બેઠા અને કહેવા લાગ્યા કે,

મારો પુત્ર આજે ઘરે આવતાં અમોને ઘણોજ ઉમંગ વધી પડ્યો છે. તેને વીદેશમાં કરેલાં કૃત્યોની વાત મારી વહુવરોની પાસેથી સાંભળી હું ઘણીજ ખુશી થઇ છું ને કહ્યું કે આ કુળદીપક પુત્રે ઘણી બહાદુરીનું કામ કર્યું છે વળી મારા દીકરાની ગેરહાજરીમાં મારા બહાલી પ્રધાને મારી બહાલી પ્રજાનું તેમજ અમારી જઈક ગિમરનું રક્ષણ ધણું સારી રીતે કર્યું છે. તેથી તેના અમો આમારી થયા છીએ.

પ્રધાને કહ્યું અરે માતૃશ્રી આપનું કામ કરવાની અમારી ફરજ હતી માફ તન મન અને ધન એ આપનુંજ છે મેં ગમે તેવું કામ બજાવ્યું તેમાં કાંઈ આમાર કંઈ નથી. આ વખતે રાજાએ કહ્યું કે મારા સંકટના વખતમાં આપે ઘણી મદદ કરી છે પૈશાના મીત્રો તો ઘણા હોય છે. તો હું પ્રધાન આપ પૈશાની લાલચ નહીં રાખતાં બીડ વખતે બહુ ઉપયોગી થઈ પડ્યાં છે. એ બાબતનો આમાર હું જઇક ઉમરનો એટલે માફ પ્રમાણ નહીં. પરંતુ અમારા બદલે અમારો પુત્ર રાયસીંગજી વાળશે.

આવું કહેવાથી પ્રધાને કહ્યું કે મહારાજ મારા ધર્મથી વિશેષ મેં કાંઈ કર્યું નથી મેં ફક્ત મારો ધર્મ બજાવ્યો છે. એવી રીતે પ્ર.

ધાન પ્રસંશાનું વિવેચન કરી ત્યાં પાન સોપારી વેચી. અને સભા વિસર્જન થઈ. અને સાઈ મુહુરત લેઈ રાયસીંગળએ. રાજ્યાભીષેક કર્યો. રાયસીંગળએ પુર્વના યોગ્ય પટેલને બોલાવી ધણોજ શીરપાવ આપ્યો. રાયસીંગળ રાજ્ય ચલાવવામાં તત્પર થયા તે વખતે મી થુલાપુરીના રાજા તખ્તસીંહજીની દીકરી ગુણમંજરીના વીવાહની ગાંઠ બાંધવા એક વીપ્ર આવ્યો. રાયસીંગળને આ વાત યાદ આવી. જેથી તેઓ અંતઃપુરમાં જઈ માતૃપીતાની રજા માગી. તે આવેલી ગાંઠ કબુલ કરી. અને શુભ મુહુરત લેઈ ખાંડુ મોકલી પરણી લીધી રાયસીંગળ આ વખતે પોતાની છ રાણીઓ સાથે ચેનઆજી કરે છે. ને ખુશીમાં દીવસો ગુજારે છે.

પોતે રાજ્યાભીષેક કર્યો ત્યાર પછી બે ત્રણ વરસે તેમના માતૃ પીતાશ્રીએ દેહ ત્યાગ કર્યો જેથી તેનું ઉત્તર કાર્ય ધણું સારી રીતે કર્યું. રાયસીંગળને છ પુત્ર થયા. તે ધણોજ હોંશીઆર બહોતેર કપાના બાણ પ્રાપ્ત થયા. આ વખતે રાયસીંગળની ઉંમર લગભગ પચાસ વરસની થવા અગતી હતી. ત્યાર પછી નીલમપરીએ ખીજા પુત્રનો જન્મ આપ્યો.

એક દીવસે રાયસીંગળને કમળાવતી સાથે સંબંધ થયેલ. શ્રીનગરમાં મહાપુરુષે જે બાધ આપેલ તે યાદ આવવાથી પોતાના પાટવી કુમાર સુર્યસીંગળને રાજ્યાભીષેક કરાવ્યો. ને તેમને રાજા પાટ સોંપી પોતે જંગલમાં પોતાના આત્માનું સાધન કરવાના હેતુથી સર્વનું મનરંજન કરી ચાલી નીકળ્યો. રસ્તામાં ચાલતાં ચાલતાં વીચાર કરે છે.

આજે પુનમ છે આજ સુંદર પવન ચારે બાજુએ આનંદ વહન કરે છે. આજે પક્ષીઓ આકાશમાં ગાતા ફરે છે, આજે ચંદ્રમાએ દીવ્ય કાંતી ધારણ કરેલી છે, આજે પુષ્પોજળ સ્થળ કરી પ્રજુલીત થયા છે. આજે ઝાડની ડાળીઓ તથા વેલાને પાતરે પાતરે કુસુમના ગુચ્છ ખીલી ધરા તળે અનોપમ સુગંધથી આનંદીત કરે છે; સ્થાવરજંગમ ચેતન અચેતન આજે મસ્ત થઈ મહાસે છે; આજનો દીવસ ધણોજ ઉત્તમ છે. તો આજે આ વચ્ચે ઉતારી સાધુનો વેશ

પેહેરૂં એવો વીચાર કરી તેવાં વસ્ત્ર ધારણ કર્યાં. અને ધ્યાનમાં લીન થયો. પોતાનો પાટવી પુત્ર પીતા સુખીછે કે દુઃખી છે. તેની ખબર કાઢવા નીકળ્યો. ઘણાએક દીવસે જ્યાં રાયસીંગળ ધ્યાનમાં લીન છે. ત્યાં આવી જુએછે તો પીતા એકાગ્રહ ચીતે ધ્યાનમાં નીચા લોચનથી જોઈ છે. કુમારે માટા સ્વરથી બોલાવવા માંડ્યા પહાડી પેઠે અટલ હવા નહિ આવતાં દીવાની જોતની પેઠે નીસપત્ર તારાથી ઘેરાએલા ચંદ્રમા જેવા દીવ્ય કાંતીવાન અનુરાગોદીપ વદનવાળા કુમારને જોઈ રાજ આશ્ચર્ય પામ્યો. ધ્યાન લંગ થવાથી રાજ બોલ્યો હુ દીકરા આ પૃથ્વી ઘણી વિચીત્ર છે શાકાન માત્ર જેનું હમેશનું ખાવાનું છે. માંગેલી ઝુંપડી જેને માથુ મુકવાનું ઠેકાણું છે. સેંકડો જગ્યાએ ફાટેલા મેલા વસ્ત્ર જેની લગ્ન નીવારેછે તે વિચાર કરેછે કે રાજભુવન સુખભુવન છે. શોક અને દુઃખ ભુખ અને તરશ સમુળ-ગા રાજભુવનમાં પ્રવેશજ કરી શકતા નથી. પણ શું એમ ખનનું હશે કે ધન હોવાથી સર્વ દુઃખ નાશ પામે છે. આપણે જીજી તરફ જોઈએ તો જેઓ ભોગવીદાસથી નષ્ટ પુષ્ટ થયા છે; ધનનું કષ્ટ કે અનનું કષ્ટ જેમણે આખી ઉમરમાં જાણ્યું નથી તેઓમાંથી પણ હજારો પુરૂષો સુખની શોધમાં બીક્ષા પાત્ર હાથમાં લેઈ સંસાર છોડી ચાલી નીકળ્યા છે. સર્વ પરીવર્તનમાં અપરીવર્તનીય છે. આ સંસાર-માં સાર મેળવવા માટે માનવ -હૃદયમાં કેવી એક સ્વભાવીક તરશ છે. તે તરશનાં જ્યારે ઉદ્દેક થાયછે ત્યારે ધનવાન માણસો પણ -હૃદયને સુખી કરી શકતા નથી આશાની મોહ પમાડનારી શક્તિ પાપની કુહકીની માયા સંસારની ચંચળતા મોહનું કઠણ આચ્છાદન બેદી આત્મા જ્યારે જીવનના ભુન ભવીષ્યના વિચારમાં મગ્ન થાય છે. જીવન પ્રહૃલીકાનો ત્યાગ લાવવામાં આત્મા જ્યારે નિયુક્ત થાયછે ત્યારે -હૃદયમાંથી અસારસંસાર અસારધન, અને અસાર ઐશ્વર્ય એવો ભાવ નીકળે છે. આ અનંત પ્રભાંડના અવલંબન સર્વ શક્તિ-માનની ઉપર આધાર રાખી નિશ્ચિંત થવા ચાહેછે. સંસારનું સુખ દુઃખ અને ચંચળતા તેને સ્પર્શ કરવા પામેજ નહિ. એમ તે ધરૂં છે.

માટે હે કુંવર સંસાર અસાર છે. માટે તમે આંખમાં આંસુ નહિ લાવતાં ધરે જાઓ. સર્વને હીનત આપી મમ રહેજો. આતું કહેતાં કુંવર તેના મોં તરફ એકીટસે જોવા લાગ્યો. હાલ્યાચાલ્યા શિવાય રાજના મુખ સામું જોતાં પક્ષપાત તે ભુલી ગયો જે ભાવ આખા જીવનમાં તેણે હજી સુધી કદીપણ અનુભવ્યો નહોતો તે અપૂર્વ ભાવમાં રાજના અતી રાગથી અને પવિત્ર મુખ ઉપર નજર કરતાં એક મુહૂર્તમાં તે નીમમ થયો. આંખેઆંખ મળી પરસ્પર મુખ જોવા લાગ્યો. જોતાંજોતાં નયન તૂષણા પરીક્ષ કરવા લાગ્યા. ત્યાં રાજને પોતાના કુમાર ઉપર દયાભાવ આવવાથી તેમ જ એ સ્ત્રી સાંભળી આવવાથી એમ થયું કે કુંવર સાથે એકવાર ધરે જઉ. સર્વને મળી પાછો આત્મીક સાધન કરવા નીકળીશ. એમ કહી છુપકીથી કોઈ જાણે નહિ તેમ પોતાના રાજજીવનમાં આવ્યો.

કુંવરે પોતાના પીતાને ધરે રાખવા સારું કેટલીક વારંગનાઓ રાજનું મનરંજન કરવાને માટે નીમી દીધી. એટલુંજ નહીં પણ પોતાની મેજે વાગતા વાજાંત્રે રાજજીવનમાં રાજને રાત દીવસ મંગીતાલાપથી આનંદીત કરવા મુકવામાં આવ્યા. રાજના ઉદાસીથી ભરેલા હૃદયને પ્રલુપ્ધ કરવામાં જેટલા ઉપાયો બની શકે તે સર્વ યોજવામાં આવ્યા. કુંવરે રાજના હૃદયને સંસારના રાગી કરવામાં જે કાંઈ મુઝે તે કરવામાં કાંઈ પણ બાકી રાખ્યું નહીં. તેમજ જ એ રાણીઓ આવીને કહેવા લાગી કે હે સ્વામીનાથ ધર્મકાર્ય રાજજીવનમાં રહીને કરો. અને તમારા દીલની ચીંતા દુર કરો. અને અમે જ એ સ્ત્રી આપની શેવા બજાવવામાં તત્પર રહીશું. આ વાત કહી રહ્યા બાદ જ એ પુત્રે પ્રવેશ કર્યો ને પોતાના પીતાને કહેવા લાગ્યા કે હે પીતા તમે જે પૂર્વ અમાને જે વાત કરેલી છે તેનું શી રીતે છે. એમ એક પછી એક પુછવા લાગ્યા. જેથી રાજ પાછો વીચારમાં ગમગીન થઈ ગયો. અને પોતાના મન સાથે વીચારવા લાગ્યો કે મેં આ શું મુરખાઇનું કામ કર્યું હું સમાધી વીરોધક થયો અને પાછો સંસારમાં લીન થયો અરે હું ક્યારે આ પાપીષ્ઠ દુઃખમાંથી મુક્ત થઈશ. આ વખતે રાજએ સ્ત્રીઓને તથા પુત્રોને બધી રીતે સમજાવ્યા. પરંતુ તેમણે ત્યાં ચોક્કસ મુકી દીધી જેથી નાશી જવાય

તેવો રસ્તો માલુમ નહીં પડવાથી રાજા શોકમાં લીન થઇ ગયો. અને નાશી જવાનો પ્રયાસ ચીંતવવા લાગ્યો.

એક દીવસે રાજાએ સારથીને કહ્યું કે આજે ગાડી તૈયાર કર મારે આપણા બગીચે જવું છે. તેવું કહેવાથી પાટવી કુમારની રજા લેઈ સારથીએ ગાડી તૈયાર કરી અને રાજા ત્યાંથી વાડીએ સમાધીનું સાધન કરવા ગયો. રસ્તામાં એક અહરથ વૃદ્ધાવસ્થાથી પીડાતો જોઈ તેમણે પુછ્યું.

સારથી આ દુર્બળ પુરુષ કોણ હશે. એનું રૂધીર માંસ સુકાઈ ગયું છે અને તેની નસની આંતરી બેદાઈને દેખાઈ આવે છે. એના વાળ તમામ સંકેત ધઈ ગએલા છે. દાંત એકે રહ્યો નથી. અને એનું શરીર તમામ તવાઈ ગયું છે જે લાકડી ઉપર તે તમામ શરીરનો બોળે નાંખી ધણી મુશીબતે પગ ઉપાડે છે. સારથીએ જવાબ આપ્યો કે હે રાજા આ માણસ દુઃખી બળવીર્ય અને કાંચ કરવામાં અશક્ત અસહાય ધઈ પડ્યો છે. તેમનાં બંધુજનોએ તેનો જંગલમાંના સુકા લાકડાની પેઠે લાગ કર્યો છે.

રાજા સારથીની વાત સાંભળીને ખેદીત થયો. આરબાદ કરી પુછ્યું આમ શાથી થયું હશે. આ માણસનેજ થયું હશે કે સર્વ જગતની આવી અવસ્થા બનતી હશે. એનો ખરો ઉત્તર મને જલદીથી આપ. કે તેને અનુસરી તે નીવારવામાં તત્પર થજો. સારથીએ કહ્યું કે હે રાજા આવી રીતે સર્વ પ્રાણીઓને દુઃખ સહન કરવું પડે છે. જરા જગતના પ્રત્યેક જીવનું યોવન નાશ કરે છે. આપના માતા પીતા સાતી બંધુ વર્ગ જરાને આધીન છે. કોઈનાથી તેનાથી છુટાતું નથી.

આ સાંભળી રાજાએ કહ્યું મુર્ખણી બુદ્ધિને ધીક્કાર છે. હાથ હું કેવો મુઠ્ઠું. હું મદોન્મત થઇ આ શરીરના પ્રણામ ઉપર જરા પણ વીચાર કરી જોતો નથી સારથી હવે રથને અટકાવ જરા જેને એક દીવસ ઘેરી લેશે તેને બગીચે જવાનું શું પ્રયોજન છે. એમ કહી રાજા ચીંતાતુર ધઈ મનથી ધર તરફ પાછો ફર્યો. કુંવરોએ રાજાને પાછું આવવાનું કારણ સાંભળી ચીંતાતુર થયા. કુંવરે ગયેલા અને રામજનીઓને રાજાને આનંદ આપવા મોકલ્યાં. કુમારે તો મ-

નમાં ધાંધું હતું કે આનંદ તરંગમાં મદોન્મત રાખવાથીજ રાજાને વૈરાગની ચીંતાથી દુર રાખી શકાયે. બીજે દીવસે બગીચે જતાં એક ખાટલા ઉપર નાંખેલું વસ્ત્રથી ઢાંકેલું એક માણસનું શરીર રા-
જાએ જોયું. ઘણાં માણસો તેની આસપાસ અતિ સ્વરથી રોતા હતા. અને અવીરલ ધારથી તેની આંખમાંથી આંસુ પડતાં હતાં. અસહ્ય દુઃખથી કેશ તોડતા હતા. હૃદય ફાટી જાય તેવા કંઠશુભિલાપ સાથે છાતી કુટતા હતા. આ ભયંકર દેખાવ જોઈ શારથીને રાજાએ પુછ્યું સારથી આ શું છે જો તેઓ ખાટલા ઉપર સુવાડીને એક પુરૂષને લેઈ જાય છે. એમના વાળ છુટી ગયાછે, અને માથામાં ધુળ ધાલે છે. છાતીઓ કુટેછે વીવીધ પ્રકારના વિલાપથી ભરેલો શેર કરી સર્વને શોકસાગરમાં તેઓ તાણેછે તેનું કારણ શું?

સારથીએ કહ્યું હે રાજા આ માણસનું મરણ નીપજ્યું છે. એ માણસ હવે પૃથ્વીમાં કોઈ દીવસ પોતાના પીતા માતા સ્ત્રી અ-
થવા પુત્રને જોઈ શકશે નહિ પીતા માતા મૃત જ્ઞાતીગ્રહ અને સુખ સંભોગનો લાગ જરી પરશોકમાં જાય છે. હવે તે સગાસહોદરને જોવા પામશે નહિ. સારથીની વાત સાંભળી રાજા શોકાતુર થઈ બોલ્યો. અરે દૈવ જરા યોવનની ઉપર ધીક્કાર પડજો ધીક્કાર છે મને કે પાછો મોહની જળમાં ફસાયો. આ જીવનને ધીક્કાર પડજો જરા વ્યાધી અને મૃત્યુ ન હોત તો શુંનું શું થઈ જાત. સંસાર મનુષ્યના દુઃખનું કારણ છે. જરા વ્યાધી અને મૃત્યુ ન્યારે નીલના સોબતી છે ત્યારે બીજું શું જોઈએ ઘેર પાછો આવ ધરે જઈ મુક્તિના ઉ-
પાય વિશે સારી પેઠે વીચાર કરૂં.

એમ કહી રાજા ધરે આવ્યા ને પોતાની એકાંત વાસની કોન-
ટડીમાં બેઠાં. તેવામાં પોતાના સસરા ઈંદ્રજીતને આ અખર મળવાથી
ત્યાં આવ્યા ને રાજાને કહેવા લાગ્યા પ્રીયવત્સ સંસાર લાગ કરવાની
તમારે શી જરૂર છે. તમને દુઃખ શેનું છે. તમને સંસારમાં ખોટ
શેનીછે આપના જીવને સંતોષકારક હ બાંધ્યાછે. લાવણ્ય લીલી ભુમીએ
દિવ્યકાંતી જેવા હ મોટાને એક નાનો મળી સાત પુત્રો છે. તો ત-
મને આ રાજજીવનમાં શું દુઃખછે અનુપમ રૂપવાળું આપનું યોવન
છે વળી આ ઊમરમાં યોગીનો વેશ શું સોભશે. તાપના જોરથી

શરીર કરમાઈ જતું તે શું બીજારીનો પોશાક તેમજ ટાઢ તડકા સહન કરી શકશે? આપને મળેથી હું સ્વર્ગ મળ્યું એમ ધારતો હતો તેમજ સર્વ દુઃખ વીસરી જતો હતો. આંધળાની લાકડી સમાન આપ મારા આધારછો શું તમે મને છોડી જવા ધારોછો જો એમ યશે તો મારે મારા તનમન ધનની જરૂર નથી. એમ કેહેતા કેહેતા ઇંદ્રજીતની જીભ અટકી પડી અને છાતી ભરાઈ આવી ને આમ્મ જમીન ઉપર ટપકવા લાગ્યા રાજ્ય પણ પોતાને થતા દુઃખથી સાદ કાઢી રોવા લાગ્યા.

ઇંદ્રજીતે કહ્યું કે શામાટે તમે સંસાર ત્યાગ કર્યોછે તે કહો આપને જેની ખોટ હોય તે હું પુરી પાડી આપીશ મારા ઉપર તેમજ આ રાજકુમાર ઉપર રહેમ લાવી અમારો ત્યાગ કરશોમાં.

આ સાંભળી રાજ્ય બોલ્યો મારા ચાર સ્વાલની માગણી પુર્ણ પાડી શકો તો હું સંસારમાં રહેવા ખુશીધું નહીં તો ખીલકુલ રહેવા ખુશી નથી (૧) માફ યોવન સ્થીર રહે (૨) હમેશા તનદુરસ્તી રહે. (૩) જરા ઘેરે નહીં (૪) હૈયાતી કાયમ રહે આ ચાર બયથી હું બયબીત થયોછું આમાંથી બચાવવા તમારી શક્તી હોયતો હું સંસાર ત્યાગ નહીં કરું.

આ સાંભળી ઇંદ્રજીત દીક્ષગીર થઈ કેહેતા લાગ્યા કે જરા વ્યાધી અને મૃત્યુ બયથી બચાવવા મારી ખીલકુલ શક્તી નથી અને તંત્રકાળસુધી તપશ્ચર્યા કરનારા રૂષીઓ પણ એનાથી છુટ્યા નથો ત્યારે રાજ્યએ કહ્યું કે મારી માગણી પરીપુર્ણ નહિ કરી શકો તો મારી ખીજ એક માગણી છે કે તૃણાથી બરેલા તમારા એક પુત્રને સ્નેહ-છીન કરો જગતનાં દુઃખ દુર કરવામાં આ જીવન ઉત્સર્ગ કરું તેમાં મને અનુમતી આપો રાજ્યની પ્રાર્થના સાંભળી ઇંદ્રજીત અતી શોકાતુર થઈ રૂદન કરવા લાગ્યો જેથી પથર પણ પીંગળી બન્ય પરંતુ રાયસીંગજીનું મન ડગ્યું નહિ જેથી ઇંદ્રજીતે તેમને વનવાસી થવાની અનુમતી આપી રાજ્ય વિનયથી પોતાના સસરાને પ્રજ્ઞામ કરી પ્રોતે અંતઃપુરમાં આવી સુધ ગયા.

રાયસીંગજીને વનવાસી થવાની રજા આપવાથી શોકાતુર થઈ ઇંદ્રજીત વિલાપ કરવા લાગ્યો આ ખબર રાજજીવનમાં તેમજ આ-

ખા શહેરમાં ફેલાઇ ગઈ જેથી રાજભુવનમાં તેમજ શહેરના તમામ માણસો રૂદન કરવા લાગ્યા. રાજની અઢાર લાખ પરીઓ તેમજ દાસદાસીઓ કહેવા લાગ્યા કે અમે આટલાખધા છીએ તો તે ક્યાં જશે અમે ચોકી રાખીશું ને વનવાસ જવા નહિ દઇએ. એમ કહી તમામ રાજની ચોકી કરવામાં તત્પર થયાં રાણીઓએ દાસીઓને બોલાવી હાંડીઓમાં તેમજ ઝુમરમાં હજારો દીવા પ્રગટવાનો હુકમ આપ્યો જેથી એવી તો રાતની વખતે લાઇટ કરી કે જાણે સૂર્ય ઉદય થયો હોયને. આ વખતે દાસીઓ વીવીધ પ્રકારનાં ધરેણું તેમજ વસ્ત્રાલંકાર ધારણ કરી રાજના સુવાના ઓરડામાં આવી રાજ પાસે વીવીધ પ્રકારના હાવભાવ કરી નાચ શરૂ કર્યો તેમજ રાણીઓએ કટાક્ષ બાણથી રાજની દીલગીરી મટાડવા યત્ન કરવા માંજો પરંતુ કોઈ રીતે તેમના અચળ મનને ચળીત કરવા પામ્યા નહિ.

રાજને આ વખતે નીંદ્રા આવી ગઈ છે એવું જોવામાં આવતાં નાચવું ગાવું બંધ કર્યું. ને રાણીઓ તેમજ દાસીઓ પોતપોતાના આશને સુઇ ગયાં.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

ઓરડાના દીવા ઝાંખા થવા લાગ્યા. અરધી રાત્રી જ્યારે થવા આવી જીવજંતુ જ્યારે સર્વ નીંદ્રાના સ્વાધીન પોતપોતાના આશ્રમે વિશ્રામ પામી ગયા રાત છમ છમ કરતી ધમકારાબંધ આલવા લાગી અને નીશાચર પ્રાણીની વિકટ ગર્જના સાંભળવા માંડી. સારે રાજ ધીરે ધીરે બીજાના ઉપરથી ઉઠીને બેઠો. ચારે બાજુએ જુલે છે તો સર્વ નીંદ્રામાં લીન થઈ ગયેલાં છે. અને તેમાંથી ફેટલીકના અંગ ઉપરથી લુગડાંના છેડા ખસી ગયાથી બીજામણો વેશ માલુમ પડે છે ફેટલીકના માથાના વેણી કેશ વીખરી ગયા છે. ફેટલીકના કેશ મુખ ઉપર પડવાથી તેઓએ ભયંકર મુર્ચિ ધારણ કરેલી છે. ફેટલીકનાં અલંકાર નીકળી પડ્યાં છે ફેટલીકના મુખપર વીકટ આવભાવ દેખાવાથી ભયને ઉપજાવે છે. કોઇ માનુસ હાસ્ય કરે છે અને કોઇ બકવા કરે છે. કોઈ દાંત કઠકાવે છે કોઇના મુખમાંથી લાળ ઝરે છે કોઇના

નશકારાં બોલવાથી બયંકર શબ્દ થાયછે આ જોઈ તમામને ધી-
 કારવા લાગ્યો. આસમશાન જેવો દેખાવ જોઇ રાજાનું યાનરૂપી નેત્ર
 ઉઘડ્યું. અને તેને જીવનના લક્ષણનું સ્મરણ કર્યું. ને તે જોઇ તેને
 સંકલ્પ કર્યો કે પ્રાણી માત્રને હું થતા દુઃખથી છોડાવીશ. અચાન
 તીમરથી ઘેરાએલા સંસારી લોકોને પ્રતીબોધીશ અને ધર્મનો ઉપ-
 દેશ આપી તેઓની પ્રજ્ઞા ચક્ષુ વિશુદ્ધ કરીશ. અને સંસારથી મુક્ત
 થવાનો નવો ધર્મ પ્રકાશ કરી જીવના ઊંચા ઉદ્દેશ વીશે વિચાર
 કરતાં કરતાં ધર્મભાવ ઉદય થઈ પડ્યો અને પાપના ઉપર અતી
 ધીકાર ધર્મને માટે અતી તૃષ્ણા અને જીવનના ઉપર અતી કંટ્રણા-
 થી તે અતી આતુર થયો. સુતેલી સ્ત્રીઓ ઉપર ફરી તેની નજર
 પડી. આ વેળાએ તેઓને માટે ધણી કંટ્રણા ઉત્પન્ન થઇ એક પછી
 એકને બાથ બીડી નમ્મ દીડી મહા નીમમ્મ દુર્બળ હાથોના પ્રમાણે
 માહા મોહમાં નિમમ્મ થઇ છે દીવામાં પડતા પતંગની માફક એઓ
 વાચના નળમાં વશમી બુત થવા લાગી છે. જળામાં ફસાયલા
 માછલાંની માફક એઓ પ્રલોભનમાં બમે છે. મહા સમુદ્રમાં તુટેલી
 હોડીની પ્રમાણે એઓનું જીવન દુઃખાવવાની તૈયારીમાં છે. કૃષ્ણપક્ષના
 ચંદ્રમાની પડમ એઓનું જીવનચોવન શુષ્ક થાયછે. મુત્ર નરકમાં
 રમતા કીડાના પ્રમાણે એઓ અસાર ખુશીખુશાલીમાં સુખી થાય
 છે. હાય, એઓને કદ કંવું પડેછે. એઓનું જીવનનું કંવું બયંકર
 પરીણામ છે. કાણુ આમની દુર્દશા દુર કરશે કેવી રીતે આ જીવની
 દુર્દશા દુર થશે. આ જીવ શરીર કંવું અસાર છે. આ શરીરમાં
 આંસુ પશીનો મુત્ર રહેલું છે. કલેજનું પીતરશ આમડી નસો ફેફસું
 વીગેરે અંદરના ભાગ ખરાબ રીતે સંચાલીત થાય છે. લોહીનું સ્ત્રો-
 ત્ર પ્રખળ વેગથી પ્રધાવીત થાયછે. નાના પ્રકારના કીટ પણુ આ
 શરીરમાં રહેલા છે. આ શરીરના અંદરનો ભાગ જોયાથી કોને
 બય ન થાય. આ અસાર શરીરના માટે મનુષ્ય કેવા પાપમાં મમ્મ
 થાયછે એનો વિચાર કરતાં કરતાં રાયસીંગજીની આંખમાં નેત્રધારા
 ચાલવા લાગી.

પૂર્વના મહાત્માએ જીવનના પાપ દુર કરવા માટે આત્મખળીદાન
 આપ્યું છે. એઓના મહાન જીવનનાં ઉજ્જવળ દ્રશ્યતત્ત્વ સ્મરણ કરીને

હવે સંસારનો ભાગ કરવો તેવો સંકલ્પ કર્યો. ધરના દરવાજા ઉપર આવીને જુએછે તો ચંદ્રના તેજથી બધું પ્રકાશ પામે છે. જન પ્રાણીનો શબ્દ નથી. સર્વ સુતાછે કેવળ ધણે દુર અનંત આકાશમાં ચંદ્રમા અને તારા ઊંચતા નથી તેઓ જોતા રહેલા છે. આ વખતે રાયસીંગજીએ અનીમીષ સોચનથી અશીમ આકાશની તરફ નજર કરીને જોયું તો તેઓ થોડીવાર પછી અનંતમાં વીલીન થઈ ગયા. પૃથ્વીને માટે તેઓનું જીવન છે એ સત્ય બધું. તેણે બહાર જઈને જોયું તો દરવાજા પાસે એક આદમી શાવચેન થઈને ઉભો છે તે જોઈ રાજાએ તેને બોલાવવા હાક મારી. જેથી તે રાજા પાસે આવ્યો. રાજાએ તેને ઓળખીને કહ્યું, અરે સારથી હમણાં હું ધર છોડીને જવા ઈચ્છું. તું ઘોડાને તૈયાર કર. બાલકાળથી મારો પ્રાણ જેને માટે રહે છે તેનો લાભ આજે કરીશ. હું સારથી હવે વાર લગાડીશ નહિ જલદી ઘોડાને તૈયાર કરીને લાવ.

રાજાની આવી બયાનક વાત સાંભળીને સારથીના માથા ઉપર વીજળી પડી હોય એમ જણાયું. ને તે વખતે તેનાથી કાંઈ બોલાયું નહિ. ધણી મુશ્કેલીથી શોકનો વેગ સમાવીને બાદ્યો અરે રાજા આવી બયાનક વાત કહેશોમાં આ કમળના જેવું કામળ શરીર આ ચંદ્રના જેવું મુખ અને પદમના જેવા દેખાવડા સોચન શું તપશ્ચર્યાને યોગ્ય છે. આપ આ દુરાકાંક્ષાનો પરીભાગ કરો. અને તમારું જીવન બચાવો.

રાજાએ કહ્યું, અરે મુરખ તને કાંઈપણ ખબર નથી. તેમ તારી અક્ષય ગુપ્ત થઈ લાગેછે. આ અસાર સંસારમાં મમ્મ થઈ તું મને અટકાવે છે સાંભળ તુને એક વાત કહું.

પુરૂં પટણાપુર શહેરમાં એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. અને તેનું રાજ્ય દીપાવે તેવો મહા પંડીત શ્યામસંકર એવે નામે તેને પ્રધાન હતો. શ્યામસંકરને ઈશ્વરે આપેલી ચાર દીકરીઓ હતી. તેમજ એક પુત્ર હતો. દીકરીઓની જામર આશરે સોબ, વીસ, તેવીસ, અઠાવીસ, એવી રીતે ચોવન અવસ્થામાં આવી ગયેલીઓ હતી. પ્રધાન પાસે પૈસો ધણો હોવાથી તે તેની ખરોબરના સગા શોધતો હતો. પણ તેવી રીતે સગા નહિ મળવાથી પ્રધાન શોકમાં કુળી ચીંતાને સ્વાધીન

પણો હતો એટલુંજ નહિ પરંતુ દીકરીઓને કન્યાકાળ જનવાનો અવ-
શર નજદીક આવતાં પ્રધાનશ્રેણી દીક્ષીત અને ચોંતાતુર થયો હતો.
એક દીવસે પ્રધાનને ઘરે એક ગરીબ પરણેલો આવ્યો. દીકરીઓને
જોઈ પુછવા લાગ્યો આ દીકરીઓના સમંધ કયે કયે ઠેકાણે કરેલા
છે. પ્રધાને કહ્યું કે હજીસુધી સમંધ કર્યા નથી. હું તેજ ચોંતાને
સ્વાધીનહું. મારે જનતાસુધી ચારે દીકરીઓને એકજ શહેરમાં આ-
પવા વીચાર છે; તેનો તપાસ કરતાં કરાવતાં હજીસુધી કાઈ જગ્યોએ
સાંઈ ઠેકાણું મળતું નથી. આ સાંભળી પરોક્ષીને કહ્યું કે આપ પૈ-
શાવાળાઓ જેથી તમારી જરોજરના સગા મળે તેવો સંભવ નથી
બાકી ચારે દીકરીઓને એકજ શહેરમાં આપવા ધારતા હશે તો તે
મળી આવશે. પ્રધાને કહ્યું કે ત્યારેજ તમે અમારા પરમેશ્વર. આ
કામ કરી આપશો તેનો આભાર હું જીવતાસુધી જીવીશ નહિ. પ-
રોક્ષીને કહ્યું કે અમારા શહેરમાં ચાર પુરૂષ કુવારા છે પરંતુ તેના
ઘરમાં ખાવા નથી. પુરૂષો સારા છે. માટે આપની મરજી હોય તો
હું કાગળ લખું. પ્રધાને કહ્યું કે બહે કાગળ સત્વર લખો.

પરોક્ષીને તેઓ જીપર કાગળ લખી ચારે દીકરીઓના સમંધ
કરાવી આપ્યા. અને નજીકનાં લગ્ન જોવાની આ ચારે દીકરીઓને
એક લગ્ને પરણાવી દીધી. આ વાતને ચાર વર્ષ વીતી ગયા બાદ
આ પ્રધાનને એકજ દીકરો તેથી તેના ઉપર તેનો અતીસે પ્યાર વધી
પણો હતો. એક દીવસે તે પુત્રનો સસરો લગ્ન લેવા માટે આવ્યો ને લ-
ગ્નનો દીવસ મુકરર કરી તે પોતાને શહેર ગયો. પ્રધાને પણ વીવાહની
જોઈતી સામગ્રી એકઠી કરી. અને જડા આડંબરે તે છોકરાને ઘોડે
બેસારી વાજત વાજતે ગાજતે તે શહેરમાં ફેરવવા લાગ્યો. લગ્ન
નજદીક રહ્યાં એટલે પ્રધાને તમામ સગા વડાલાને કુમકુમ પત્રી-
કાઓ લખી.

આ કુમકુમ પત્રીકા પ્રધાનની ચારે દીકરીઓને ભાં આવી.
પોતાના બાઈની કુમકુમપત્રીકા આવવાથી ચારે બહેનો ધણું હવ
પામી, તેમજ તેઓના પતી પણ હર્ષિત થયા. એક દીવસે આ પ્ર-
ધાનના ચારે જમાત્ર ભેગા થઈ વીચાર કરવા લાગ્યા કે આપણે

એકજ શાળો છે. જો લમ ઉપર નહિ જઈએ તો આપણું ખોટું દેખાશે. એમ કહી જવા નકી કર્યું. આ વખતે તેઓએ વિચાર્યું કે આપણે ચારેને જવું કે સાથે સ્ત્રીઓને લેઈને જવું તે બાંજગડ કરતા હતા. છેવટે એમ નકી કર્યું કે આપણે ચારેને જવું, કારણ કે બૈરાંને સાથે લેઈ જઈશું તો વીવાહ સંબંધાની પહેરામણી જે કાંઈ મળશે તે સ્ત્રીઓની છે. માટે આપણેજ જવું. ને સ્ત્રીઓ તરફની પણ પહેરામણી આવશે તે આપણી પાસે રહેશે. એટલે આપણા આજીવિકા સંબંધી જે ચાર માસ ટુંકા થશે. એમ નકી કરી ચારે સ્ત્રીઓને ઘરે રાખી આજમાત્ર પોતાના સસરાના ગામમણી ચાલી નીકળ્યા.

અને થોડાક રોજમાં સસરાના ઘરે આવી પહોંચ્યા. જમાત્ર ચારેને આવતા જોઈ પ્રધાનને ઘણો હર્ષ પ્રાપ્ત થયો. અને ચારે જણને રહેવા માટે એક મહેડીમાં ઉતારો આપ્યો. આ વખતે પ્રધાન તે મહેડી ઉપર ગયો. ને ચારે જમાત્રને કહેવા લાગ્યો કે આપસાહેમે અમારા ઉપર કૃપા કરી, પરંતુ અમારી શોભાગ્યવંતી ચારે દીકરીઓને સાથે તેડી લાવ્યા નહિ તેથી હું દીક્ષગીરધું, ચારે જણે નહિ લાવવાનું કારણ બતાવ્યું જેથી તે ચુપ રહ્યા. પ્રધાનના ચાર જમાત્રનું નામ; એકતો જદુરામ, બીજો શંભુરામ, ત્રીજો કાશીરામ, ચોથો બોટાલાલ એવી રીતે તેઓનાં નામ હતાં. લમ ઘણી ધામધુમથી કર્યા. છેવટે લગન વીસા બાદ તમામ પૃથ્વી સૌસૌના ઘરે ગયા. અને આ ચારે જણ એકાંતવાસમાં બેઠા અને વિચાર કરવા લાગ્યા, કે સસરાનું ઘર એક દીવસ બે દીવસ ઊત્કલા પંદર દીવસ પરંતુ આપણે માસ બે થયા બેઠા છીએ અને જવાનું નામ લેતા નથી. તેમાં આપણી મહોદી જુલ છે. આ પ્રમાણે જદુરામે ત્રણેને કહ્યું. આ સાંભળી ત્રણ જણ કહેવા લાગ્યા, કે આ સસરાનું ઘર સ્વર્ગપુરી સમાન છે. અરે મુરખ તું જવાનું નામ કેમ દીએછે, અને ઘરે ત્રણ દીવસના ટાઠા ટુકડા ખાવા પડશે અને અહિં તો દરરોજ નવી નવી ચીજો ખાવાની મળેછે; તારે જવું હોય તો જા. અને અમે તો નહિ આવીએ.

આ પ્રમાણે કહેવાથી જદુરામ એકદમ મહેડીએથી હેઠે આવ્યો અને એક ચીઠીમાં લખ્યું કે સસરાનું ઘર સ્વર્ગપુરીસમાન છે, આ

પ્રમાણે લખી પોતાના સસરાની બેઠક ખેસવાની હતી ત્યાં ચઢાડી. અને પાછો મંડી ઉપર ચડી ગયો.

એજ દીવસે પ્રધાન રાજકચેરીમાં મોડો ગયો હતો. જેથી રા-
નએ પુછ્યું કે કેમ મોડા આવોછો ત્યારે પ્રધાને કહ્યું કે સાહેબજી
મારા ઘરે પડણા છે. જેથી તેઓના કામકાજને લીધે મારાથી ટા-
ઇમસર આવી શકતું નથી. મારો ગુન્હો માફ કરો. આ સાંભળી
રાજાએ કહ્યું તારા દીકરાના લગન ગયા એ માસ થયા તો એવો
કોણ કામ વીનાનો છે કે તમારા ઘરે બેઠો છે. પ્રધાને કહ્યું સાહેબજી
ચાર પડણા છે તે ચારે મારા જમાત્ર છે. આ સાંભળી રાજાએ
પ્રધાનને ધમકાવવા માંડ્યો. તેમજ ચારે જમાત્રની મસ્કરી કરી.
જેથી પ્રધાન નીચું જોઈ એ વખતે શરમાઈ ગયો, અને કચેરીના
વખત વીસા બાદ ત્યાંથી ક્રોધાયમાન થઇ ઘરે આવ્યો.

આ વખતે પોતાની બેઠકમાં બેસવા જાય છે. ત્યાં ચોડેલ ચીડી
જોવામાં આવી જેથી તે વાંચવા લાગ્યો વાંચી રહ્યા બાદ શોકમાં
ગમગીન થઇ ગયો. ને વીચારવા લાગ્યો કે તેઓ સ્વર્ગમાં ત્રીલોકનો-
નાથ સુખ ભોગવે છે તેવું સુખ માની મારા ઘરે બેઠાછે તો હવે
મારા ઘરેથી જશેજ શેના. એવો વીચાર કરેછે. તેવામાં તેનો પટા-
વાળો રોજ કામમાં સહી લેવા આવ્યો. સહી આપ્યા બાદ પ્રધાને
કહ્યું કે અરે મુલાબક્ષ તું અહીંથી કોઠારે જ. અને માફ નામ લેઇ
કોઠારીને કહે કે સાત વર્ષ પહેલાંનું જોઈ જોટલે શડી ગએલું એવું
અનાજ મગાવેછે તે આપો. ને તે આપે જોટલે જલદી ઘરે
લેઇ આવ.

આ સાંભળી પટાવાળો દોડતો કોઠારે ગયો. ને પ્રધાનના ક-
હેવા મુજબ અનાજ લેઇ આવી પ્રધાનને સ્વાધીન કર્યું. તે લેઈ પ્રધાન
ઘરમાં ગયો. સ્ત્રીને પુછવા લાગ્યો આજે શું જમવાનું કરેલ છે.
સ્ત્રીએ કહ્યું કે આજે કંસાર કરેલો છે. આ સાંભળી પ્રધાને સ્ત્રીને
કહ્યું કે આ વખતે કંસાર કર્યો તે ઠીક કર્યું. પરંતુ સાંજરે આ લાવેલ
અનાજ રાંધી સર્વને અનુગ્રહ કરજો આ અનાજ જોઇ સ્ત્રી કહેવા
લાગી. અરે બ્રાહ્મનાથ આ શું; આ અનાજ જમાત્રને શી રીતે જ.

માડી શકાય. પ્રધાને કહ્યું તેની તમારે કાંઈપણ ક્ષીકર રાખવી નહિ. આ પ્રમાણે ધણીવાર હડયડ ચાલી. છેવટે સ્ત્રીને પ્રધાને ખુબ ધમકાવી. જેથી સાંજરે તે અનાજ રાંધી પીરસવા લાગી. આ વખતે ચારે જમાત વીચાર કરવા લાગ્યા. અને કહેવા વાગ્યા કે અરે માણ અમેને કોઈ દીવસ શીરો, કંસાર, લાડુ, ઘેખર, પુરીઓ એવી રીતે ભાતભાતની રસોઈ જમાડી આપ સંતુષ્ટ કરતા હતા અને આજે આ શું જમવાનું આપ્યુંછે. માણએ કહ્યું સાંભળો બેટા તમારો સસરા કહેછે કે હમેશાં મીઠા મીઠા પકવાન કરી ખાઈએ તો ખરચીમાં તંગી આવી પડે માટે આપ હવે ઘરના મીજમાન થઈ રહ્યા છો જેથી અમે જમીએ તે આપ ખુશીથી જમો. વાંકાં મ્હોઢાં કંડી ચારેજણ જમ્યા. ને લાંથી મેડીએ આવ્યા. બાદ જદુરામે કહ્યું જોયું આપણા માનુ ઘટયાં માટે હવે તો ઘરે જઈએ તો સાફ.

આ સાંભળી ત્રણે જણે કહ્યું તમારે જવું હોય તો જાઓ સો ઘરની બીક્ષાવ્રતીથી આ જમવાનું શું જોડું આમ કહેવાથી પાછું જદુરામે કહ્યું. આંજો તો તેવા ખોરાકમાં ધી મળ્યું. પણ આવતીકાલે તેલ આપશે. માટે માફ કહ્યું માની ઘેર ચાલો. તો પણ તેઓએ ઘેર જવાની ના કહી. જીજે દીવસે જદુરામે સસરા પાસે રજા માગી જેથી સસરાએ રજા આપી તેની સાથે પાંચશો રૂપીઆનો પોશાક આપ્યો તેમજ ત્રણ ગળી સુધી મેલવા માટે ગયા. આ વાતને પાંચ સાત દીવસ થવા આવ્યા લાંવળી પ્રધાન રાજ્ય કચેરીમાં ગયો. લાગલોજ રાજ્યએ પ્રધાનની મશ્કરી કરવા માંડી આથી ખીજવાઇને પાછો ઘરે આવ્યો. સ્ત્રીને પુછ્યું આજે શું જમવાનું કરેલ છે સ્ત્રીએ જવાબ આપ્યો કે રોજના કરાર પ્રમાણે જમવાનું કરેલ છે પ્રધાને કહ્યું કે ઠીક પરંતુ આજે ધી આપશો નહીં હું ધી મગાવુંછું. બહાર આવી તેજ વખતે પટાવાળાને કોઠારે મોકલ્યો. તેની સાથે એક કોઠારી ઉપર ચીઠી લખી કે સો વર્ષ પહેલાં આપણા જુના કોઠારમાં લોઢાની મોટી કોઠીમાં તેલનો સંગ્રહ કર્યો હતો. તે કોઠીના તળીએથી તેલનો કડદો આ લાવેલ ચીઠીવાળાને આપજો. આ વાંચી કોઠારીએ તે કોઠીમાં એક માણસને ઉતારી કઢાવી આપ્યો

તે લેઈ પટાવાળો પ્રધાન પાસે આવ્યો. આ વખતે ત્રણે જમાત્રને જમવા બોલાવી સદરહુ તેલના કડદાને ગરમ કરી પીરક્કું. જેથી જમાત્રે કહ્યું કે માણ પ્રથમ રોજ દુધપાક પુરી આપતાં હતાં. અને તેના બદલે સાત જાતનું ખોરું અનાજ આપવા લાગ્યાં, પરંતુ આજ દીવસ સુધી તેમાં ધી સાર આપતાં હતાં. ને આજે જે ધી આપેલ છે તે અમારે ગળે જીતરતું નથી. આ સાંભળી સાસુએ કહ્યું બેટા આ કંઈ તમારે માટે ધી લાવેલા નથી. તમારો સસરા એમ કહેછે કે રોજ સોલ રૂપિયાના ભાવનું ધી ખાઈએ તો આપણાં નેવાં શી રીતે પહોંચી શકે. તે માટે આજે પરદેશી ધી ધરનાં તમામ માણસો માટે લાવેલા છે. હવે તમે પણ ધરના છો જેથી અમે જમીએ તે આપ જમો. આ સાંભળી તે ચુપ રહ્યાં. જમી રહ્યા બાદ પોતાની ઝડી ઉપર આવી વિચાર કરવા લાગ્યાં કે બાઈ ભગાય, જદુરામે આપણને કહ્યું હતું કે તેલ મળશે પણ આપણે મુરખાઈ કરી ને તેની સાથે ગયા નહી. હવે આપણાં માન જીતરતાં થયાંછે તેમ સમજી લેવું. આ પ્રમાણે કાશીરામે બંને જણને કહ્યું, ત્યારે બંને જણ કહેવા લાગ્યાં કે તમારે જવું હોય તો જાઓ. અમે તેલના મળીદા ખાઈ અહીંજ રહીશું.

ધારો કે બીક્ષાત્રતીથી તેલ મળીદો શું જુડોછે. અમારે કાઈ વાતે આવવું નથી ત્યારે કાસીરામે કહ્યું અરે મુરખો હવે અહીં રહેવામાં સાર નથી આ પલંગ ગાદલાં પણ લેઈ લેશે. હું ખાત્રી પૂર્વક કહું છું. પછે તમારી મરજી કાસીરામે ઘણી રીતે બંને જણને સમજાવ્યા. પણ તે સમજ્યા નહીં. છેવટે કાસીરામે ધરે જવા માટે પોતાના સસરાને અરજ કરી, જેથી સસરાએ ખુશીથી રજા આપી. ને તેને ત્રણશો રૂપિયાનો શીરપાવ આપ્યો. ને ગામના દરવાજા સુધી વળાવવા માટે ગયા. આ વાતને પાંચ સાત દીવસ થવા આવ્યા ત્યાંવળી પ્રધાન રાજકચેરીમાં ગયો જેવો પ્રધાન પોતાના સ્થાનકે બેઠો કે ત્યાં રાજાએ પ્રધાનની મસ્કરી કરવાનો જિયાર કરવા માંડ્યો. આથી પ્રધાન ઘણોજ જાંખવાણો પડી ગયો ને કચેરીનું કામ કરી ધરે આવ્યો. પોતાના છોકરાને બોલાવી કહ્યું કે હે બેટા આ શહે-

રમાં રામચંદ શાહુકારની ઓરત સ્વર્ગવાસ થયેલ છે. જેથી તેના ધરે હજારો માણસો લોકોએ આવેલ છે. તું ત્યાં જા. અને મારા નામથી દસ બાર પડણાને અહીં સુવા માટે ધણો આમ્રક કરી તેડી લાવ. અને તેઓને તેડી લાવ્યા પછી તું એકદમ આ મેડીએ જજે ને કહેજે કે જમાધરાજ જિઠો. અમારા ધરે પરદેશી પડણા આવેલ છે તેને જો ખાટલા ગોદડાં ન આપીએ તો અમારી ઇજ્જત જાય. અને આપતો ધરના મીજમાન છો એટલે હરકત નહીં એમ કહી ખાટલા ગોદડાં ઉપરથી જિતારી લેજો. આ પ્રમાણે પુત્ર પડણાને તેડી લાવ્યો અને તે જમાઈ પાસેથી પલંગ ગાદલાં બેચી લીધાં અને તેઓને અકેકી ફાટેલી ગોદડી આપી. આ બતાવ જોઈ સંભુરામે બોટાલાલને કહ્યું કે હવે હું રહેવાનો નથી. સમય એકતો તેલ મળીદા ખાઈ માઈ ગળુ બેશી ગયેલ છે તેમાં વળી ભોંય સુવાથી માઈ તમામ શરીર દુઃખેછે. માટે માઈ કહેવું માની હવે ધરે આવો તો ઠીક નહીં તો હવે ખાસડાં ખાવાનો વખત નજીક આવ્યોછે આ સાંભળી બોટાએ કહ્યું તમારે જવું હોય તો જાઓ હુંતો નહીં આવું. સંભુરામ ત્યાંથી પોતાના સસરા પાસે આવ્યો. ને પોતાના દેશ તરફ જવાની અરજ કરી. સસરાએ સો રૂપીઆના શીરપાવથી તેને રજા આપી ને પોતાના ધરના બારણા સુધી મેલવા ગયા. આ વાતને માશ એક થવા આવ્યો. પરંતુ બોટાલાલ તો તેલ મળીદામાં મગન રહી ભોંય પથારીમાં મ્હાલવા લાગ્યો.

ધણુ એક દીવસે પ્રધાન રાજકચેરીમાં પોતાનો જમાત્ર એક રહ્યોછે. તેની શેજશાજ વાત પોતાના ખાનગી માણસથી કરતો હતો. તેવામાં રાજ્યએ આવી ધીકારવા માંડ્યો. ને કહ્યું કે અરે મુરખ તારી દીકરીઓને તં આવી જગ્યોએ આપી તેથી હું ધણોજ દીવગી રહ્યું. આ કરતાં તેને કુવામાં નાંખવી બહેતર હતી. ધણી વખત સુધી પ્રધાનની મસ્કરી કરી કાર્ટનો વખત થઈ રહ્યા બાદ પ્રધાન ધણો ચીંતાતુર થઈ ધરે આવ્યો. પોતાની બેઠકમાં બેશી પુત્રને બોલાવ્યો. ને કહેવા લાગ્યો. અરે દીકરા હવે મારાથી દરબારમાં જઈ શકાવું નથી. આ જમાત્રને ધરમાં રાખવાથી આપણી બે ઇ

જત યાયછે. પરંતુ શું કરવું તેનો એકે રસ્તો સુજતો નથી ને તે આપણું ધર છોડી જાય તેમ લાગતું નથી. હવે તો મારા ધારવા પ્રમાણે તેને ખાસડાં માર્યા હોય તો તે જાય. પુત્રે કહ્યું બાપા જન્માત્રને ખાસડાં સ્ત્રી રીતે મરાય. પ્રધાન કહેવા લાગ્યો સાંભળ. આવતી કાલે હું દરબારેથી આવું તે વખતે તું હાજર રહેજે. અને આ પાણી તૈયાર રાખજે તે વખતે આપણે જન્માત્રને આ પીવા માટે બાલાવીશું. ને તે આવશે એટલે હું તને કહીશ કે ઘેલાસાને લાંથી રૂપીઆ લાવવાનું મેં કાલે કહ્યું હતું તે લાવ્યો.

આ વખતે તારે એમ કહેવું કે શું તમે નોકરી મારા માટે કરોછો હું તો નહીં લાવું આ પ્રમાણે તું મારા સામું બોલીશ એટલે હું તને ગુસ્સે થઈ એક ખાસડું મારીશ. અને તે ખાસડું તું મારા ઉપર નાંખજે આ વખતે જન્માત્ર બેઠા હશે અને હું એકદમ તુંને મારવા ધાધશ. એટલે તું પણ સામો થજે. જન્માત્ર આ બનાવ જોઈ આપણ બંનેને જુદા પાડવા આવશે અને તે વચમાં પડશે વચમાં પડે કે તુરત એક ખાસડું તારે મારવું અને એક હું મારીશ. પુત્રે કહ્યું કે હીક. બીજે દીવસે તેઓએ ઉપર પ્રમાણે કર્યું ને જન્માત્રને ખુબ ખાસડાં માર્યા જેથી બીન રજાએ તે લાંથી પોબારા ગણી ગયો. હે શારથી આ ઉપરથી એમ સમજવું કે ઇશ્વરે આપણને ચાર અવસ્થાઓ આપી. બાળપણ શાનપણ જોતનપણ અને ઘડપણ તે માત્ર અવસ્થામાં તેઓ ત્રણે કાંઈ પણ ધર્મ કાર્ય કર્યું તો તે પહેરામણી લેઈને ગયા. અને ઘડપણ આવ્યું લાં સુધીમાં કાંઈ પણ ધર્મ કાર્ય કર્યું નહીં. જેથી બોટાવાડને ખાસડાં ખાવાં પડ્યાં. તે પ્રમાણે મારે પણ જન્મરાજના હાથમાં ફસાવું પડશે. તો ચરે સુરખ તું મને શા વાસ્તે રોકેછે. ને માફ કાર્ય શા વાસ્તે બીગાડેછે તુંને કાંઈ પણ ખજાર પડતી નથી. તારો ધર્મ આવો છે કે ધર્મને માટે ધાવું. અને પાપને માટે પાછું હઠવું એ તારો ધર્મ છે. તું ડાહ્યો છે. ચતુર છે. કેમ આ વખતે તારી અકલ્પ ગુમ થઈ છે. સુરખ વીચાર તો કર સંસારમાં રહેવાની મારી ઇચ્છા નથી. નાના પ્રકારના બેગવીલાંસ મેં અનંતીવાર કર્યા છે. હવે નાના પ્રકારના સુખમાં

રહેવાથી માફ મન તૃપ્ત થતું નથી તો હવે કેવી રીતે આ જીવન ગાળું.

મેં પ્રતીક્ષા લીધી છે કે આ જીવન તપશ્ચર્યામાં લીંગાડીશ. આમાં માફ શરીર નષ્ટ થશે. તોપણ હું મારા મનથી સફળ થયેલું સમજીશ. ધર્મ હિનતા હવે સહન થતી નથી. જીવનનું દુઃખ હવે સહન કરી શકતો નથી. તો હું સારથી આ વખતે તું મને મદદ આપી તપશ્ચર્યામાં વિદ્ય ન આપે તેમ કર.

સારથીએ કહ્યું અહો રાજા ધણા માણસોથી ભરપુર આ સુંદર નગર છે. આપના રાજમાં શોભાયમાન ચંદ્ર કાંતીવાન સાત પુત્રો છે; સોભાયવંતી શીયળને દીપાવતાર છ ભાર્યાઓ છે. રતનજડીત જળાઓથી શોભાયમાન અંતઃપુર છે. વીવીધ વાજાંત્ર સંયોગથી હાસ્ય લીલા છે. આવા અથાક સુખનો લાગ કરીને આપને તપશ્ચર્યા કરવાની શી જરૂર છે. સાતે પુત્રનું દૈવ સરખું ચોવન છે, કોમળ શરીર છે. કાળા ભમરના જેવા વાળ છે. એવા ઊપરથી મમતા છોડી જવાની વાત કરોછો તે શું તમને લાજીમ છે. હું જવા આપીશ નહિ.

રાજાએ કહ્યું અરે મુરખ આ કાયા વીજળી જેવી ચંચળ છે પાણીના પરપોટાની માફક ક્ષણભંગુર છે. અને તેનું પરીણામ છેવટે માફું છે. જ્ઞાનીઓ પણ તેના ભયથી પરીલાગ કરેછે. અને મુર્ખજ તેની શેવા કરે છે તો સારથી જરા વિચાર તો કર. કાણે ભોગવીલાસની તેમજ પુત્રાદિક લક્ષ્મી વીગેરે વીપરીત માયાની તૃપ્તિ મેળવી છે; ને આ જીવનને જેટલું ભોગવવામાં આવેછે તેટલી ધન્ય પ્રાપ્ત થાયછે. ભોગ તજીને આધીન થઈને માણસ શું દુષ્ટ કાર્યમાં લીન થતો નથી. તૃણાના ધણા દોસ હું જાણું છું. અને એમાં હું જડીત થઈશ નહિ. આ ભવ સમુદ્રમાંથી હું પોતે પાર ઉતરીને જગતને પાર ઉતારવાનો માર્ગ દેખાડીશ. હું પોતે મુક્ત થઈને આખા વિશ્વની મુક્તિનો રસ્તો ઉઘાડીશ. રાજાની આ વાત સાંભળી સારથી શેઠસાગરમાં કુળી ગયો. અને કહેવા લાગ્યો કે આપે શું સંસાર ત્યાગ કરવાનો નીશ્ચય કર્યોછે; રાજાએ કહ્યું મેં સંસાર છોડવાની દૃઢ પ્રતીક્ષા લીધી છે. મોક્ષનો માર્ગ જોવાનો મેં નીશ્ચય કર્યો છે.

આ મારા માયા ઉપર હથીઆરનો વરસાદ વરસાવે તોપણ હું હવે ધરમાં રહેવાનો નથી. મેરૂ પર્વત નીચે પડીને જો મારો જવાનો રસ્તો બંધ કરે તોપણ મારો વીચાર બંધ પડશે નહિ. એટલા માટે મને હવે ઘોડો જલદી આપ.

આ સાંભળી સારથી ઘોડો લેવા ગયો ને થોડીજ વારમાં લાવી આપ્યો. જેથી રાજાએ એકદમ હલંગ મારી ઘેડાને નચાવતો કુદાવતો લેઈ આવ્યો. પાછળ સારથી પણ ગમે. બે ચાર ગઉ ગયા ત્યાં રાજાને વીચાર ઉત્પન્ન થયો કે હવે હું મારી નગરી કે દીવસે જોઈશ. લાવ છેલીવાર તમામ જોઈ લેજી. એમ વીચારી ઘોડાને થોભી છેટેથી દ્રષ્ટી કરી જોઈ લીધી ને ત્યાંથી ઘોડાને દોડાવી મુક્યો.



પ્રકરણ ૧૮ મું.

રાંત્રીમાં ને રાંત્રીમાં ઘોડો પચાસ ગાજી ગયો. પોતાનો દેશ છોડી પરદેશમાં ગયો. ત્યાં રાજા ઘોડેથી હેઠા ઉતર્યા. ને સારથીને કહ્યું ચરે સારથી આ મારો પોશાક અને ઘોડો લેઈને તું પાછો જા. હું અહિં સાધુનો વેશ ધારણ કરીને મારી મરજી પ્રમાણે ચાલ્યો જઈશ. આ સાંભળી સારથીએ કહ્યું મહારાજ હું પણ સાધુ થઈને આપની સાથે આવીશ. આની રીતે સારથીએ ઘણી વીનંતી કરી પરંતુ રાજાએ તેનું કહેવું માન્યું નહિ. રાજાએ તમામ અલંકાર પોશાક સારથીના હાથમાં આપ્યા. સારથી મુજે માઢે આદુઃખદાયક દેખાવ જોવા લાગ્યો. ત્યાં રાજાએ પોતાના વેણીકેશ કટારથી કાપી નાખ્યા પોતે પહેરેલા રત્ન જડીત્ર વસ્ત્ર ઉપર નજર કરીને વીચાર કર્યો કે આ કીમતી વસ્ત્ર બીજાને થોમ નથી. એટલા માટે તેનો પણ લાગ કરવો જોઈએ. ચારે બાજુએ નજર કરીને જોયું તો એક વાદી જંગલમાં સાપ પકડવાના સજ્જથી ફરતો દીકો. તેને પાસે બોલાવી સાપ નહીં પકડવાની અગડ કરાતી અને તેના વસ્ત્રની સાથે પોતાના વસ્ત્રનું અવલંબન કર્યું. વાદી આ કીમતીદાર વસ્ત્ર વેચવા માટે નગર તરફ ગયો. જેનું શરીર સર્વદા મણિ મુક્તાથી જડિત્ર રહેતું હતું; જેના બાજની સુંદરતા કરવા માટે અનેક નોકરો લાગી રહેતા હતા. જે

ગાડી ઘોડા ત્રિના કદીપણ એક ડગલું ભરતો નહોતો તે દિવ્ય કાંતી અને સુકોમળ શરીરમાંથી રાત્રીએ અલંકાર કાઢ્યા. ને સુંદર વાળ કાપી નાખ્યા. સુકોમળ પગ ઉઘાડા કર્યા ભગવું ફાટલું કપડું પહેર્યું. હાથમાં બીક્ષા પાત્ર લીધું. કમરમાં એક જુની સાદર વીંટી લીધી. ને તે સાધુ થયો. આ વખતે સારથીએ વીચાર્યું કે અહા પરમેશ્વર આ સંસારમાં જે જીવન પર્ણત રાત્રી સુખ જોગવશે એવું કાંઈ હતું. તેને બીક્ષા પાત્ર હાથમાં આપીને ધરતી બહાર કાઢ્યો છે અને આ રાત્રી રાત્રીમાં રહી ચહેન્યાજી કરશે તેની જીવનતરી દુઃખ સાગરમાં ડૂબાવી નાખી, હે ઈશ્વર તારી ગહનગતી છે.

આ વખતે રાત્રીનો સાધુ વેશ જોઈને સારથી વસ્ત્રથી સુખ ઢાંકી રેવા લાગ્યો. રાત્રીનો આવો ત્રેપ જોઈને આંસુ આણ્યાં. પુત્રોનો અતુલ વૈભવ અને સુંદર મહેલ અનુપમ શક્તિ રૂપવંતી બાર્યા આ અને દાસદાસીઓને પછવાડે રાખી આ રાત્રીએ પચાસ વર્ષની ઉંમરમાં સાધુનો વેશ ધારણ કર્યો. રાત્રીએ સારથીને કહ્યું આ અલંકાર લેઈ જઈ તું પુત્રને આપજે અને મરેને કહેજે કે મારા માટે કોઈ દુઃખ ન કરે. પુત્રને કહેજે કે હું અગ્નિની નથી. કાંઈ સંસારી દુઃખથી વીરક્ત થઈને હું સાધુ થયો નથી. દુઃખ શાંતીનો ઉપાય સોધવા અને જીવની દુરગતી દૂર કરવાને માટે સાધુ થયો છું. જ્યારે મારી આશા પરીપુર્ણ થશે ત્યારે પુત્રો પાસે આવીશ. અને તે વખતે સમ્રાજાનાં આંસુ લોહીશ. એટલા માટે તું જલદી ઘેર પાછો જા. અને પુત્રોને ખબર આપી શાંતી કર. જે વધારે વખત થશે તો ધણાં દુઃખને લીધે તેમનું હૃદય ફાટી જશે. હે સારથી હવે પ્રીત્ય કરીશ માં અને તું પણ મારા માટે ખેદ કરીશ માં; તું જલદીથી પાછો જા. સારથી ઘેડો લેઈ પાછો ઘર તરફ ફર્યો.

જ્યાંસુધી નજર પડી ત્યાં સુધી પાછું વાળી રાત્રીને જોતો હતો જ્યારે રાત્રી દેખાયો નહિ ત્યારે મોટે અંવાજે રોતો રોતો ચારે બાજુએ શોકસાગરમાં તણાતો ધર તરફ જવા લાગ્યો. રમશાંતમાં પોતાના પીતાને અગ્નીસંસ્કાર કરીને પુત્ર જેમ રોતો રોતો ધર તરફ ખાંચો ફેરે તેમ સારથી રોતો રોતો ચાલ્યો. રાત્રી ધરમાંથી ગયા

સાર પછી અંતઃપુરીકાઓએ રાજ્યને નહિ જોયાથી ઓરડે ઓરડે સોધવા નીકળી. અંતઃપુરના સઘળા ઓરડામાં તપાસ કરી પરંતુ રાજ્યને જોયો નહિ. તેથી તેઓ નીરાશ થઈને જીંચે સ્વરે વિલાપ કરવા લાગી. ગંભીર રાતમાં આ વીલાપ સાંભળી તમામ પ્રાણીઓ નનગ્રત થયા. અને આ શોકાતુર અવાજ સાંભળી છએ પુત્રો ચીંતાતુર થયા તે બીજાના ઉપરથી ઉડી બેઠા થયા. અંતઃપુરમાં શેની ગડબડ થાયછે તે જાણવા માટે ચાકરાને મોકલ્યા. ચાકરાએ જલદી અખર કાઢીને પાછા આવીને બોલ્યા.

આજે રાજ્ય અંતઃપુરમાંથી કહિ જતા રહ્યા છે. ધણીએ તેમની સોધ કરી પરંતુ પત્તો મળતો નથી. આવું સાંભળી પુત્રો પણ તરફડીઆં મારવા લાગ્યા શોકાતુર થઈ કોઈને નગરની ચોકી કરવામાં કોઈને નગરમાં સોધવાને મોકલ્યાં. તેઓ જલદી પાછા આવ્યા નહિ જેથી સોધવાને બીજાં નવાં માણસો મોકલ્યાં. નગરમાં કોઈપણ જગ્યા સોધ્યા વિનાની રહી નહિ. પરંતુ કોઈ જગ્યેથી રાજ્ય મળ્યા નહિ ત્યારે કુંવરોએ ચારે બાજુએ ઘોડેસ્વારો મોકલ્યા. અને તેઓને હુકમ આપ્યો કે પીતાને મેળવ્યા શીવાય તમે ઘેર પાછા આવશો નહિ.

ઘોડેસ્વારો ચારે બાજુએ વીજળીની પેઠે દોડ્યા. પર્વતોમાં ફરીને રાજ્યની તપાસ કરી પરંતુ રાજ્યનો પત્તો લાગ્યો નહિ. તેઓએ દેશદેશાંતર જઈને રાજ્યની સોધ કરી પરંતુ રાજ્ય કાંઈપણ મળ્યા નહિ; ધણી તપાસ કર્યા પછી ઘોડેસ્વારનાં ટોળાંએ દુરથી એક માણસને વસ્ત્રાદીક માથા ઉપર મુકીને આવતો દીડો. આ માણસે વસ્ત્રના લોભથી રાજ્યના પ્રાણ લીધા હશે. એવું મનમાં નકી કરીને તેઓએ પેલા માણસને પકડ્યો. એટલામાં સારથી રાજ્યનાં ઘરેણાં લેઈ રોતો રોતો આવ્યો; તેની પાસેથી સર્વ હકીકત જાણી ત્યારે પકડેલ માણસને છોડી મુક્યો. બ્યારે ઘોડેસ્વારોએ સાંભળ્યું કે રાજ્ય સાધુ થયો છે; અને રાજ્ય હવે ફરીને ઘરે આવશે નહિ તેથી તેઓ સારથી સાથે બેઠયુક્ત મનથી પાછા વળ્યા.

સારથી અલંકાર લેઈને અંતઃપુરમાં જ્યાં પુત્રો ઉદાશી બેઠા

હતા ત્યાં ગયો અલંકાર જોઈને છએ પુત્રો બિચા સ્વરથી રોઈ પડ્યા; આ રોવાનો અવાજ સાંભળતાંજ આરે ગાત્રુઓથી રાણીઓ દોડી આવી અને જમીન ઉપર પછડાઈને આક્રંદ કરવા લાગી. આ ખબર સાંભળી પાછો ઇંદ્રજીત ત્યાં આવ્યો. પોતાની દીકરીઓનાં -હૃદય ફાટી જાય તેવો વીલાપ સાંભળી ઇંદ્રજીત મુર્છીત થઈ પડ્યો. અને ઘણી મુશીબતે સાવચેત થયો અને વિલાપ કરવા લાગ્યો હા! આંધળાની લાકડી હા! વ્રધનું ધન; મુને છોડીને ક્યાં ગયા. અહો પુત્ર મારો ખીજો કોઈ નથી; હવે આ કલેશ સહન થતું નથી; શરીરના ટુકડે-ટુકડા થઈ જાયછે. આમ બોલતો બોલતો પાછો મુર્છીત થઈ પડ્યો

આવી રીતે વારંવાર અફસોસ કરવા લાગ્યો. રાણીઓના વિલાપ વાક્ય સાંભળીને સર્વ ઉદ્વેશી થઈ ગયા. આકરો અવીરલ ધારાથી આસુ પાડતા હતા. પ્રજા હાહાકાર શબ્દો બોલતી હતી તેવામાં શ્રીનગરના રાજાને આ ખબર થઈ જેથી તે આવી પહોંચ્યા; ને કહેવા લાગ્યા કે આરે તમે આટલોગધો અફસોસ શા માટે કરો-છો. રાજા રાસોંગજીએ જન્મતાં દુઃખ દુર કરવા માટે પોતાના સર્વ સુખનો ઉત્સર્ગ કર્યો છે. એના કરતાં બીજું કયું સતકાર્ય આ દુનીયામાં છે. માટે હવે કોઈ તેમના માટે ખેદ કરશો નહિ તેનું જીવનવ્રત સફળ થાઓ એવો સર્વ આશીર્વાદ આપો. આ સાંભળી છએ કુમાર તેમજ છએ રાણીઓએ મુગેમુગા ઉઠી રાજાનો અન્ન-કાર સરોવરમાં જઈને નાખ્યો. એટલે તમામ કુળી ગયો. હવે છએ રાણીઓનો પત્ની જતો રહ્યોછે તેથી દીવ્રમાં બળવા લાગી અને છએ સ્ત્રીઓએ હાથમાં માળાઓ લેઈ પોતાના શોભતા ઉતારી અશુશોભતા પહેરી માથાના વેણી કેશ કાપી નાખી ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરવા લાગી અને જમીન ઉપર સુવાનું વ્રત લીધું. ઉત્તમ ભોજનનો ભાગ કરીને કોઈ વેળાએ એક વખત ખાવા લાગી. અને કોઈ દીવસ અપવાસ કરવા લાગી.

એજ દીવસથી છએ સ્ત્રીઓએ પોતાના શરીર ઉપરની મ-મતા છોડી દીધી અને બ્રહ્મચર્યાનુષ્ઠાનમાં દીવશે ગુમરવા લાગી. સ્વામી સમજીને છોડીને સાધુ થયાછે. તો પ્રતીવર્તી સ્ત્રી બીજું શું કરે.

દંડગુતે લેમજ શ્રીનગરના રાજાએ પોતાની દીકરીઓને કહ્યું કે તમે અમારા ઘેર આવો. અને હવે તમે સોક છોડી આપો. વીવી-ધ પ્રકારે સમજાવતા છતાં સ્ત્રીઓએ પોતાનું ઘર છોડ્યું નહી ને સાંજ રહી. રાયસીંગળાએ સંસારથી મુક્ત થઇને વનમાં ઘણા દીવસ ગાળ્યા. ને વીચાર કરેછે કે હું સંસાર બંધન છોડી શક્યોછું. તો હવે દેહ સાધનમાં સંપૂર્ણ રીતે વરતીશ. એ વીચારથી તે ધણોજ ખુશી થયો. અને ત્યાંથી દક્ષીણ દીશ તરફ જવા નીકળ્યો અને તેને ઘણા દીવસે એક મહાત્મા પુરુષની સંગત થઈ. જેથી તેને સાધુનો વેશ ફરીથી મળ્યો કયો. તેઓએ નવો સાધુ બની તો જોસવાનું આસન આપ્યું. થોડા દીવસ પછી ત્યાંથી નીકળી ઉતર દીશ તરફ વીહાર કર્યો. ને તે જાં એક કામકારણને મળ્યો. તે પુરુષ મહાપંડિત તરણુએ શીશો સાથે રહેતો હતો. આ રાજાનું અનોપમ રૂપ જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો અને ઘણા સ્વપ્નમાં સાથે પોતાના આશ્રમમાં તેને જાગ્યો આપી.

રાયસીંગળા તેની પાસે દર્શન શાસ્ત્ર અને ધ્યન શીખવા લાગ્યાં. જેથી થોડા દીવસમાં તે હિમતવાન હતો તેથી ગુરૂની વીધ્યા શીખી ગયો. અને ત્યાંથી જુદો પડી પાસેના એક પહાડમાં ગયો. અને સમાધી લગાવવામાં તત્પર થયો. ક્ષત સ્વારના પહોરમાં તે બીજાપાત્ર હાથમાં લેઇને પાવાનું એકઠું કરવાને માટે પાસેના રાજ્ય-મંડમાં ઘેર ઘેર બીજા માગવા લાગ્યો. નગરવાશીઓએ તેનું મનોહર સુંદર રૂપ જોઈ આ પુરુષ કોઈ મહોટો છે તેવા હેતુથી વારં-મવાર તેનાં દર્શન કરવા લાગ્યાં. સ્ત્રીઓ ધરનાં કામ છોડી આપી તેને જોવાને માટે બારીઓમાં જતી હતી. રસ્તે આવનારા આ સાધુના મો સામું જોઈ ચકીત થઈ ઉભા રહેતા હતા. વેપારીઓ વેપાર બંધ રાખી આ સાધુના મો સામું એકી ટસે જોતા હતા, તે શહેરના રાજાના આકરોએ રાજાને ખબર આપી કે એક સુંદર પુરુષ આપણા શહેરમાં પ્રવેશ કર્યોછે. તે દૈવમુરતી ધારણ કરીને ચંદ્ર રાહુના ભયથી બાગીને આવ્યો લાગેછે. આ સાંભળી રાજા છેટેથી તે મનોહર જોઈને ખુશી થઈ ગયો. અને આકરોને તે પુરુષ રાજાની પછવાડે જવાની આજ્ઞા આપી. રાયસીંગળા પોતાના આશ્રમે જઇને લાવેલી

બીક્ષા ખાવા બેઠા. બાળકાણ્યથી રાજભુવનમાં લાવીત પાલીત થયો હતો તેને બીક્ષાપાત્રમાં એકઠી થયેલી વિવીધ પ્રકારની વસ્તુઓ અતીકૃષ્ટથી ખાધી. પરંતુ વારંમવાર ઊંચટી થઇને તે બહાર નીકળવાનો આરંભ થતો પણ ઘણી મુશીબતે તે અંદર ગએલી શરૂ વસ્તુ રાખવાને શમર્ય થયો. વિવીધ સુંસ્વાદુ વીલાસ યુક્ત દ્રવ્યથી જેનો આહાર સામગ્રી તૈયાર થતી હતી. તેને આ જે ધર ધરનું જેવા તેવા દ્રવ્યનું ભોજન કરીને જેમ તેમ ભુખની નિવૃત્તી કરી આબું સહન ન કર્યું હોત તો રાયસીંગળ આ દશાને પહેચી શકત.

સુખના ખીજાનામાં સયન કરીને કાણે ક્યારે ધર્મ રત મેળવ્યું છે? રાજના નોકરોએ રાયસીંગળને ગુફામાં અહાર લેતો જોઈ પોતાના રાજ પાસે ગયા ને સર્વ ખચર કહ્યાં. રાજ સત્વર તેની પાસે ગએ ને કહેવા લાગ્યો કે હું મહાન પુરુષ આપ ક્યાંથી આવ્યાછો. રાયસીંગળએ કહ્યું હું કંકાવરી નગરીથી આવેલ છું. ત્યારપછી રાજએ પશ્ચ પુછતાં બહુ કે આતો મદારસીંગનો પાટવી કુમાર રાયસીંગળે દેશાટલુ કરવા નીકળ્યો હતો તે. સાચાશ છે તેને અને સાચાશ છે તેની જનુનીને કે આ પૃથ્વી ઉપર આવા મહાન પુરુષને જન્મ અમ્યો. આહાહા આને કેવી બહાદુરી કરીછે. વળી આ વખતે કેવો ખુઝી ગયો તેની હીમતને ધન્યછે. આબું મનમાં ધારીને રાજએ તેને કહ્યું. પ્રીય જંશુ શા માટે સાધુ થયાછો આ મારા રાજનો અરધો ભાગ આપ ભોગવો. આ સાંભળી રાયસીંગળએ કહ્યું. રાજન. કામ વસ્તુનાં ઊપભોગથી ક્યારે કાંઈની કામના વૃત્ત થઈછે. વાસના વીખના જેવી દોષની ખાંણછે. વળી તે કલેશનું કારણ છે. એ વાસનાનો ત્યાગ કરવા માટે પોતાના રાજ્યધનનો પરિત્યાગ કરીને સાધુ થયોછું.

અસાર સંસારમાં લુપ્ત થઇને મનુષ માહા કલેશ સહન કરેછે. શા માટે કલેશથી મુક્તિમાન થવાને મને વિનંતી કરોછો. મેં પરમ સુભકર મોંન લાભમાં આ જીવન ઊત્સર્ગ કર્યુંછે. જ્યારે આપ પરમ જ્ઞાન મેળવો ત્યારે આ રાજ્યહમાં આવીને મને કૃતાર્થ કરજો. આમ કહી તે રાજ નમસ્કાર કરીને નગરમાં ગયો. અને રા-

યસીંછ ત્યાંથી પર્વતે પર્વતે ફરવા લાગ્યો. એક પર્વતની ગુફામાં એ-
ક મહાન પુરૂષ જ્યેષ્ઠ હજાર શીષો સાથે કાઠિસગ ધ્યાને બેઠા હતા
ત્યાં તે ગયો. ને વૃષ્ટતા પુર્વક દંડવત કરી બેઠો. આ સાધુ કાવસ-
ગધ્યાનથી ચળીત થયા તે વખતે મહાન પુરૂષે પુછ્યું. તેનો ઊત્તર
રાયસીંગજીએ આપ્યો. રાયસીંગજી તેનો શીષ થઇને અદ્ય દીવસ-
માં ગુરૂનો બરોબરીઓ થયો. જેથી ગુરૂએ કહ્યું કે આવો આપણે
બંને આ શીષોને શીખવીએ. રાયસીંગજીએ કહ્યું. પરમ શાંતીનો
લાભ કરીશ એમ ધારીને સાધુ થયોહું. પણ આપની પાસેથી મા-
રી કામના સફળ થઈ નહીં. તેથી હવે અહીં રહેવું ઊચીત નથી.
આટલું બોલી રાયસીંગજીએ આ સાધુની અરજ સ્વીકારી નહીં. ને
ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો.

રાયસીંગજીને ઘણા સંધુનો સમાગમ થવાથી ધણેજ વૈરાગ
હિતપત્ર થયો. આ સંસાર અશાર છે તેવો દ્રઢ પ્રણામ થઈ ગયો.
જ્ઞાન ધણું સંપાદાન કર્યું. ચાલતા ચાલતા ઘણા દીવસે ઊત્તર દીશા
તરફ એક શહેરની બહાર એક પર્વતની ગુફામાં આવી રહ્યો. તે
વખતે તે પર્વત ઉપર જલજંતુ હુઝાશથી નદીનાં નીરમળ પાણીમાં
રમતા હતા. અને વૃક્ષોએ સુગંધમય કુસુમથી સજીત થઇને વન
ભુમીને સુશેભીત કરી હતી. તરૂની ઊંચી ડાળીઓપર બેસીને
આરે બાજુએ સંવર લહેરીમાં તણાઇને પક્ષીઓ લતા ગુલમનાં કો-
મળ પાદડામાં છુપાઇને ખાતા હતા. આ જોઈ રાયસીંગજીના મન-
માં ધર્મ ભાવ પોતાની મેળે જાગ્યો. તે સ્થાન તપશ્ચર્યાનો અનુકુળ
જાણીને અહીંજ આવાત્મિક મહા સંઘાંભમાં એ પ્રવૃત્ત થયો. ઇ-
દ્રીયનો નય કરવા પાપ ચીંતાના મુળ ઊખાડવા સારા વીષયનું
ધ્યાન કરવા અને મનની એકાગ્રહતા કરવા અને સ્થીર રહેવા માટે
રાયસીંગજીએ ત્યાં રહેવાનો વિચાર કર્યો. તેવામાં તેને આર સાધુ
જેઓએ ઘણા દીવસથી સંસાર ત્યાગ કર્યો હતો અને સાધુ થયા
હતા તેઓ આવીને રાયસીંગજીને મળ્યા. ને વીનયપૂર્વક દંડવત પ્ર-
ણામ કર્યો અને તેઓ તેમની સાથેજ રહ્યા. અને તેમણે રાયસી-
ંગજી સાથે તપશ્ચર્યા કરવાનો આરંભ કર્યો. માસમાસના ઉપવાસ

કરી આત્માને કષ્ટ દેવા તેમજ હિંદ્રીઓ દમવા લાગ્યા. રાગ્નએ ધણુ દીવસ ઉપવાસમાં ગાળ્યા; કેટલી ગ્રીષ્મ હતું, કેટલીક વર્ષા હતી કેટલીક શરદ હતી તેના માથા ઉપરથી ચાલી મધ, તોપણ કોઈ રીતે તેનો સંયોગ ભંગ થયો નહોતો. શીઆળાની સખત ટાઢથી જંગલનાં પશુ પણુ ગુફામાં ભરાઈ બેસતાં. પરંતુ રાગ્ન સાધુ તેમજ એલાઓ ખુલ્લે શરીરે શીત સહન કરતા હતા. મચ્છર મધમાંખી અને ડાંસના ડાંખવાથી જંગલનાં પશુઓ રોતાં હતાં. પરંતુ રાયસીંગજીને તેવા દુઃખની કાંઈપણ ગણતરી નહોતી. છ વર્ષ તપશ્ચર્યામાં થયા. તેમાં એક દીવસ પણ પગ પસારીને સુતા નહોતા. એક દીવસ પણ આસન છોડીને ઉભા રહ્યા નહોતા. આવા અશ્વભાવિક સાધનથી તેનું શરીર હાડકાનો માથો થઈ ગયું હતું. તેમનું લોહીમાંસ સુકુપડી ગયું હતું. આંખમાં ખાડા પડી ગયા હતા. શરીરનાં તમામ હાડકાં નીકળી આવ્યાં હતાં. તેનું શરીર એવું તો થઈ ગયું હતું કે તેને જોઈ મનુષ્ય સમજવો મુશ્કેલ પડતો, વનમાં રહેનારા લોકો તેને ભુત બ્રહ્મા તેના શરીર ઉપર પથર તેમજ ધુળની ફાંટા નાંખતા હતા. તે એટલા તો દુર્બળ અવસ્થામાં આવી ગયા હતા. કે તે જીવતા છે કે મુવેલા છે, તે ઘણી મહેનતથી પણ જાણી શકતા નહોતા તેઓએ છ સાત વર્ષ અનાહાર અને અર્નીદ્રામાં ગાળ્યાં. એક દીવસ પણ ખીજી તરફ જોયું નહિ; ખીજા કોઈની સાથે વાત ચીત કરી નહોતી. ખીજો કાંઈ દીવસમાં વિચાર કર્યો નહોતો. તોયપણુ રાયસીંગજીની આશા સફળ થઈ નહિ. એટલું કર્યા છતાં પણુ તે શીધ કરી શક્યો નહિ. ત્યારે સમજ્યો કે શરીરને આવું કષ્ટ આપ્યાથી મનોહર શીધ થશે નહિ. એવો વિચાર કરીને.—

એક દીવસે પોતાના આશનનો ત્યાગ કરીને પાસેના પર્વતના નાળા વહેતા દેખી તેની આગુઆગુએ ફરવાનો આરંભ કર્યો. પરંતુ થોડાક પગલાં ભર્યા એટલામાં જમીન ઉપર અચેતન થઈને પડ્યો આ જોઈ ત્યારે શીષો દોડી આવ્યા. ને જોવા લાગ્યા. ને દીવસમાં ધાર્યું કે ગુરમાહારાજ દેહનો ત્યાગ કર્યો ઘણી આગતા સ્વાગતા કર્યો પછી તેઓએ જોયું તો હજી ગુરમાહારાજનો પ્રાણ ગયો નથી ઘણી-

જ ઊત્કંઠાથી વ્યાકુળ થઈને શીષો તેમની સેવા કરવા લાગ્યા. ધણી-
વારે રાયસીંગળ તનદુસ્ત થઈને શરીર નીમ્ન અને શારીરીક
વૈરાગીની અસારવા બાણી.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

પહેલો વીચાર કર્યો હતો કે આ કપડા ઊતારીને સાધુનો પો-
સાક શરીર ઉપર ધારણ કરીશ અને શરીરને પીડા કર્યાથીજ
માન ચક્ષુ ઊજવલ થશે. હવે સમજે કે ધર્મ સાધન માટે શરીરની
રક્ષા કરવી ધણી જરૂરની છે. એવો દીક્ષમાં વીચાર કરીને ફરી સાંઝ
સાંઝ ખાવાનો વીચાર થયો. જ્યેષ્ઠ ખાવા લાગ્યો. આમ કરવાથી
ધીરે ધીરે તેના શરીરમાં બળ સાંચરવા લાગ્યું. છ વર્ષના દુસ્કર
સાધનમાં તેણે એક મેલું વસ્ત્ર પહેર્યું હતું તે તમામ ફાટીને ચી-
થરા જેવું થઈ ગયું હતું. નદીના કીનારા ઉપરના એકઆરે એક સ્ત્રી
બેઠેલી હતી તેને જોઈ સાધુએ વસ્ત્રની જાચના કરી. જ્યેષ્ઠ તેણે
એક વસ્ત્ર આપ્યું. તે રાયસીંગળએ લેઈને પેહેર્યું. તેના ચાર શીષો
માનતા હતા કે શરીરને પીડા કર્યા વીગર આત્માનો જય થવો સં-
ભવનો નથી. ગુરુ ફરી શરીરની પુષ્ટિને માટે ખાનો અને લાજ નીવા-
રણને માટે વસ્ત્ર પેહેરતો જોઈને તેના ઉપર શીષીની અપાર પ્રીતી
હતી તે મંદ પડી ગઈ. ગુરુએ ધર્મનો મારગ છોડી દીધો. એવું
સમજીને આખરે તેઓ ગુરુને છોડીને ચાલી નીકળ્યા. આ મહાસં-
કટમાં તેના દુઃખથી દુઃખી થનારો બીજો કોઈપણ માણસ રહ્યો
નહોં. તે વખતે પોતાના પરીણામ કુદકા મારવા લાગ્યા. અને દીક્ષ-
માં વીચાર કરવા લાગ્યો કે હે જીવ જીહા શામાટે શરીરને દુઃખ
દેશે. શરીરની રક્ષા કર્યા સીવાય ધર્માચરણ થશે. નહોં હે જીવ તને
જોયાથી ધણું દુઃખ બેગજ છે. તાર શરીર સુકાઈ ગયું છે. તારા દેહ-
નો સુવર્ણમય રંગ વિવર્ણ થયો છે. તાર મૃત્યુ પાસે આવેલું છે. આ
મારગ છોડીને આસીકાને ધન આપ. તેથી તુને મહેલું પુન્ય થશે.

એવી રીતે પોતાનું દીલ પાછું બગડી ગયું આ વખતે રા-
યસીંગળએ મનોરથ સીધીને માટે જે ઉપાયનું અવલંબન કર્યું હતું

તે બધાય જીવાય વ્યર્થ ગયા. સોગતીઓ તેને મુકી જતા રહ્યા. તેથી તે ચારે આત્મીએ અધિકારમય બનેલા લાગ્યો. હવે શું કરવું તે વીચારમાં ગમગીન થઈ ગયો. પરંતુ કાંઈ સુઝયું નહીં. ચારે શું આશા સફળ થશે નહીં. એવી કોઈ સાધના નથી. જે સાધના કર્યાથી મનથી અતીત થઈ જાય. પળેપળે નાના પ્રકારના સંદેહ આવીને તેના હૃદયમાં હુમલા થવા લાગ્યા. શરીરને કરુટ આપીને મોક્ષકળ મેળવવાનું સાધન ધારતો હતો. પરંતુ તેથી શાંતી મળી નહીં. ધણા વર્ષોથી સંસાર અને સંસારી સુખની અસારતા અને ક્ષયગ્રસ્તતા જોતો આવ્યો હતો. અને તેને દ્રઢ વીચારસ હતા કે આ સંસારમાં પાપનું બીજ રહેલું છે. વહેલા મોડું તે બીજમાંથી ઝેરી ફલ ઉત્પન્ન થશે. અસારસંસાર નથી મુર્તિ ધારણ કરીને તેની સમક્ષ આવ્યો ઐશ્વર્ય અને મોહની મુર્તિ ધરનું અપાર સુખ સ્વર્ગના અતુલ પ્રેમ એક પછી એક તેના મનને સામે આવવા લાગ્યા, અને પોતાના સાત પુત્રો અને છ પ્રીયવંદા સાંબળી આવવાથી વીચાર કરવા લાગ્યો. કે શું હવે ફરી ધરે જઈ મહારા અદર્શનથી પ્રાણવલ્લભાને ઘણું દુઃખ થતું હશે. તેમજ મહારી વહાલી પ્રજા શોકમાં ગમગીન થઈ હશે. અથવા પુત્રો પણ મારા વીયોગથી ઝુરતા હશે અને દૈવ આશું. મને આવી કબુલિ કેમ પ્રાપ્ત થઈ હશે. આવો વિચાર કરી બોલ્યો કે ચાલ હવે ફરી ધરે જઈ. એમ કહી ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો.

ચાલતા ચાલતા ધણી દીવસે પોતાના સસરા ઈંદ્રજીતના શહેરની બહાર આવ્યો. તેને જોઈ લોકોએ તેના કદરૂપા મહેરા ઉપરથી કોમળે ધુળ કાઢીને પથરા આ પ્રમાણે માર્યા. અને ત્યાં ઘણું માણસ એકઠું થયું. પોતે વનમાં એક વૃક્ષ નીચે બેસી પોતાની કર્મની ગતી વીચારતો નોંદાવસ થઈ ગયો. આ વખતે રાજા ઈંદ્રજીત શાહારે મથેત્રો તે ફરતો ફરતો તેજ વૃક્ષ પાસે આવ્યો. અને જુએછે તો કોઈ પીશાય છે. એમ માલુમ પડવાથી એકદમ તેને પકડી માર મારવા લાગ્યા. પોતે હીમતવાન હતો જેથી હીનમાં લાવતો કે કર્મની વીચીત્ર ગતીએ. જેમ નચાવે તેમ નાચવું. અહો હું કેવો ભગ્યશાળી મુને મારા સસરા વીગર આવું દુઃખ કાણુ આપત. હે હવ તારો

વાંક નથી મન માકડું છે. અને જેમ બમાવીએ તેમ બમેછે. હાય હાય સંસાર અસાર કરીને મેં મારી સ્ત્રીઓને વીધવા કરીછે. રાજ-ભુવનને રમશાન કર્યુંછે. જેના માટે આટલું કર્યું તે શું વ્યર્થ જશે. ગનુષ્યને ઊભા રહેવાની સુપવિત્ર ભુમી નથી. જે મુક્તીનો મારગ નહીં મેળવું તો આ અસારસંસાર ધારણ કરવાનો શો લાભ જે જીવનો બોલે હરણ કરી નહી શક્યો તો જીવનનું પ્રયોજન શું, સંસારમાં ફરીને શું આ ઊદાશ પ્રાણ સુખી થશે. જેના માટે આ મન ઘેલું થયું તે સંસારમાં મળશે નહીં. સારે સંસારમાં મારે સુખ નથી ઘરમાં ગયાથી પણ સુખ થશે નહીં. નીરાશથી રાત્રીનો પ્રાણ દુઃખી થવા લાગ્યો. હાય હાયરે જીવ ! તારા દુઃખની વાત યાદ આવ્યાથી. આ શું રોકાઈ શકાતા નથી.

અને મેં વીચાર કર્યો હતો કે આત્મજાગૃહી મુક્તિનો મારગ શોધીશ. બગવાનની કુરુણાથી જીવની મુક્તિ યાપછે. તેનાં ઉપર વીશ્વાસ નહીં કરતા તમે શું કામ કલેશજ સહન કરોછો. હવે ક્યો મારગ પકડવો તે વીચાર કરતા કરતા રાત્ર અચેત થઈ પડ્યો. થોડીવારે સુધી આવવાથી તે શેહરથી પુર તરફ એક વનમાં આવ્યો ત્યાં એક સુંદર વૃક્ષ જોઈ વીચારવા લાગ્યો કે અહીંજ એક ચીતથી ધ્યાન કરું એવો વીચાર કરી તે વૃક્ષ નીચે આશન કરી બે હાથ કામે જમણે ઢીંચણે મુકીને કહેવા લાગ્યો કે હે પ્રભુ! આ આશનમાં માંડે શરીર સુષ્ક થાવ. ચાંચડી હાડકા માંસ નાશ પામે. પણ દુર્લભ પરમજ્ઞાન નહીં પામે, ત્યાંહા સુધી આ માંડે શરીર આ આશનથી વિચલીન નહીં થાય. એવો દ્રઢ સંકલ્પ કરીને રાયસીંગજી ધ્યાનમાં લીન થયો. આ વખતે પાછું રાયસીંગજીનું મન સારી દશાને પ્રાપ્ત થયું. તેની સાથે આ ઈન્દ્રી અનીતછે. ઈન્દ્રિયા વાંસવ સર્વ અનીતછે. અને સર્વ પ્રકારનું સુખ અનીતછે. એવું જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું ને સર્વ અસારછે તેમ જાણ્યું અને એકામહે પોતાના ધ્યાનમાં મગ્ન થયો. પહેલું સલ શું અસલ શું નીલ શું અનીલ શું એવા તર્કનો આરંભ કર્યો. સારપછી નીલ અને અનીલની સાથે પોતાના સંગ-ધનો વિચાર કરવામાં પ્રવૃત્ત થયો અને આંતે નીલા નીલ ભેદ જન-ભુતાંજ તેનું ચીત અતુલ સુખમાં તણાવા લાગ્યું. ખીજું જ્યારે જોયું

કે આ અસારસંસારછે ખીજી બધી તેની છાયા માત્ર છે. સારે તર્ક કરવો અને વિચાર કરવો બંધ કરીને એક માત્ર વસ્તુના ચીંતનમાં માદાસુખ લાભ કરવા લાગ્યો ત્રીજું પ્રીતી અને વૈરાગની તેને ઊપેક્ષા ઉત્પન્ન થઈ. પરંતુ હજી સુધી સુખદુઃખની સ્મૃતિ તીરોહીત થઈ નહોતી. શરીર હજી સુખદુઃખ જાણવાને શક્તિમાન થયું નહોતું. ચોથું ન્યારે તેનું સુખ ગયું અને દુઃખ પણ ગયું ચીતની પ્રસન્નતા અને વિષાદ તિરોહીત થયા. સારે સુખદુઃખના ઉપર ઊપેક્ષા અને સ્મૃતિ સુધા વીસુધ થઈ રાયસીંગજી પોતાને વિશરી ગયો. અને પોતાના જીવન અસ્તિત્વનો અનુભવ રહ્યો નહી. આવી રીતે ધ્યાનમાં સમાધાથી ન્યારે રાયસીંગજીએ જાણ્યું કે એક માત્ર નીલ વસ્તુ છે અને ખીજી સર્વ વસ્તુ અસાર છે ધણી દીવસે રાયસીંગજીને જાતી સમરણ જ્ઞાન જાત્વન થયું. ને ત્યાંથી જહી દેશોદેશોમાં તમામ રાજ્યોને પ્રતીબોધવા નીકળ્યો. ધણી લોકોને પ્રતીબોધતા તેનેએકસો શિષ્ય થયા. ને ત્યાંથી ચાલતા ચાલતા પોતાના શેઠર આવ્યા પોતાના દીકરાને તથા સ્ત્રીઓને આ ખતર મળવાથી તેઓ સાધુને વાંદવા આવ્યા. ત્યાં પણ રાયસીંગજીએ ધણી લોકોને ઊપદેશ આપ્યો છેવટે રાયસીંગજીએ તેજ વખતે સભાસદોને નીચે પ્રમાણે પ્રતીબોધ આપ્યો.

આ અસાર સંસારમાં રહી પ્રાણીમાત્રે મધાવાદ એટલે અસત્ય ખાલવું નહિ; કપટ કરવો નહિ. જીજ્ઞેષ કરવો નહિ. દંભ કરવો નહિ પરત્વી ગમન કરવું નહિ. તેમજ ગમે તેટલી માણસો માથે આકૃત આવે પરંતુ હીમત હારવી નહિ. સુખદુઃખ સાથે છે. પાંચ દીવસ સુખના છે પાંચ દુઃખના છે તેમ સમજી અહંકાર કરવો નહિ ને નીલજ્ઞાન પોતાની યથાશક્તિ પ્રમાણે કરવું. દીનને સંતોષવા; જીજ્ઞાને અન આપવું; તરશાને જળ પાષ તૃપ્ત કરવા સત્યથી ચાલવું અસત્ય કાર્યમાં ઉજી રહેવું નહિ. કોઈની આડીચુગલી કરવી નહીં. કોઈની પડી ગયેલી વસ્તુ લેવી નહીં. એવી પ્રકારનો ઉપદેશ આપી સર્વના મનરંજન કર્યા બાદ સર્વ ધર્મ ઉપદેશ સાંભળી પોતા પોતાના સ્થાનકે ગયા. આ વખતે કુલ તેમની છ સ્ત્રી તેમજ છ પુત્રો ત્યાં ખેસી રહ્યાં. ને કહેવા લાગ્યાં કે હે માહારાજ આપનો ધર્મ ઉપદેશ સાંભળી અમાને ધણોજ તર્ક ઉત્પન્ન થયેલ છે. જે આ

વખતે અમારા મનમાં ઉઠેલા તર્કનું નીવારણ કરતા હોતો અમે બેસીએ. નહીં તો આપને તરતી આપવાની જરૂર નથી. આ સાંભળી માહારાજે કહ્યું હમણા મારે કીયા કરવાનો વખત થયો છે. આવતી કાલે તમારા મનમાં જે સંદેહ હોય તે ખુશીથી કેહેજો. એટલે તે સંદેહનું નીવારણ કરી આપીશ.

છએ પુત્ર વીનયથી પ્રણામ કરી ઉડી નીકળ્યા. તેમની સાથે તેમની માતૃશ્રીઓ પણ માહારાજને વંદન કરી ઉડી નીકળી. પાછળથી રાયસીંગળએ પોતાની આત્મ સાધનની કીયા કરી, બીજે દીવશે પ્રાતઃકાળે તમામ સભા એકઠી થઈ.

આ વખતે છ પુત્રો પુછેછે. તેનો જવાબ ગુરૂ માહારાજ આપેછે: આપ સાહેબે કાલે કહ્યું હતું કે મૃયાગ્રાહ બોલવું નહીં કપટ કરવું નહીં. છળદંબ કરવો નહીં. પરત્વી ગમન કરવું નહીં. હીમન હારવી નહીં દાન આપવું. આડી યુગલી કરવી નહીં. અદત્તા દાન એટલે પડી વસ્તુ લેવી નહીં. વીગેરે જ્ઞાન સંભળાવ્યું તેમાં કેટલીક બાબત અમે માન્ય કરીએ છીએ પરંતુ આપે કહ્યું કે પડી વસ્તુ લેવી નહીં. તો શું રસ્તામાં ચાલ્યા જતા હોયે તે વખતે કાઢની વસ્તુ પડી ગયેલી હોય. તે દેખતા છતાં એમને એમ મુકી ચાલ્યાં જવું. તેની અંગોને કાંઈ સમજણ પડતી નથી. માહારાજે કહ્યું. સાંભળ તે ઉપર એક દ્રષ્ટાંત કહું.

એક મદરથે ગુરૂ માહારાજ પાસેથી વ્રત અંગીકાર કર્યું કે માત્રે અદત્તાદાન એટલે કાઢની પડી ગયેલી વસ્તુ લેવી નહીં. આ વ્રત લેઈ તે પોતાના ધરે આવ્યો. ને તેજ વખત તે વ્રતની વાત પોતાની સ્ત્રીને કહી. જેથી સ્ત્રી કહેવા લાગી કે સ્વામીનાથ આ વ્રત પાળવું બહુજ કઠીણ છે. માટે તમો બરાબર પાળજો.

આમ કહેવાથી તેણે કહ્યું કે હે સ્ત્રી હું હવે તેજ સ્ત્રીનાને સ્વાધીન રહીશ. શીકર કરવી નહીં. બધા એક દીવસે તેની પાસે જે કાંઈ પૈસો હતો. તે ગુમાવી બેઠો. વેવાર પણ કમી થઈ ગયો એટલુંજ નહીં. પરંતુ એક દીવસનું તેના ધરમાં ખાવાનું રહ્યું નહીં. એક દીવસે પ્રાતઃકાળે હાથમાં દીશાએ જવાનો ગડવો લેઈ આ છપકાનાં દુઃખનું સ્મરણ કરતો કરતો જંગમમાં નીકળી પડ્યો. ત્યાં

એક વૃક્ષ આવ્યું તે નીચે દીશાએ જવા વીચાર કરતો બેઠો. હા-
થમાં એક લાકડાનો કટકો હોવાથી તેની બાળપણની આદત પડેલી
તે કરવા લાગ્યો એટલે ખોદવા લાગ્યો. ખોદતાં ખોદતાં એક ચર-
ડીનો કાંઠો દેખાવા લાગ્યો. તે જોઈ આશ્ચર્ય પામ્યો, ને વધારે ખો-
દવા લાગ્યો. છેવટે તેમાં હાથ નાંખી જુવેછે તો તમામ ચરડી હીરા
માણેક વિગેરે કીમતીદાર દાગીનેથી ભરપુર દીડી. આ જોઈ વા-
ણીઆએ વિચાર કર્યો કે અરે મેં આ શું કામ કર્યું. મારે વ્રત છે
કે અદનાદાન ભેયું નહીં એમ ચીંતવી ચરડીને પાછી ધુળથી દાટી
દીધી. ને ઘરે આવ્યો.

તેજ દીવસની રાત્રીએ સ્ત્રી કહેવા લાગી કે હે પ્રાણુનાથ.
આવતી કાસે ખવા જેટલો ખોરાક આપણા ઘરમાં નથી. આ સાં-
ભળી શેઠ ઘણો ચીંતામાં ગરક થયો. ને કહેવા લાગ્યો હે સ્ત્રી આ
શહેરમાં કાંઈ મુને બધારે આપતું નથી. હવે તો મરવાનો વખત
આવ્યો પરંતુ આજે હું જંગલમાં દીશાએ જવા ગયો હતો. ત્યાં
એક વૃક્ષ છે. ત્યાં હું દીશાએ જવા બેઠો હતો. તે ત્યાં ખોદવાથી એક
ઝરેરાવ ભરેલી ચરડી મેં જોઈ. પરંતુ તે વખતે મેં વ્રત અંગીકાર
કર્યુંછે તે સાંભળી આવ્યું. જેથી તે ઉપર ધુળ નાખી આવ્યોછું. સ્ત્રી
કહે કે દીક્ર કર્યું. એ દ્રવ્ય આપણા કામનું નથી. વખત થએલ આ-
હાર આપણે શું કામનો એવી વાતો કરતા હતા. તેવામાં તેના ઘ-
ર પછવાડે ચાર ચાર ખાતર પાડવા આવેલ હતા. અને તેજ શેઠની
હવેલી ખોદતા હતા. શેઠ સ્ત્રીને જેટલી વાત કરી. તેટલી તેઓ
સાંભળતા હતા. જેથી ચક્રીત થઈ હવેલી ખોદવી પડી મુકી ચારે
જણ તે વૃક્ષ તરફ દોડ્યા. ને થોડીવારમાં ત્યાં જઈ ખોદવા લાગ્યાં.

જેથી ચરડી માલમ પડી. તેઓ કહેવા લાગ્યા કે શેઠ સસલા.
દી તો ખરા. અને એમના કહેવા પ્રમાણે સાચે સાચું છે. કાઠો બ-
હાર એમ કહી ચારે જણે ઘણી મુશીબતથી ચરડી બહાર કાઢી. તે-
જ વખતે એક જણ તેમાં હાથ નાંખી જોવા લાગ્યો. જેવો હાથ
નાખ્યો કે વીંછીએ ડાંખ માર્યો. જેથી યુમે યુમ પાડવા લાગ્યો. ત-
ણે જણને આ બાહર થયું. ને માંહો માંહે કહેવા લાગ્યા કે. અપ-
પણે ચોરી કરતા હતા તે શેઠના જાણવામાં હશે. જેથી શેઠે ખેડું

ખતાવી આપણને દુઃખી કર્યો. હવે શું ઉપાય કર્યો આ બદલો વાળીએ તો હીકઃ એમ ચીનવી ચારે જણે ચરડીના મોઢે એક લુગડું બાંધ્યું; ને લાંથી ગચકી લેઈ ચાલ્યા. અને શેઠના ઘરનો બીજો માળ તોડી બોલ્યા કે લેજો શેઠ જવેરાત. એમ કહી તેના ઉપર ચરડી નાંખી માલતા થયા. આ વખતે શેઠ નીદ્રાવશ હતો. પ્રાતઃકાળે ઉડી જુવેછે તો પાસે જવેરાતનો ઢગલો પડેલો દીકો. તો હે પુત્ર વ્રતનું તેવું કારણ છે. ઘેર બેઠા ઈશ્વરે આપ્યું. આ સાંભળી ચક્રીત થયા ને પાછાં ધર્મ જ્ઞાન સાંભળવા લાગ્યાં. એક વાતની વાતમાં ગુરૂ મહારાજે કહ્યું કે લેણું લેવું અને દેણું દેવું. એ નકી સમજવું. આ સાંભળી છએ પુત્રો પાછા પુછવા લાગ્યા. માહારાજ આપ કહોછો કે લેણું લેવું અને દેણું દેવું. એ વાત અમારા મગજમાં ગિતરતી નથી માટે તેનું કારણ સમજાવો. ગુરૂ માહારાજે કહ્યું કે સાંભળ તે ઉપર પાછું એક દ્રષ્ટાંત કહું છું.

આ જીવ તારો બાપ અનંતીવાર થયો. આ જીવ તારો અનંતીવાર દીકરો થયો અને તારો જીવ અનંતીવાર મોરો પીતા થયો થયો અને અનંતીવાર પુત્ર થયો. આ જીવ અનંતીવાર તારી સ્ત્રી માતૃ બહેન થઈ. અને તારો જીવ અનંતીવાર મારી સ્ત્રી માતૃ બહેન થઈ. એવી રીતે અનંતીવાર સહકૃત્યનો સંબંધ બોગ્યો છે. પુત્રે કહ્યું તે તો હીક. પરંતુ તમે અમારી પાસે શું માગતા હતા. તેમજ અમે તમારી પાસે શું માગતા હતા. સાહેબજી આ બાબતની અમાને કાંઈ સમજણ પડતી નથી. માટે તે સાંભળવાની અમેને ઘણીજ આપેક્ષા છે. ગુરૂ મહારાજે વિચાર કરી તેનો સંદેહ નીવારણ કરવા માટે નીચેનું દ્રષ્ટાંત કહેવા માડ્યું.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

ચંપાનગરીમાં એક સાહુકાર લક્ષાધીપતી રહેતો હતો તેની પાસે પૈસો ધણોજ હતો. એટલુંજ નહીં. પરંતુ જવેરાતનાં ભોંયરા ભરેલા હતા. જ્યાં તે બાબતનું અભીમાન ધણું ધરાવતો હતો. મહરથ બાણી તમામ લોકો તેના ઘરે પૈસો જામે મુકવા આવતા પણ ચા-

ખતો નહોતો. ચંપાનગરીથી દુર એક ગામ હતું. ત્યાંના એક વી-
પ્રને સંતાન નહીં થવાથી તે આખતની પુરતી ખોટ હતી. જેથી તેને
અંગાણને માનગત કરી કે આ વખતે મારી સ્ત્રી ગર્ભવંતી છે. અને
જો તેને પુત્ર થશે તો હું તારી પાસે આવી છૂપીઆનું છત્ર અ-
ડાવીશ અને રૂડા ચંદરવા બાંધીશ. અને એકસો બ્રહ્મણ તારા નામના
જમાડીશ. પુત્રને પણ તારા દર્શન કરાવીશ. એની રીતે અગડ કરી
હતી. દૈવયોગે તેને પુત્ર થયો. તે ઘણો કાંતીવાન અને સુશોભીત
હતો. થોડાક દીવસે રોમના ઉપદ્રવનાં લીધે તે વીપ્રે દેહ લાગ ક્યો.
પુત્રને માથે સવા થવા આવ્યો પરંતુ આ વીધવા સ્ત્રીથી અંગાણ
જઈ શકાયું નહીં. જેથી પુત્ર સામે માર્દો થવા લાગ્યો. સ્ત્રીને આ
બાધા આખતનો ઘણો જહેમ હોવાથી વીચાર કરવા લાગી કે મારા
ધરમાં કુલ દશહજારના દાગીના છે અને જો તે દાગીના ધરમાં મેલી
પુત્રની બાધા હોડાવા જઉં તો પાછળથી મારા પીત્રાધના ધરમાં આ-
વા નથી. જેથી તમામ દ્રવ્ય ભેદ જાય. એ વીચારમાં દીનપ્રતીદીન
શોકમાં ડુબવા લાગી. એક દીવસે રાત્રીએ સુતા સુતા વીચાર ક્યો
કે હવે છોકરો બીલકુલ સામે રહેતો નથી. હવે તો બાધા હોડવા
જઉં. એમ વીચારી બીજે દીવસે દાસીનાનો ડામડો કાઢી છોકરાને
ભેઈ ત્યાંથી ચાલી નીકળી. ચાલતાં ચાલતાં તે ચંપાનગરીએ આવી
ને પુછવા લાગી કે અરે ભાઈ અહીંયા મોટામાં મોટો શાહુકાર કો-
ણ છે. ને તેમનું નામ શું છે.

આ સાંભળી રસ્તે ચાલનારા માણસે કહ્યું આ શહેરમાં કપુ-
રશા એવે નામે શાહુકાર છે તેના બરોબરીએ આ શહેરમાં બીજો
કોઈ નથી. આ સાંભળી સ્ત્રી કપુરશાહની દુકાન પુછતી પુછતી આવી
ને કહેવા લાગી.

હે શેઠજી હું એક મરીબ હાલતની વીધવા ચોરલ છું. મારે
સંતાનની મોટી ખોટ હતી તે આ વખતે મધરે પર પાડી છે. મેં
મારા પુત્રને માટે બાધા લીધી છે અને મારે અહીંથી અંગાણ જવું
છે. મારી અરજ એટલી છે કે મારા પીત્રાઈ નબળી હાલતમાં છે.
જેથી મારા ધરની મીલકત તે ભેદ જામ તે સખજથી સમો લાવીશું અ-
હીંથી હવે રસ્તો વીકટ છે. અને ચોરની ધારતી ઘણી લાગે છે. માટે

હે શેઠજી મહેરબાની કરી આ માસ દાગીના થાપણુ રાખો. હું વળતાં આવી ક્ષેર્ષ જમણ.

આ સાંભળી શેઠે કહ્યું અમે કોઇની થાપણુ રાખના નથી બ્રાહ્મણી આ સાંભળી ગભરાઈ ગઈ ને તેની આંખમાંથી આંસુન્દ્રી ધારા વહેવા લાગી. આ જોઈ તે શેઠનાં શુભાસ્તાને દયા આવનાથી તેને શેઠને કહ્યું. શેઠજી આ સ્ત્રીને પોતાના છોકરાને મોટા કરવાનું સાધન કુકત આ દાગીનાનો ડામડો છે તે ઉપર છે. અહીંથી જો ચાર ગઢ જશે તેવાજ ચાર લોકો આવી બીચારીના દાગીના લેઈ જશે. આ કાંઈ થાપણુ જમે કરવી નથી. કુકત તેને આવતા મુધી આપણી પેટીમાં મુકી તેને તાણુ લગાડી લે કુચ્છીઓ આ સ્ત્રીને આપીએ તો તેમાં શી હરકત છે. આમ કહેવાથી શેઠે તેની પાસેથી દાગીના લીધા. ને પેટીમાં મુક્યાં. તાણુ વાસી કુચ્છી સ્ત્રીને આપી વીદાય કરી.

જેથી સ્ત્રી અંબાજી બણી ચાલી નીકળી. કપુરશાની ઉમર સાઠ વરશની થયા આવી હતી. પરંતુ તેને જો સંતતી થયેલ તે તમામનો નાશ થવાથી તેને એ તરફનું મોટું દુઃખ હતું. આ વખતે શેઠાણી ગર્ભવંતી હતી. બ્રાહ્મણીને ગયા દશ દીવસ થયાં ત્યાં શેઠની દાનલ જગડી જેથી શુભાસ્તાને કહેવા લાગ્યો ખચકદાર આ દાગીનાની કોઈને વાત કરીશ તો તને નોકરીયો દુર કરીશ. આ સ્ત્રીને આપણે દસ્તાવેજ કરી આપ્યો નથી. જેથી આપણી આખર જશે. એમ કહી પેટી તોડી દાગીના કઢી વેચી નાખ્યાં. તેના દશહજાર રૂપીઆ ઉપજ્યા તે શેઠે પોતાની સીસીકમાં નાખી દીધા. આ જનાવ જોઈ શુભાસ્તા વીચાર કરવા લાગ્યો અરે મેં અપ શું કામ કર્યું. બીચારીને દાગીના લેઈ જવા દીધી હોત તો દીક હશે જન્મ્યું તે ખરૂં.

આ શેઠની સ્ત્રી હરનીશ કહેતી હતી કે પ્રથમ મને ગર્ભવાસની વેદના હતી તેવી આ વખતે પણ યામ છે. ને હું દીકરીનો જન્મ આપીશ બણાક દીવશે બ્રાહ્મણી અંબાજીથી આવીને કહેવા લાગી કે શેઠજી મારા ધરણીનો ડામડો લાવો. આ સાંભળતાજ એકે એકદમ ચુસ્સો કર્યો અને કહેવા લાગ્યો કે મારે હુતારી ભાગ

દાગીના કેની પાસે છે. બ્રહ્મણીનાનો પોતાર વાગી ગયા અને મરવા-
નો વખત નજીક આવ્યો આ સધળી ખીના ગુમારતો જોતો હતો.
બ્રહ્મણીની વાત આખા શહેરમાં ફેલાઈ ગઈ શહેરવાળા માંહેમાંહે
કહેવા લાગ્યા કે શેઠને ત્યાં એક ધુતારી આવી છે શેઠ આવા લક્ષ-
ધીપતી છે તો તે દશહજારના ધરેણાં રાખે. એ સંભવીતુ નથી. આ
બ્રહ્મણી શેઠને ગળે પડે છે એમ કરતાં કરતાં બ્રહ્મણીને ત્યાં સાત
લઘણો થઈ અને તેનો દીકરો ત્યાં ગુજરી ગયો. તેજ દીકરે આ શેઠ-
ણીની કુખે નવ માસે જન્મ લીધો. ગુમારતો અચરમ થયો. ને વીચાર
કરવા લાગ્યો કે આ વખતે શેઠાણી પુત્રીનો જન્મ આપીશ તેવું
કહેતા હતાં. તેમાં દીકરો આવ્યો. આ એક નવાઈ જેવી વાત છે.
રખેને મરહુમ બ્રહ્મણીના પુત્રે જન્મ લીધો હોય ને એમ વીચાર
કરી દુકાનમાંથી એક જુનો ચોપડો કાઢી તેમાં તે છોકરાનું ખતુ
ખાડી દશહજાર રૂપીઆ જમે માંડયાં તે દીકરામાં લાવતો કે જો આ
બ્રહ્મણીના દીકરે જન્મ ધારણ કર્યો હશે તો તે તેટલી રકમ લેઈ
દેહ ત્યાગ કરશે. ને શેઠના નશીબે છોકરો થયો હશે તો તે છોકરો
દીવશે દીવશે મોહોટો થશે. શેઠાણીને દીકરો અવતર્યાના ખખર શેઠે
સાંભળ્યાં જોઈ અત્યંત ખુશી થયો. ને શેઠેરમાં વાજીત સાથે વ-
ધામણા દેવાનો હુકમ કર્યો. જોઈ વધામણાં આપ્યા. આ વધામણામાં
એકથી રૂપીઆ શેઠને ખર્ચ થયા. તે શેઠે દુકાનના ચોપડામાં ખ-
ર્ચખાતે લખાવ્યા. ગુમારતે પણ છુપકી રીતે જુના ચોપડામાં તે છો-
કરને ખાતે લખ્યા.

તેજ અરસામાં શેઠને ત્યાં આવેલ બ્રહ્મણીએ દેહ ત્યાગ કર્યો હતો.
તેણે તે શહેરમાં એક સાહુકારના ઘરે પુત્રીનો જન્મ ધારણ કર્યો; એમ
કરતાં કરતાં અને સાત વર્ષના થયા; જોઈ શેઠે વિચાર્યું કે હવે છો-
કરાને બણાવવો જોઈએ તેમ કહી પંડીતને તેડાવી ઠરાવ કરી સારૂ
સુહૃત લેઈ છોકરાને નીશાળે બેસાડ્યો. આ વખતે શેઠને યસો રૂ-
પીઆ ખર્ચના થયા તે દુકાનના ચોપડામાં ખર્ચખાતે લખાવ્યા. ગુ-
મારતે ખીજા ચોપડામાં પણ પુત્રના ખાતે લખ્યાં. એમ કરતાં કરતાં
પુત્ર દશ વરસનો થવા આવ્યો. શેઠે વીચાર્યું કે મારે સાત ખોટનો
એકજ દીકરો છે. પરંતુ તેનું ધર શોખાવે તેવી કન્યા શોધવી જોઈ-

એ તેવો વીચાર કરી શેઠ તે પેરવીમાં પડ્યા અને થોડાક દીવસમાં તે શહેરમાં બ્રહ્મણીએ દેહ ત્યાગ કરી સાહુકારને ત્યાં જન્મ ધારણ કરેલ. તે કન્યાનું સગપણ કરવા બાબતનું માગુ થઈને ત્યાં આવ્યું. આ વખતે સર્વ મળી કન્યાના બાપને સાત હજાર રૂપીઆ આપવાનો ઠરાવ કરીને ત્યાં શગપણ કર્યું આ શીવાય બસો રૂપીઆ બીજા ખર્ચના થયા. કુલ એકંદર રૂપીયા સાત હજાર ને બસો શેઠ દુકાનના ચોપડામાં ખર્ચ ખાતે લખવાનો હુકમ ગુમાસ્તાને કર્યો. જેથી ગુમાસ્તે બંને ચોપડામાં લખ્યા સારખાદ વર્ષ એક થયું એટલે શેઠ પોતાના વેવાઈને ત્યાં કહાવી માકલ્યું કે લગ્ન કરો જેથી બંને વેવાઈ ભેગા થયા; તે વખતે પણ એક હજાર રૂપીઆ કન્યાના બાપને આપ્યા તેમજ પાંચસો રૂપીઆ બીજા આડખર્ચના થયા એકંદર રૂપીઆ પંદરસે શેઠ દુકાનના ચોપડામાં ખર્ચખાતે લખાવ્યા. ગુમાસ્તે બંને ચોપડામાં લખ્યા; ને ત્યાંથી જન જોડી પુત્રને પરણાવવા ગયા. સામાવાળાએ ચોરીની શોખા ધણી શોખાયમાન કરી હતી. મંડપ નીચે ઓ પુરૂષને બેસાડી ઓઝો ખીતો ગાંતી હતી. તેવામાં મંડપમાં બેઠેલ પુત્ર એકદમ ચીસ પાડી. વેવારે મા, મરી જાઉં છું; મને પીડા ધણી આવે છે. આ સાંભળી તમામ જનના માણસો સો-કાતુર થઈ ગયા; ને ત્યાં પુત્રને જલદીથી ચાર ફેરા ફેરવી લીધા. પરંતુ છોકરોતો બુધેબુધ પાડવા લાગ્યો. જેથી ત્યાંના ડાકતરને એકદમ બોલાવી લાવી તેનું આપડ કરીને રૂપીઆ વણસે આપ્યા. જેમ જેમ દવા કરે તેમ તેમ તેને ધણી પીડા થવા લાગી. જેથી જન સર્વ શોકમાં ગમગીન થઈ પોતાને ધરે આવી. થોડીકવારમાં બીજા વેદોનાં આપડ ભેઈ પૈસા આપ્યા ને જ્યાં દસહજારની રકમ પુરી થઈ ત્યાં આ છોકરાએ દેહ ત્યાગ કર્યો. આ ખજર શહેરમાં ફેલાતાં તમામ લોકો આ શ્રુત્ય થતા શોકસાગરમાં ડુબી પડ્યાં થઈ ત્યાં અવીરલ ધારાથી રેવા લાગ્યો. ગુમાસ્તાએ શેઠને કહ્યું કે, સાહેબજી તમે આટલોખર્ચ કર્યાપાંત કેમ કરો છો; સુખદુઃખ ઈશ્વરે તેની હાથેજ રાખેલું છે તેમજ ભેણા ભેવા છે ને દેણા દેવા છે. આપણી પાસે મા-ગતો હશે તે ભેઈ ચાલી નીકળ્યો. અને વ્યાજ બદલ આ વિધવા આરતને મુકી ગયો છે; તો તેને જીવનાંસુધી પાળવી પડશે પોતા.

નાં કર્યા પોતાને નડે. તેમાં નવાઈ શી; આ સાંભળી થેડ કોપાય-
માન થયો. જેથી ગુમાસ્તે જુનો ચોપડો લાવી સર્વ હકીકત વાંચી
સંભળાવી. જેથી થેડે વિચાર્યું કે ખરી વાત. લણા લેવા ને દેણા
તે દેવા. તો હે રાજપુત્રો, કેના બાપ કેની માત; કેના ભાઈ સર્વ
સ્વાર્થનાં સગા છે. અને તેઓની સાથે આપણે અનંતીવાર સમંદ
જોઈએ. કોઈ સાથે આવી સદાય કરતું નથી. જળ જળને ઠેકાણે
સ્થળ સ્થળને ઠેકાણે; પૈસો પૈસાને ઠેકાણે; ફક્ત સત્ય અને શીયળ
પાળસો તો તે વીના બીજે ધર્મ કોઈ પણ નથી આ સાંભળી ત-
મામ ખુશી થયા ને કહેવા લાગ્યા કે —

હે માહારાજ આપના વાક્ય ધણા રસીકને ખોધદાયક છે. પ-
રંતુ આપે ઉપરનું દ્રષ્ટાંત કહ્યું તે સાંભળી અમે અંતલ ખુશી થયા
છીએ. પરંતુ આ વીશે બીજું દ્રષ્ટાંત અમેને સાંભળવાની ધણી
આપેક્ષા છે. માટે અમારા ઉપર ક્રીયા કરી બીજુ એક દ્રષ્ટાંત કહે
ગુરમાહારાજે કહ્યું કે હવે અમારે ક્રીયા કરવાનો વખત થયોછે.
જેથી આવતી કાલે કહીશું. આમ કહેવાથી તમામ શભા લાંચી ઉઠી
સજીસજીના ધરે આવી.

ગુરમાહારાજના વાક્ય સાંભળવાથી સર્વના મનરંજન થયેલા
જેથી બીજે દીવસે સત્વર સભા બરાઈ ગઇ. આ વખતે છએ પુત્રો
ગુરમાહારાજ સમક્ષ બેઠા અને ગુરુ તેઓને ઉપદેશ દેવા લાગ્યા.

એક શહેરમાં એક સાદુકાર ધણો રીધીવાન હતો. તેના પી-
તાએ તેને બાળવયસ્થામાં મેત્રી દેહ લાગ કર્યો હતો. પોતાને
એક બેઠન હતી. પોતાની સ્ત્રી સાથે માતૃશ્રીને તેમજ બહેનને દર-
નીશ ક્લેશ થતો હતો. આથી તે સાદુકાર દરરોજ શોક સાગરમાં
તણાતો હતો. એક દીવસે શેડે તે કજીઆનો અંત લાવવા વીચાર
કર્યો કે જો મારી માતૃશ્રી તેમજ બહેન આ સ્ત્રીથી જુદા રહેતો
ક્લેશનું જોર દુર્બલ પડે.

એમ વીચારી તે ધરે આવ્યો પોતાની માતૃશ્રી તથા બહેનને
ખોલાની કહેવા લાગ્યો કે અરે માતૃશ્રી અરે બહેન આજો દીવસ
ધરમાં ક્લેશ કરોછો તેને લીધે મારી આબરૂદીન પ્રતીદીન કમી

થતી જાયછે, મારાથી ઘોટે બેસાતું નથી તેમ દરરોજ ચીંતાથી હું
સુકાતો જીજીશું હવે આ ઝવડાનો અંત લાવોતો હીક મારા ધારવા
પ્રમાણે તમેને યોગ જણાતું હોયને તમે ત્યાં બહેન સાથે રહો હું
તમે કહો ત્યાં રહેવા માટે આપને જગ્યો આપું વળી ખારમાસનો
ખાણોદાણો આણી આપું આ સાંભળી બંને જણીઓએ તે વાત
કમુક્ત કરી જેથી પાસેનો એક ચોરડો રહેવા માટે આપ્યો. ખારમા-
સનો ખોરાક ઘરમાં આણી આપ્યો. જેથી ઝવડા થતા બંધ થયા.
એક દીવસે તે શેઠેરમાં એક રજારી ભેંસ વેચવા આવ્યો થોડે તેની
કોમન કરાતી વેચાતી લીધી. મઝીઆરામાં માતુશ્રીએ ધી પુછ્યા
ખાધેલું હતું પરંતુ આ વખતે અમુક રકમ આપવાથી તેઓને ધી-
ની તંગી પડવા લાગી. થોડાણી ધરેથી પાણી ભરવા જાય અને
પાછળથી માતુશ્રી તેમજ બહેન તેના ઘરમાં પ્રવેશ કરે ને ધી
ચોરી લાવે એમ કરતા કરતા ઘણા દીવસ થયા એક દીવસે મા-
તુશ્રીને ખીમારી થઇ આવી જેથી તેમણે દેહ લાગ કર્યો, અને થોડે
જે ભેંસ વેચાણ લીધેલ તેના પેટ પાડી થઈ અવતાર ધારણ કર્યો.
તેને વધે એ ચાર થયા તેવામાં બહેનને ખીમારી ઉપડવાથી તેને પણ
દેહ લાગ કર્યો. આ પાડીના પેટ તેણે પણ અવતાર ધારણ કર્યો
અને શેઠનું ચોરેલું ધી દેવા લાગ્યા.

તે શેઠના પાડોશમાં એક વીપ્ર રહેતો હતો. તેના ઘરે પરદેશી
ચાર પશુ આવા. આ વખતે વીપ્ર પરદેશ ગયો હતો. ઘરમાં એક
દીવસનું ખાવાનું નહેતું. તેની ઓએ વીચાર્યું કે મારા પાડોશમાં
આ સાહુકાર રહેછે લાવ તેના ઘરે જઈ ને બથેર ચારશેર અનાજ
માગી લાવું એવો વીચાર કરી તે શેઠના ઘરે આવી આ વખતે
શેઠાણી પાણી ભરવા ગઈ હતી શેઠના ઘરની ઓશરીમાં સોજા-
મણુ અને જ પડેલું દેખી આમણની ઓએ વીચાર્યું કે લાવને આ-
માંથી છનુમાવું લેઈ જઈ. જો નહી લેજી અને શેઠાણી પાસે માગી-
શ ને તે ના પાડશે. તો હું પશુને શું ખવરાવીશ. મારા પ્રાણુપ-
તીની એ વખતે ઇજ્જત જશે એમ ધારી પડેલ દગલામાંથી નીચો
વળી લેવા લાગી. પછાડે ભેંસ ખાંચેલી તેને વાચા થઈને કહેવા

લાગી. માં લેછશ નહીં આ બલુકાર સાંભળી બયભીત થઇ ગઈ આમ તેમ જીવેછે તો કાઈ દીકું નહી. જેથી ફરી લેવા ગઇ જેવી લેવા બયછે કે પાડીને વાત્યા થઈને કહેવા લાગી. માં લેછશ નહી. ફરીને આમ તેમ જોતા માલુમ પડ્યું કે આતો ભેંસ પાડી જોલેછે. જેથી તેને કહ્યું કે તમારે શું સારે ભેંસે જવાય આખ્યો કે સાંભળ પુર્વના જન્મની હું આ શેઠની માતાહું. આ પાડી તેની બહેનછે. અ-મોએ ચોરી ચોરી ધી ખાધું તેનું ફળ અમા આ ભોગવીએ છીએ તું ચોરીને લેઈ જઈશ તો તારે પણ અમારા જેવો ભવ કરવો પડશે. આ સાંભળી બ્રાહ્મણી ચક્રીત થઈ ને લીધેત્ર અનાજ પાછું નાખી દીધું તેવામાં પાણી ભરી શેઠાણી આવ્યા. અને આ બ્રાહ્મણીને જોઈને કહેવા લાગ્યા.

મારી ગેર હાજરીમાં મારા રેઠા ધરમાં શા વાસ્તે આવ્યાછો. સારે બ્રામણીએ સર્વ ખીના કહી. શેઠાણી આ સાંભળી ચક્રીત થ-માં. આવેલ બ્રામણીને બશેર ચારશેર અનાજ આપી વીદાય કરી.

રાત્રીએ શેઠ ધરે આવ્યા. તે વખતે શેઠાણીએ બ્રામણીના ક-હેવા મુજબ શેઠને વાત કરી. શેઠ આ વાત સાંભળી ધણોજ ચક્રી-ત થયો. ને ત્યાં બને જણ જમ્યા. તાર બાદ સ્ત્રી પુરૂષે વીચાર કયો કે આતે વાત ખરી હશે કે ખોટી તેની સમજણ શી રીતે પડે શેઠે કહ્યું ચાલો આપણુ તેઓની પાસે જઈએ. ને કરેલ ચો-રીની મારી આપીએ. જો પુર્વના માતુ બહેન હશે તો મારી આ-પીશું કે તુરત દેહ ત્યાગ કરશે, એવો વીચાર કરી બને ભેંસ પાડી બ્યાં બાંધેત્ર ત્યાં આવ્યા ને જેટલી ચોરી કરેલ તેની મારી આપી. જેથી તેઓએ તુરત દેહ ત્યાગ કર્યો. સાંભળો જો તેને ચોરી કરી. તો તેના અવતાર ભોગવી તેનો બદલો વાળી આપવો પડ્યો. હવે જો ત્રીજું દ્રષ્ટાંત સાંભળવાની અપેક્ષા હોય તો વળી કહી બતાવ્યુ. મા-હારાજને તસ્તી ધણી પડીછે તે જોઈ તમામ સમા સમક્ષ રા-જપુત્રોએ ના પાડી. જેથી કહેવું મોકુફ રાખ્યું.

આ દ્રષ્ટાંત સાંભળતા સર્વના હૃદય દ્રઢ થઈ ગયા. ને વીચાર કરવા લાગ્યા કે અહો આ સંસાર અનીતીનો બરેલો અસાર છે.

આપણે અસાર સંસારમાં મગ્ન રહી કેવાં પાપનાં કાંમ કર્યો કરીએ છીએ. ધીકછે આ જીવતરને કે અધ્યાપી સુધી ધર્મ કાર્ય આપણે કર્યું નહીં. તેમ આવા તરણ તારણ કાસ્ટના નાવ શમાંન મુની માહારાજ પાસે બહેશી ચાંન સંપાદન કર્યું નહીં. એમ માંહો માંહે વીચાર કરતા કેટલા એક લોકો એ સંસાર લાગ કરવાનો નીશ્ચય કર્યો. ને તેજ મુની માહારાજના શીષો થયા. રાયસીંગજીની છએ રાણીઓએ દીક્ષા મુહુરત જોવરાવી સંજમ લીધો. રાયસીંગજી લાંથી નીકળી વનને વીધે પધાર્યા તે સાથે ધણાજ સીષો અને સાધવીઓ હતી દેશ દેશ પરી બ્રમણ કરતા ધણા લોકોને ઉપદેશ આપી અસાર સંસારમાંથી ધણા લોકોને પ્રતીજોધી ધર્મના માર્ગ ચડાવ્યા. અને ધણા વર્ષે એટલે એકસો એક વર્ષે રાયસીંગજીએ દેહ લાગ કર્યો ને મરી તે દેવતા થયા રાયસીંગજીએ દેહ લાગ કર્યો તે વખતે દેવતાએ સોના રૂપાનાં પુલોની વૃષ્ટી કરી જેથી તમામ લોકો જય જય સખ્દ બોલવા લાગ્યા રાયસીંગજીનો મ્હોટા શીષ રાજદ્ર મુની નામના હતા તેમણે પરખદા સમક્ષ પોતાના ગુરૂ વીશેનુ બાપણુ નીચે પ્રમાણે કર્યું. તેમજ ધણા લોકોને પ્રતીજોધ દેવા લાગ્યા આ વખતે સભાસદો એક ચીંતથી તેઓનું મુખ વચન સાંભળવા ઇતેજર થયા. ને સભાસદોએ બાપણુ કરવાની રજા આપી. રાજદ્ર મુની એકદમ ઊભા થયા ને તમામ સાધ સાધવી તેમજ સભાસદોને કહેવા લાગ્યા કે.

અહો ભવ્ય લોકો અમારા ગુરૂએ અંત પર્યંત આપણને નવાં નવાં જ્ઞાન ઉપદેશ સંભળાવી આનંદ મય કર્યો છે. અને સ્થળે સ્થળે સદુપદેશ અમૃત વર્ષાવ્યું છે. માટે હે પરમ કૃપાળુ આ મુની માહારાજની વીધા ગુણ અને કળાઓ જોઈને તેમનાં સ્વ મનોરથ પુરા કરજો. આટલુ કહી રાજદ્ર મુની પોતાના આશને બેઠા સાર પછી તેમના નાના શીષ જીતેન્દ્ર મુની એ ઊભા થઈને કહ્યું કે. પ્રીય બહેનો બાધઓ સાધ સાધવીઓ જો કે આ આપણા ગુરૂ માહારાજે શાસ્ત્ર રચેલા છે ને અક્ષરે અક્ષરે પ્રહણ કરવા યોગ્ય સદુપદેશથી ભરેલાં છે. તો પણ તેમાંથી સાર એ લેવાનો છે કે બાળકથી માં-

ડીને વ્રત પ્રયત સધળી દશામાં સર્વ શેવકાએ સર્વ સદગુણો ગ્રહણ કરીને પોત પોતાના ધર્મ પ્રમાણે વર્તવું કોઇનું મન વચન કર્મથી અહીત આચરવું નહીં કુસંગથી દુર રહેવું ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરવી. અને તન મન ને સ્વાધીન રાખી આ લોક પરલોક સુધરે તેવા સુ-કર્મો કરવા. તેમજ વીધ્યા દાન કરવું અને કરાવવું તેથી થતા આ-નંદનો અને લાભનો અનુભવ કરતાં પ્રાણી માત્ર પર દયા રાખવી એટલે પશુપકાર કરવો સર્વનું શક્તિ પ્રમાણે સારું કરવું અને એ ઉપયોગથી પરમ દયાળુ પરમેશ્વરને પ્રસન્ન કરી અખંડ સુખને મેળવી જન્મ સફળ કરવો. તેમજ અહાર દોષને દુર કરવા. તેર કાઠીઆને તજવા. ચાર કપાયને મારવા આઠ કર્મને મારીને હાંકી કાઢવા અને ત્રણ રત્નોને મેહણ કરવા. એ પરમ દયાળુ ભગવાંતના વચન છે હવે આપ સાહેબને હું શેકવા ઇચ્છતો નથી એમ કહી સભા વિસર્જન કરીને પોતે વનમાં ચાલી નીકળ્યા.



(૧૮૪)

અગાઉથી ઉત્તેજન આપનાર સંદ શ્રુત્થ સાહેબોનાં મુખારક નામ.

ધ્રાગધ્રા.

	પ્રત.
મે. ગોવનજીભાઈ વિ. માધવજીભાઈ ન્યાયાધીશ સાહેબ.	૧૦૦
દેસાઈ. ભાવસંગ ગોપાળ વકીલ.	૨
કુમારશ્રી ગોવિંદસીંગજી રૂઝનાથસીંગજી હામપર દરબાર.	૨
રા. રા. ન્યાલયંદ વીરચંદ રેવન્યુ કારકુન.	૧
રા. રા. જોડાલાલ જુઠાભાઈ વકીલ.	૧
રા. રા. આદમહુસેન ફ્રેન્ડીઆર ફોજદાર.	૧
શેઠ. જગનલાલ સાંકળચંદ.	૧
વ્યાસ. અમરતલાલ કેશવરામ વકીલ.	૧
હેમતરામ મકનજી બુચ વકીલ.	૧
શા. લખુનાનજી.	૧
મણીઆર. સવચંદ માતીચંદ કારકુન.	૧
શા. અમુલખ માણેકચંદ વેપારી.	૧
શા. પોપટ ડામર વકીલ.	૧
પારેખ. ત્રીભોવન વીરચંદ માહાલ સીયા વહીવટદારના કબાકે.	૧
ભટ. ભાઈશંકર ગણેશજી પંચકોશી વહીવટી કબાકે.	૧
વજીર. દેશજી વેરાભાઈ ગૌરાળાના જમાદાર.	૧
દફતરી. મંગળજી નાનચંદ.	૧
દફતરી. ખોડીદાસ અમરચંદ.	૧
દકર. માવજી મુંદરજી.	૧
ભડેજી. અગરસીંહજી નાનાભાઈ વીરાણી.	૧
શા. કુલચંદ કુંવરજી વેપારી.	૧
મકવાણા. પુંજીજી મોટાભાઈ વકીલ.	૧
રા. મુખલાલ દેવશી દોશી.	૧
શા. મગનલાલ કચરાભાઈ સ્કોલર.	૧

મેરબી.

મેહરબાન શેઠ સાહેબ હોરમસજી દીનશાહજી વઢીઆ ઓડીટર એકાઉન્ટન્ટ સાહેબ.	૫
મેહરબાન. પ્રેમજીભાઈ રણછોડભાઈ રાજ્ય ખર્ચ ખાતાના ઉપરી સાહેબ.	૫
પરી. વનેચંદ વી. પોપટભાઈ.	૩
રા. રા. ઓધડલાલ પ્રાણજીવન વકીલ.	૩
મેહરબાન. અમરચંદભાઈ ઝવેરચંદ દીવાન સાહેબ.	૨
મે. ગોકળદાસ રાજપાળ હજીનીયર સાહેબ.	૨
યુસાઈ દસલગરજી દોલતગરજી વેપારી.	૨
હેડ મુકાદમ રૂડા હીરા.	૨
રા. રા. માહાશંકરભાઈ બોધા જીતખાતાના ઉપરી સાહેબ.	૧
વહુ શ્રી ગ્રાહીવહુ શ્રી સાયલાવાળાં.	૧
મી. એ. માર્કસ સાહેબ.	૧
મે. મુળચંદભાઈ મોનજી માણજી સાહેબ.	૧
રા. રા. પ્રેમચંદ રૂપચંદ ટ્રાફીક ક્લાર્ક.	૧
રા. રા. રેવાશંકર સોમચંદ દફતરી.	૧
મે. માલુભાઈ રણછોડભાઈ ઘોડાઢાર ખાતાના ઉપરીસાહેબ.	૧
મે. સોલેમાન ઉવીડ ટ્રામવે મેનેજર સાહેબ.	૧
રા. અભિચંદ સોમચંદ આ. સરવઇ સુ. સાહેબ.	૧
રા. જલવજી વી. અમુલખ આવરસીયર.	૧
રા. રા. ત્રીભોવન કુલચંદ હજીર શીરસ્તેદાર.	૧
રા. રા. વલભદાસ માહાદેવભાઈ દીવાન દફતરના ક્લાર્ક.	૧
રા. રા. હરખશંકર રાજપાળ ટાઈમકીપર.	૧
રા. રા. ચક્રુ અમરશી.	૧
રા. રા. વળેશંકર દેવચંદભાઈ લેખ ખાતાના ક્લાર્ક.	૧
રા. રા. જમનાદાસ ગણેશજી દીવાન દફતર એજન્ટ-સી ક્લાર્ક.	૧
રા. રા. નથુભાઈ પરસોતમ દીવાન સાહેબના શીરસ્તેદાર.	૧
મેતા. હરખચંદ વિ. નેણસીભાઈ સર ન્યાયાધીસ ક્લાર્ક.	૧
વકીલ. ધનજી વી. રાયચંદ.	૧

વકીલ. હેમતરામ રેવાશંકર.	૧
રા. ખીમચંદ પુરૂષોત્તમ સીરસ્તેદાર.	૧
રા. રા. કૃશ્નરાવ હરી ગાડે.	૧
રા. રા. નરસીંગરાવ હરી ફીટર.	૧
રા. રા. કાશીરામ વાલજી ટાઈમકીપર.	૧
રા. રા. પ્રભાશંકર બલમજી જ્ઞેશી લોકો એકાઉન્ટન્ટ.	૧
ડાઇવર સરદારખાં.	૧
ડાઇવર હીરજી મધા.	૧
રા. રા. ગોપાળજી વસનજી રટેસન માસ્તર.	૧
રા. રા. ગોવીંદરામ મીઠા ટાઇમકીપર.	૧
રા. રા. ગોકળદાસ ઠાકરશી.	૧
રા. રા. લલુ મોતીરામ રટેશન માસ્તર.	૧
રા. રા. લાધાભાઈ જ્ઞાનજી.	૧
શ્રેઠ. એદલજી ફકીરજી મીસ્ત્રી.	૧
રા. રા. ગોવીંદજી દાદાભાઈ સખ રટોરકીપર.	૧
બેલીમ વાઘજી ડોસા દફતરી ઓડીટ ઓફીસ.	૧
રા. રા. સુંદરજીભાઈ લક્ષ્મીચંદ ઓડીટ ક્લાર્ક.	૧
રા. રા. ઓધવજી વી. ડોસા ઓડીટ ક્લાર્ક.	૧
રા. રા. મયાશંકર અમરચંદભાઈ કેશીઅર.	૧
રા. રા. કીરચંદભાઈ દામોદરભાઈ પે માસ્તર.	૧
ફુલચંદ વી. હેમચંદ જાખાણી રટો. એકાઉન્ટન્ટ.	૧
રા. કાનજી વી. પરબુદાસ પારેખ ઓડીટ ક્લાર્ક.	૧
પારેખ. પ્રાણજીવન વી. રાયચંદ.	૧
મેતા. વાઘજી ભીમજીભાઈ.	૧
રા. રા. કાનજી હેમચંદ માસ્તર.	૧
રા. રા. ઉમીઆશંકર વી. વીક્રમચંદ ખ. વહીવટદારના કેન્ડીડેટ.	૧
શ્રેઠ. ફુલમજી વર્ધમાનભાઈ.	૧
રા. રા. જગજીવન નથુ.	૧
રા. રા. મેતા કુસળચંદ જાડવજી વેપારી.	૧
રા. રા. ઠકર પ્રાગજી ધરમશી વેપારી.	૧
રા. રા. ઠકર. રાધવજી માધવજી વેપારી.	૧

શા. પરસોતમ ઝેતશી વેપારી.	૧
પરી. ગોરધનદાસ મહાદેવ વેપારી.	૧
મેતા. પીતાંબર વી. જાતીચંદ ઉમેદવાર.	૧
મુલા ખાનજીભાઈ મુલા અસમાલજી રેલવે કોન્ટ્રાક્ટર.	૧
ટોલીઆ નાનચંદ અભિચંદ વેપારી.	૧
શ્રેઠ. રામચરણ દુરસદ વેપારી.	૧
મેતા. વજેશંકર ચત્રભજ કારકુન.	૧
પારેખ. જગજીવન ચત્રભજ વેપારી.	૧
મણીઆર. બીમજી જ્ઞા વેપારી.	૧
મેતા. અભિચંદ નાનાભાઈ વેપારી.	૧
રા. રા. માધવલાલ ડુંગરશદાસ.	૧
મેતા. નાનચંદ લખમીચંદ વેપારી.	૧
ટોલીઆ. જટાશંકર હરજીવન ઠાઈમકીપર.	૧
મેતા. પોપટ રામજી વેપારી.	૧
દાશી. દુલ્લચંદ હીરાચંદ માસ્તર.	૧
દાશી. ગોવીંદજીભાઈ વી. લખુભાઈ વેપારી.	૧
ઝવેરી. મોણશી અમુજખ ઝવેરી.	૧
રા. રા. મનમુખલાલ તારાચંદ રટેશન માસ્તર.	૧
પા. દુલ્લચંદ વી. શવજી વેપારી.	૧

રાજકોટ.

મહેરજાન. શ્રેઠ કુંવરજી કાયાજી ખારીરટર સાહેબ.	૩
રા. રા. મુલાખચંદ વીરચંદ નગર વકીલના કલાર્ક.	૨
રા. રા. લખમીશંકર જાદવજી એકાઉન્ટન્ટ.	૧
રા. રા. લીલાધરભાઈ લાલજી ખારીરટર સાહેબના કલાર્ક.	૧
રા. રા. ભગવતીશંકર દયારંકર.	૧
રા. રા. રણછોડલાલ લલુભાઈ ખંભાત ટ્રેનીંગ કોલેજના પ્રીન્સીપાલ.	૧
શા. નામચંદ નાનજી વેપારી.	૧
રા. રા. ઉત્તમચંદ મોરારજી માસ્તર.	૧
રા. રા. જગનલાલ પરજીભાઈ.	૧

૨૧. ૨૧. ઉત્તમશી વીરચંદ વકીલ.	૧
૨૧. ૨૧. માણેકચંદ આણંદજી વકીલ.	૧
૨૧. ૨૧. લખમીચંદ ઉત્તમચંદ મારતર.	૧
૨૧. ૨૧. રામચંદભાઈ લાલજી ખામા સાહેબના કારભારી.	૧
૨૧. ૨૧. પ્રેમચંદ લાલજી પારેખ.	૧

વઢવાણ કાંપ.

૨૧. ૨૧. કલાણજી હરજીવન સ્ટેશન મારતર.	૨
૨૧. ૨૧. મોહનલાલ જીવણલાલ.	૨
૨૧. ૨૧. હરી સીમનાજી ટ્રાઈફીક ઈન્સ્પેક્ટર.	૧
૨૧. ૨૧. દેવચંદભાઈ.	૧
શા. વીઠલજી માહાદેવ.	૧
શ્રેક. રતનચંદ વધુચંદ વેપારી	૧
૨૧. ૨૧. જમનાદાસ અવચળ ધાગધરા પ્રાંત વકીલ કલાર્ક.	૧
શા. કાળીદાસ બેલાભાઈ કોન્ટ્રાક્ટર.	૧
શ્રેક. દામોદરદાસ તાપીદાસ વેપારી.	૧

વઢવાણ સીટી.

૨૧. ૨૧. મોહનલાલ ઉમેદચંદ ટ્રેડર.	૧૫
૨૧. ૨૧. રાયચંદ મુલચંદ દેવળીઆ કામદાર.	૧૧
૨૧. ૨૧. કેશવજી ખોધા વકીલ.	૧

વડોદરા.

રાવ બહાદુર. મણીભાઈ જસભાઈ દીવાન સાહેબ.	૪
૨૧. ૨૧. રણછોડલાલ અમૃતરામ દેસાઈ.	૧

પાલણપુર.

મ. કુલભજીભાઈ ધરમશી દીવાન સાહેબ.	૨
---------------------------------	---

દુધરેજ.

કુમારશ્રી. ઉમેદસીંધજી દરબાર.	૧
કુમારશ્રી તખતસીંધજી દરબાર.	૧
કુમારશ્રી મમુબા દરબાર.	૧

ખડીઆ.

નામદાર ખાનશ્રી મહમદખાનજી વી. કૃતેહખાનજી પાટવી કુમાર. ૩	
--	--

(૧૮૯)

ખીજડીઆ.

કુમારશ્રી સુરસીંગજી દરબાર. ૧

રાજપર.

કુમારશ્રી માનસીંગજી દરબાર. ૧

જનાઆદરા.

કુમારશ્રી ખાચર કાળુ વાસકુર કાઠી દરબાર. ૧

પંચાશીઆ.

કુમારશ્રી કેશરીસીંગજી દરબાર. ૧

વણા.

કુમારશ્રી જલમસીંધજી દરબાર. ૧

જસદણુ.

કુમારશ્રી રાણીંગ ખાચર દરબાર. ૧

કુમારશ્રી રામખાચર દરબાર. ૧

વાંકાનેર.

રા. રા. અમૃતલાલ વસંતરાય ઠાઈમકીપર. ૧

રા. રા. ગવરીશંકરબાઈ લક્ષ્મીશંકર ઈસ્ટેશન માસ્તર. ૧

ખોરાણા.

રા. રા. પોપટ કમળશી ઠાઈમકીપર. ૧

થાન.

રા. રા. હરગોવીંદભાઈ સ્ટેશન માસ્તર. ૧

મુળી.

રા. રા. કલ્યાણુરાય હુમતરામ સ્ટેશન માસ્તર. ૧

રંગુન ઢેરીઆ બંદર.

મી. હમરઅલી મામદ વેપારી. ૧

વાંકાનેર તાબે ગામ ખેરવા.

રા. રા. પારેખ વીરચંદ ગોરધન પોલીસ પટેલ સાહેબ. ૧

સાયણા.

પરી. લાલચંદ મુળજી વેપારી. ૧

ઉકરણ.

મેતા. વીરચંદ હરખજી વેપારી. ૧

ધાંટીજા.

રા. હરજીવન ભગવાનજી વેપારી કોયા. ૧

અંકેવાળીઆ.

તાલુકાદ. ર સાહેબ. દોલતસીંધજી લાખાભાઈ. ૧

સાણંદ.

રા. રા. દેવકરણભાઈ અદેકરણભાઈ કારભારી સાહેબ. ૨

રા. રા. અમુલખ હકમચંદ કારકુન. ૧

બારોટ. પરકુ મુળજીભાઈ. ૧

સુદામડા.

ખવડ માત્રા દેસાભાઈ ભાગીદાર. ૨

માલવણ.

રાણાશ્રી. તખ્તસીંધજી હરીધજી. ૩

રાણાશ્રી. ચંદ્રસીંધજી હરીસંગજી. ૧

રાણાશ્રી. દીપસીંધજી હરીસંધજી. ૧

સીથા.

માહંતશ્રી. મંગળગરજી માતીગરજી. ૫

પારેખ. પોપટ પ્રેમચંદ. ૧

રાણાશ્રી. માણસીંધજી દેવીસીંધજી ફોજદાર. ૧

રાવજ. પ્રાણજીવન માતીરામ માહંતશ્રીના કારભારી. ૧

પારેખ. માતી ભાઈચંદ વેપારી. ૧

રા. રા. આણંદરાય એસવંતરાય ધાણુદાર. ૧

બારોટ. અભિસંધ બાપુભાઈ. ૧

સ્વામી. દોલતગરજી વલમગરજી મહંત સાહેબ. ૧

શેઠ. જુદર વાલજી. ૧

કવાડીઆ.

ગઢવી. પૂજામાલભાઈ નયુભાઈ ગામતી. ૧

જવા.

રાણા. અગરસીંધજી વજેસીંધજી. ૨

દોલતસીંધજી જીઆજી. ૧

(૧૯૧)

બાવળી.

રાણાશ્રી. મેરના કસાણસીંધળ. ૧

રાણા. ગજસીંધળ અલુભાઈ. કુંડ. ૧

રાણા. રૂપસંધળ લાખાળભાઈ. કુંડા. ૧

રાણા. હરીસંધ. માથક. ૧

પકીન કરસનળ શંભુરામ. લખતર. ૧

રાણા. મેપળ. માલણીયાર. ૧

રાણા. કાગળ. ૧

પટલ. તલશી જીવરાજ. દુદાપર. ૧

રાણાશ્રી. દોલતસીંગ સરદારસીંગળ. ઇંગોરાળ. ૧

પારેખ. લલુભાઈ પ્રાણુવલ્લભદાસ સખોડી નેટ જજ. ધોળકા. ૧

રા. રા. નગરશેઠ છોટાલાલ ભવાનીદાસ મુનીશીપાલ અને લોકલેન્ડ કમીશનર. ૧

રા. રા. વકીલ પરસોતમરાય મનસુખરામ. ૧

રા. રા. ઉમેદરામ ઉત્તમરામ આસીરટ્ટ માસ્તર. ૧

રા. રા. નાનાલાલ બાપુળ શેઠ. ૧

આજમ. ચુડા ન્યાયાધીશ રા. રા. વલ્લભદાસ વી. માધવજીભાઈ, ૨૫ સુડા. પાળીઆદ. ૧

દાકતર. મણીશંકર ભદવળ. ૧

કામદાર. ભુરા પદમશી. ૧

પંડ્યા. જમળવન પરસોતમ. ૧

આચર. ચીલા ચોદાભાઈ. ૧

અમદાવાદ શેહેર.

શા. મોતીલાલ હુમ્મદચંદ.	૧૫
રા. રા. શા. જેસંગભાઈ ઉજમશીભાઈ મારફત.	૧૫
શા. રતનચંદ લખમીચંદ વેપારી.	૧૧
શ્રેક સાહેબ. જમનાભાઈ બથુભાઈ.	૫
શા. મુળચંદ હઠીસંઘ.	૨
વકીલ. છોટાલાલ કાળીદાસ.	૨
રા. રા. કેસવલાલ જેસીંગભાઈ.	૧
રા. રા. મોતીલાલ માણેકલાલ.	૧
શા. મણીલાલ મનસુખરામ કાળુપુર વેપારી.	૧
શા. સીમનલાલ ગુલામચંદ વેપારી.	૧
શા. મોતીલાલ મુંદરલાલ.	૧
શા. મનસુખ શીવલાલ.	૧
શા. મુળચંદ રણછોડદાસ.	૧
શા. બાલાભાઈ હરગોવીંદભાઈ.	૧
દાકતર. દેવીદીન શીવદીન.	૧
ત્રીભોવનદાસ પરભુરામ ખરીદીયા.	૧
શા. હીમનલાલ દલસુખરામ.	૧
શા. કમ્તુરચંદ પુન્ન દલાલ.	૧
પટેલ. પ્રેમચંદ હરગોવનદાસ.	૧
શા. બાલાભાઈ નગીનદાસ.	૧
પટેલ. આતમરામ મુળચંદ.	૧
શા. વાડીલાલ નથુભાઈ.	૧
શા. મણીલાલ મોતીલાલ.	૧
શા. મથુરાદાસ છગનલાલ.	૧
શા. ત્રીકમલાલ મગનલાલ.	૧
શકરા સુનીલાલ.	૧
શા. વાડીલાલ કાળીદાસ.	૧
શા. મગનલાલ છગનલાલ.	૧
શા. બાલાભાઈ નથુભાઈ.	૧

દેસાઈ. મણીલાલ જોડાભાઈ.	૧
શા. મણીલાલ અચરતલાલ.	૧
શા. આશારામ માહારુખ.	૧
શા. માણેકલાલ ભોગીલાલ.	૧
રામચંદ્ર નરશી ઈજનીયર સાહેબ.	૧
મણીલાલ દલપતરામ પ્રતાપિક બોધના કર્તા.	૧
પીતાંબરદાસ કુબેરદાસ દાકતર સાહેબ.	૧
પ્રેમચંદ નાહાલચંદ વેપારી.	૧
શ્રેક. હરીલાલ પ્રેમાભાઈ.	૧
શા. લલુભાઈ કેવળદાસ.	૧
પટેલ. સાંકળચંદ લલુભાઈ સીરસ્તેદાર પોસ્ટ મુ. ઓફીસ.	૧
શા. હમનલાલ વરજલાલ.	૧
શા. રણુછોડલાલ અનોપચંદ.	૧
શા. કેસવલાલ ગીરધર.	૯
શ્રેક સાહેબ. ચંડુલાલ સુરજમલ.	૧
વકીલ. વાડીલાલ અમીચંદ.	૧
રાવસાહેબ. વાડીલાલ તારાચંદ.	૧
શા. રણુજીડ જમનાલાલ.	૧
શા. કૃતેચંદ દોલતભાઈ.	૧
શા. મગનલાલ નરશીદાસ.	૧
શા. સાંકળચંદ જોડાભાઈ.	૧
શા. ચુનીલાલ - કૃતેચંદ.	૧
શા. મનસુખરામ દામોદરદાસ.	૧
રા. રા. શા. મંગળદાસ સાંકળચંદ.	૧
સુરત.	
શા. ઘેલાભાઈ રામચંદ.	૧
સાદરા.	
રા. ગીરધરલાલ ઉમેદચંદ. પોલી. એજન્ટ સાહેબનાં કાર્યાલય.	૧
ભાવનગર.	
રા. રા. ચુનીલાલ પ્રભાશંકર મહેતા.	૧

(૧૯૪)

પાટણ.

પટેલ નારણ રામચંદ્ર. ૧

નડીઆદ.

પરી. હગનલાલ કુવારકાંદાસ. ૧

શીગામ.

કુમારશ્રી જીતસંગજી દરબાર. ૧

મુંબાઈ.

રા. રા. શા. વાડીલાલ કુલચંદ. ૧

બુંડાળ.

ગેશી. બેહેચરલાલ દાજીરાગ મારતર. ૧

સેણુજ.

શા. મધુકચંદ રૂગનાથ. ૧

બહેર ખખર.

તૈયાર છે.

હે આર્ય સદ ગ્રહસ્થો તથા પવિત્ર મીત્રો અમારા તરફથી “ સીતા હરણ ત્રીચંક્રી ” નામની ગદ્ય પદ્યથી બંરપુર એક સુંદર ચોપડી બહાર પડેલી છે તેની કૃત્તીએક નકલો ખપી ગઈ છે. આ ચોપડી અમારા દીલની અંદર આનંદ થવાથી તેમજ આર્યભાઈઓના જ્ઞાન વર્ધક હીતથી મોરળી રેલવેના ઓડીટર આન્ડ એકાઉન્ટન્ટ મેહુરબાન હોરમસજી દીનશાહજી વાડીઆને અમે અર્પણ કરેલી છે. આ ઓડીમાં આજના શોખીલા મા-હેઓના મનરંજન કરે તેવા જુદા જુદા રાગનાં ગાયનો દાખલ કરેલાં છે. આ સુંદર પુસ્તકની કીમત ધણીજ થોડી એટલે માત્ર રૂ-૦-૪-૦ રાખવામાં આવેલી છે બહાર ગામવાળાને ટપાલ અર્થે આરવો આનો જાસ્તી આપવો પડશે. દસ પ્રત ખરીદનારને પો-રોજ મફત અને એક પ્રત ભિટ મળશે. એજંટ થઈ સામઠી પ્રતો મંગાવનારને શાફ કમીશન મળશે. જે સાહેબોને મંગાવવાની ઇચ્છા હોય તેઓ આ ઉત્તમ તક નહીં ચુકતા નીચેના શીરનામે લખી મોકલવું સદરહુ બાગતનો વધારે ખુલાસો જોઈતો હોય તો

તેમણે બેવડું કપાડું અથવા એક ટીકીટ સામેલ રાખવી નાટપેડ પત્ર લેવામાં આવશે નહીં.

શુકનપ્રભા ચરિત્ર ભાગ પહેલો.

તૈયારછે.

જેઓને આ સુંદર પુસ્તક મંગાવવું હોય તેઓએ અમારા ઉપર તેની કીમતના રૂ. ૧-૪-૦ તથા ટપાલ ખર્ચના રૂ. ૦-૨-૦ મળી રૂ. ૧-૬-૦ ટપાલ રસ્તે મોકલી દેવા જેથી તેઓને ટપાલ મારફત મોકલવામાં આવશે, આ પુસ્તક ખાત્રત જે સાહેબોને વધારે ખુશાસી મંગાવશે હોય તેમણે બેવડું કપાડું વા એક ટીકીટ સામેલ રાખવી. નાટપેડ પત્ર લેવામાં આવશે નહીં.

શુકનપ્રભા ચરિત્ર ભાગ બીજો.

જલદી નોંધાવો નામ નોંધાતાં જાયછે. માત્ર પાંચસો પ્રતો નોંધાએથી બહાર પડશે.

પુરે થઈ ગયેલા કંકાવટીના મદાર માહારાજ રાયસીંગળ સુરા અને હીમતવાન ક્ષત્રીઓ અને વીનય વિવેકી વીદ્વાનો, બહાદુર બંકાએ પોતાના આત્માનું સ્વાર્થિક કરી છેવટે મોક્ષપદ મેળવી અમર થયા. બાદ પાછળથી તેમના પાંદવી કુમાર સુર્ય-શીંગળ જનરકર્મમાં લીન થવાથી તેઓને ફેટલાંએક દુઃખો સહન કરવાં પડ્યાં છે. તેમજ તેના રાજ્યની ફેટલાંએક ખરાબી થઈ ગઈ છે તે વિશેનો આબેહુમ ચોતાર ગદ્યપદમાં આપવામાં આવેલ છે તેમજ નીતી ધર્મ સ્ત્રીયજનું આબેહુમ વર્ણન કરવામાં આવેલ છે. આ પુસ્તકની અંદર સુંગાર કણ્ણા વીર તથા હાર્યા-દીક નવ રસનો આબેહુમ ચોતાર આપ્યો છે. જેમાં તરેહ તરેહનાં ગાયનો નાંખી આર્યબંધુઓનાં મન રંજન કરવા તેમજ સંસારમાં આવી પડતાં દુઃખ સમાવવા સાઈ મનને આનંદની લહેરમાં ખુશ કરી, દીલ શાંત રાખે, એવા હેતુથી મારી અદ્ય બુદ્ધિવંદ રચી તૈયાર કીધેલું છે. આ વાંચવાથી વાંચક સદગ્રહરથોનાં ચોત પ્રકુલીત થયા વીના રહેશેજ નહીં.

આ પુસ્તક માણુંજ પ્રત્યોધક અને રંજન કર્તા છે. તેથી

આ પુસ્તક ગૃહણીયને સ્પૃહણીય થઈ પડશે એમ કહેવાનું હું ના હીમત ધરાવતો નથી આધુનીક કાળમાં ઘણા સદ્ અર્થો નવાનવા રાગના શોખીન થયા છે અને જેથી યથાશક્તિ સુખોપ અંથને ઉત્તેજન આપવાને કદી પાછા હઠતા નથી પરંતુ કેટલાએક પ્રપંચી અંથકારો નીતી અને પ્રીતીનું વીચીત્ર ચીત્ર આપવાને શક્તિહીન છતાં ડોલ ધાલી અંથ પ્રગટ કરવાને આતુર થઈ બીજા લોકોની મદદથી નીમાલ્ય અંથો છપાવી પ્રસિદ્ધ કરી પોતાનો હેતુ પાર પાડે છે આવી રીતે અમારો હેતુ માત્ર પૈસો પડાવી લેઈ નામને બદો લગાડવાનો નથી પરંતુ વીજ્ઞાની આર્યોના મદદ વડેજ માત્ર અમારા અંથો પ્રસિદ્ધ થાય છે. આર્ય ભાઈઓ ગોળખોળનો સ્વાદ એક સમજતા નહીં. કોણ ના પાડે છે એતો લાડી પાડીના નીવડે વખાણુ આગળથી ઉછાળાં શા મારવા બોલ્યું બહાર પડે અને રાંધુ વરે સુદમ ઢોલને માંહે પોત્ર એ કાંઈ છાનું રહેવાનું છે એ શું ટાંચકટીયક નહીં પરંતુ ટાંચકટીયકનો સગો ભાઈ સમતા રાખો. તેજની ધારે તેલ અને પાણીની ધારે પાણી ઉતરશે તેમજ વાંચવાથી વધારે ખાત્રી થશે.

આ પુસ્તક ખારપેજી વીસ કોરમનું થશે. અને પાંચ પુંદાથી તેથીજ સંજ્ઞા અને સારી બાંધણીથી બાંધવામાં આવશે. પરંતુ પુસ્તકની કીમત ઘણીજ થોડી એટલે માત્ર રૂ. ૧-૪-૦ અગાઉથી ઉત્તેજન આપનાર સાહેબો પાસેથી લેવામાં આવશે. પાછળથી રૂ. ૧-૮-૦ લેવામાં આવશે. આ શિશ્ય ટપાલ ખર્ચે જસ્ટી આ પવું પડશે. આ પુસ્તક વેદ્યુપેયલ તરીકે મોકલવામાં આવશે દશ પ્રતો ખરીદનારને એક પ્રત ભેટ મળશે. તો હું આર્ય હિનેચ્છુ સદ્ અર્થથી આ અમુક તક નહીં ચુકશે જેઓને આહક થવાની ઈચ્છા હોય તેમણે નીચેના જીરનામે સાફ અક્ષરથી પોતાનું નામ હામ ટેકાણું અમારા તરફ લખી મોકલવું અગાઉથી થએલ આલોકોનાં નામ મુંદ્રાકીત કરી અમર કરવામાં આવશે નાટપેટ પત્ર લેવામાં આવશે નહીં.

મોરબી-કાઠીયાવાડ.

શા. બોક્ષદાસ લાલચંદ. પ્રગટ કરતા.

